DICTIONNAIRE PORTATIF DES RIMES, PRÉCÉDÉ D'UN TRAITÉ DE LA...

Digitized by Google

NAZIONALE
BIBLIOTECA
6
9
A
10
CENTRALE V. E. II
ROMA

Digitized by Google

DICTIONNAIRE
PORTATIF
DES RIMES.

ce livre a p..
au Mgr [illegible] de Beaup
ch. de Mte

32-5-7 49

Google

Digitized by Google

DICTIONNAIRE

PORTATIF

DES RIMES,

PRÉCÉDÉ

D'UN TRAITÉ

DE LA

VERSIFICATION FRANÇOISE,

DEUXIÈME ÉDITION,

Augmentée de l'analyse raisonnée de l'art poétique d'Horace et de celui de Boileau.

36
11
A
13

A LYON,

Chez Rolland, rue du Pérat, N.° 4.

1816.

Digitized by Google

6-9-A-40

Digitized by Google

ABRÉGÉ

DES RÈGLES

DE LA VERSIFICATION

FRANÇOISE.

La versification françoise est l'art de faire des vers françois suivant certaines règles.

ARTICLE PREMIER.

De la structure des Vers.

Nous avons des vers masculins et des vers féminins ; les derniers, qui ont toujours une syllabe de plus que les autres, sont toujours terminés par un *e* muet ; soit que cet *e* finisse le mot, comme dans il *aime*, soit qu'il soit suivi d'une *s*, comme dans tu *chantes*, soit qu'il précède *nt* comme dans ils *charment*. On appelle vers masculins

Digitized by Google

tous ceux qui ne sont pas terminés par un *e* muet.

C'est en vain qu'au Parnasse un téméraire auteur
Pense de l'art des vers atteindre la hauteur :
S'il ne sent pas du Ciel l'influence secrète ;
Si son astre, en naissant, ne l'a formé Poète,
Dans son génie étroit il est toujours captif,
Pour lui Phébus est sourd et Pégase rétif.

Les deux premiers vers sont masculins, parce qu'ils ne sont pas terminés par un *e* muet, et ils n'ont que douze pieds, parce qu'ils sont masculins ; les deux derniers en ont treize, parce qu'on ne prononce pas l'*e* muet, ou parce que cette prononciation est trop sourde pour être remarquée. On compte communément cinq espèces de vers.

Les vers de douze syllabes, qu'on nomme vers alexandrins, vers héroïques ou grands vers, comme :

Sauveur d'un peuple libre ou roi d'un peuple brave
Tu viens d'exécuter tout ce qu'on a prévu.

Les vers de dix syllabes, que l'on appelle vers communs.

Du noir chagrin volontaire victime,
Vous seule, Iris, faites votre tourment.

Ceux de huit syllabes, comme

Heureux qui dans d'obscurs travaux
A soi-même se rend utile ;

Digitized by Google

Il faudroit, pour vivre tranquille,
Des amis et point de rivaux.

Ceux de sept syllabes.

Mes sens sont glacés d'effroi
Dieu juste répondez-moi.

Ceux de six syllabes.

O réveil plein d'horreur
O dangereuse erreur !

Les vers qui ont moins de six syllabes ne sont employés que dans les chansons et dans quelques pièces libres où les poëtes n'ont d'autres règles que leur oreille et d'autres lois que leur goût particulier.

PREMIÈRE REMARQUE.

Il faut éviter les hiatus.

Ce mot latin, adopté dans notre langue signifie l'espèce de cacophonie causée par la rencontre de deux mots, dont le premier seroit terminé par une voyelle, autre que l'*e* muet, et dont le second commenceroit par une voyelle quelle qu'elle puisse être.

Ami *et* compagnon de ce héros fameux.

Dans ce vers, *ami et* ne peuvent être

prononcés sans une espèce de bâillement, et c'est ce qu'on appelle *hiatus ;* on en trouve aussi un dans le vers suivant.

Le vrai *h*onneur n'est pas de mépriser les hommes

Parce que l'*h* n'étant point aspirée équivaut à une voyelle ; mais quand l'*h* est aspirée, il n'y a point d'*hiatus*, parce que cette lettre tient alors lieu d'une véritable consonne

Nota. 1.° Dans les dérivés du mot *héros*, l'*h* ne s'aspire pas ; ainsi l'on dit, l'héroïne, l'héroïsme, l'héroïque courage.

A la fin des mots, l'*h* ne s'aspire que dans les trois interjections ah ! eh ! oh !

2.° *Onze*, *onzième* sont quelquefois aspirés : on dit le onze du mois, la onzième année ; de onze enfans qu'ils étoient.

3.° Quand le monosyllabe *oui* est pris substantivement, il est aspiré ; le beau oui ! le oui et le non. Dites-nous un *oui ;* tous vos *ouis* ne me persuadent pas ; lorsqu'il est affirmation et qu'il est répété, il ne s'élide pas.

II.e REMARQUE.

Des élisions.

1.° L'élision supprime un *e* muet final, lorsqu'il est suivi d'une voyelle ou d'une *h* non aspirée.

2.° Lorsque cet *e* muet est précédé dans le même mot d'une voyelle, comme dans *envie*, *joie*, *paie*, *accrue*, *hyménée*, il faut absolument qu'il s'élide, et par conséquent qu'il soit suivi d'un mot qui commence par une voyelle.

La vie est un tourment pour qui vit dans le crime.

Si cet *e* muet, précédé d'une voyelle, est suivi d'une *s*, ou des lettres *nt*, on ne peut l'employer qu'à la fin du vers.

Arbitre souverain de nos biens, de nos vies...
Leurs jours sont dans vos mains, ils vous les sacrifient.

III. REMARQUE.

Des emjambemens.

Enfin Malherbe vint, et le premier en France
Sut mettre dans les vers une juste cadence;
Les stances, avec grace, apprirent à tomber,
Et le vers sur le vers n'osa plus enjamber.

Il y a emjambemens toutes les fois que le sens de la phrase commencée ne finit pas dans le même vers.

On doit condamner, avec Boileau, l'enjambement, toutes les fois que le commencement d'un vers est régime ou dépendance nécessaire de ce qui se trouve à la fin du vers précédent; exemple:

Digitized by Google

C'étoit votre nourrice, elle vous ramena,
Suivit exactement l'ordre que lui donna
Le Roi, etc.

Cette règle est essentielle dans les vers d'un style noble et sérieux ; on s'en dispense quelquefois dans les vers d'un style familier, comme les comédies, les fables, les contes, etc.

Nota. 1.° Que les interruptions et les réticences excusent quelquefois aussi cette espèce d'enjambement, pourvu que la suspension promette quelquechose qui auroit pu finir le vers.

N'y manquez pas du moins, j'ai quarante bouteilles
D'un vin vieux.... Boucingo n'en a pas de pareilles.
BOILEAU.

L'article indéterminé d'*un vin* laisse quelque chose à attendre.

2.° L'enjambement n'est point vicieux, lorsque le régime ou la dépendance du vers s'étend jusqu'à la fin du vers suivant ; exemple :

L'amour, essentiel à notre pénitence,
Doit être l'heureux fruit de notre repentance.

Digitized by Google

IV. REMARQUE.

Eclaircissement sur le nombre des syllabes de certains mots.

On appelle syllabes un son simple ou composé, prononcé par une seule émission de voix. Lorsqu'il y a unité de prononciation, il y a unité de syllabes ; mais il est des occasions où l'on doute s'il doit y avoir unité ou pluralité d'impulsion de voix, et il est essentiel, surtout dans les vers, d'avoir des règles fixes sur un objet aussi intéressant.

1.° *Ia* forme généralement deux syllabes, excepté dans *diable*, *fiacre*, *liard*, *familiarité*, *familiariser*.

2.° *Ie*, avec l'*e* ouvert ou fermé, n'est ordinairement que d'une syllabe dans le discours familier ; il n'en a qu'une dans le discours soutenu, lorsqu'il se trouve dans un nom, excepté dans *pi-été*, *impi-été*, *inqui-et*, *inqui étude*, *hardi-esse*, *materi-el*, *essenti-el*, et les autres mots en *iel* qui ont plus d'une syllabe. Il y en a aussi plusieurs dans les mots où l'*ie* est précédé des deux liquides, *L*, *R*, comme *bouclier*, *sanglier*, *baudrier*, *étrier*, *meurtrier*, *lévrier*, *ouvrier*, *calendrier*.

Digitized by Google

Dans les verbes de la première conjugaison, *ie* forme deux syllabes à l'infinitif, à la seconde personne du pluriel du présent de l'indicatif ou de l'impératif, et au participe passif. L'on dit : *étudier*, *confier* ; vous *étudi-ez*, vous *confi-ez* ; *étudi-é*, *confié*.

Iai est aussi de deux syllabes dans j'*étudi-ai*, je *confi-ai*.

3.° *Io* forme ordinairement deux syllabes : on excepte *fiole* et *pioche*.

4.° *Oe* ne fait qu'une syllabe, excepté dans *poésie*, *poëme*, *poète*.

5.° *Ue*, avec l'*e* ouvert ou fermé, est toujours de deux syllabes, comme dans *tu-er*, *su-er*.

6.° *Ui* ne fait qu'une syllabe, excepté dans *ru-ine*, *ru-iner*, *bru-ine*.

7.° *Iai* de deux syllabes, comme dans *ni-ais* ; tantôt d'une, tantôt de deux dans *biais*, *biaiser*, *bi-ais*, *bi-aiser*.

8.° *Iau* est toujours de deux syllabes, comme dans *mi-auler*, *besti-aux*.

9.° *Ieu* est de deux syllabes, comme dans *envi-eux*, *odie-eux* ; excepté dans *cieux*, *dieu*, *lieu*, *lieutenant*, *milieu*, *mieux*, *pieu*, *vieux*, *yeux*.

10.° *Oue*, avec l'*e* fermé ou ouvert, est de deux syllabes, comme dans *jou-et*, *lou-er*, etc. Il n'en a qu'une dans *fouet* et *fouetter*.

11.° *Oui*, de deux syllabes n'en a qu'une dans *bouis* et *oui* marquant l'affirmation.

12.° *Ian* et *Ien*, avec le même son, forment

Digitized by Google

deux syllabes, comme dans *étudi-ant*, *fortifi-ant*, *pati-ant*, *expéri-ence*; il faut excepter *viande*.

13.° *Ien*, avec le son qui approche de celui de l'*e* fermé, ne forme qu'une syllabe dans les noms substantifs les pronoms possessifs, les verbes et les adverbes; on excepte *lien*, qui vient de lier, qui est dissyllabe

14.° *Ien* est de deux syllabes, quand il termine un nom d'état. comme *comédien*, *musicien*, *gardien*, *magicien*, excepté *chrétien*.

15.° *Ion* n'est d'une syllabe que dans les premières personnes du pluriel de l'imparfait de l'indicatif, du conditionnel présent, du présent et de l'imparfait du subjonctif des verbes, quand il ne se trouve pas avant la terminaison de ces personnes un *r* précédée d'une autre consonne; il est de deux syllabes dans les premières personnes du pluriel du présent de l'indicatif, ou de l'impératif des verbes qui ont l'infinitif en *ier*, et dans quelqu'autre mot que ce puisse être, comme dans nous *étudi-ons*, nous *confi-ons*, *religi-on*, *uni-on*, *passi-on*, *visi-on*, *créati-on*.

16.° *Oin* n'est jamais que d'une syllabe, comme dans *coin*, *besoin*.

17.° Quand l'*e* muet est précédé d'une voyelle dans la pénultième syllabe du futur et du conditionnel, on ne le prononce point,

Digitized by Google

et il a une syllabe de plus dans *l'écriture* que dans la *lecture*.

Et nous le prierons tous de nous servir de père
Ce jour, je l'avouerai, je me suis alarmé.

C'est sur ce même principe que l'*e* muet se supprime dans les mots où il se trouve placé après une voyelle ou une diphthongue, comme *Paye-ment*, etc.

Tout fuit, tout se dérobe à l'affreuse tuerie.
SEGRAIS.

ARTICLE DEUXIÈME.

De la Césure.

La césure est un repos qui coupe le vers en deux parties, dont chacune s'appelle hémistiche, c'est-à-dire, demi vers; et ce repos, bien ménagé, contribue beaucoup à la cadence et à l'harmonie des vers français; la césure est assujétie à des règles très-sévères, nous allons en donner le détail.

Ayez pour la cadence une oreille sévère
Que toujours dans vos vers le sens coupant les mots
Suspende l'hémistiche, en marque le repos.

Digitized by Google

I. Regle.

La césure n'est nécessaire que dans les grands vers, au sixième pied, et dans ceux de dix, au quatrième.

A vaincre sans péril — on triomphe sans gloire.
Ah ! qu'il est doux — de faire des heureux.

II. Regle.

La syllabe qui porte la césure, doit terminer le mot ; dans la phrase suivante, il n'y a point de césure.

Abandonner les hu—mains à leur triste sort.

Il n'y a point de césure, parce qu'elle suppose un repos, et que l'oreille et l'esprit ne peuvent se reposer.

III. Regle.

La césure ne peut se trouver sur une syllabe formée par un *e* muet, parce que l'*e* muet fait couler la voix sans qu'elle s'arrête et n'est point assez prononcé pour être bien entendu.

Digitized by Google

Complaisant, affable, je préviendrai vos vœux.

Dites :

Affable et complaisant, je préviendrai vos vœux.

La césure doit être sur la syllabe qui précède l'*e* muet, et l'*e* muet doit s'élider avec une voyelle qui commencera le second hémistiche.

C'est en vain qu'au Parnas—se un téméraire auteur
Rempli de gra—ce il paroît l'ignorer.

IV. REGLE.

Il faut qu'on puisse se reposer à la césure, sans s'écarter de la manière ordinaire de lire et de parler ; il faut qu'elle offre un objet complet pour que l'esprit puisse s'y reposer un instant, sans choquer la liaison grammaticale des mots, nous citerons quelques remarques à ce sujet ; la première est qu'un substantif, suivi d'un seul adjectif, ne peut se désunir pour le repos.

Ah ! j'éprouve un plaisir—sensible à vous entendre.

L'on ne trouve point de césure dans ce vers, parce qu'on ne peut s'arrêter après le mot *plaisir*. Le vers suivant, dans lequel

l'adjectif se trouve devant le substantif, pèche par la même raison.

Oui vous êtes le tendre — ami des malheureux

Le substantif suivi d'un génitif dont il est le régime, ne peut admettre la césure.

Sais-tu qu'on n'admet rien—de bon dans ce séjour.

2.° L'on peut remarquer que la césure subsiste quand plusieurs adjectifs suivent le substantif.

Ce souverain — est tendre et généreux
Ce souverain est tendre — affable et généreux.

Quand l'adjectif ou le substantif amènent avec eux quelque régime qui les sépare.

Utile aux malheureux — la pitié les soulage.

Quand le dernier attribut d'un substantif fait lui-même la moitié du vers, comme dans l'exemple suivant.

Ses chanoines vermeils et brillans de santé
S'engraissoient d'une molle et sainte oisiveté.

La césure du premier vers est exacte, celle du second est contestée par peu de personnes.

Quand le génitif régi par un substantif, forme seul, ou avec un adjectif, ou avec

des auxiliaires, le second hémistiche, alors le repos est suffisant.

Livrez vous aux transports — du plaisir le plus sage.
J'approuve les effets — de votre stratagême.

V. REGLE.

Le verbe ne peut être séparé de son auxiliaire par une césure, à moins qu'on ne mette quelques mots entre deux, ainsi l'on ne pourra point dire.

Enfin la gloire avoit — triomphe de mon cœur.

Mais l'on dira :

La gloire avoit enfin triomphé de mon cœur.

VI. REGLE.

La césure ne doit jamais tomber entre la préposition et le nom qui s'y rapporte.

Par quels charmes *après tant* de travaux soufferts
Peut-il vous inviter à rentrer dans les fers ?

Il n'y a point de repos, par conséquent point de césure dans le premier vers.

VII. REGLE.

Tous les verbes suivis d'un nom pris dans un sens indéfini, ne font, avec ce

nom qu'une sorte de mots composés ; comme *faire face*, *avoir honte*, *perdre patience*, *demander grâce*, ne peuvent se séparer, et l'on n'a point tort de condamner ce vers de Racine.

Je vous ai demandé raison de tant d'injures.

Parce qu'il ne peut y avoir de repos entre *demander et raison*.

VIII. Regle.

Il n'y a point de césure entre les adverbes monosyllabes *plus*, *très*, *mal*, *mieux*, *trop*, et les adjectifs ou adverbes, auxquels ils sont joints, d'où l'on peut conclure qu'on a raison de condamner les vers suivans.

Je crois qu'il aimera *mieux* vous abandonner.
Il paroît encore *plus* aimable que savant.

Il ne suffit pas qu'il y ait un repos dans les vers, il faut encore éviter que le premier hémistiche rime avec le second, ou ceux des vers précédens.

Cet empire *odieux*, déshonoré cent fois
Par la haine des *dieux* et les crimes des rois.

Comme un mot pris dans une même signification ne fait jamais rime, loin de rendre l'hémistiche défectueux, il lui donne beaucoup de grâce.

Digitized by Google

Sans prudence un héros, n'est pas long-temps héros.

Pour éviter la monotonie que peut introduire la nécessité de couper le vers alexandrin, il est un art de cacher ce repos, en l'observant et en variant la cadence de ses vers par des incises ménagées à propos.

ARTICLE TROISIEME.

De la Rime.

La rime qui fait la plus grande beauté des vers françois, est une convenance de son à la fin des mots, et chaque vers doit finir par un mot qui ait cette convenance avec le dernier mot d'un autre vers; il suit de cette définition, que la rime est plutôt pour l'oreille que pour les yeux; si elle a quelques inconvéniens, elle a des agrémens réels.

REGLES DE LA RIME.

I Quand le son est le même à la fin des mots, quoique l'orthographe soit différente, la rime n'est point défectueuse; ainsi l'on peut faire rimer *consumé* avec *j'allumai; héros* avec *travaux; sujets* avec *françois; sang*

avec *flanc ; art* avec *hasard ; même* avec *aime.*

II. Un même mot forme une bonne rime, quand il a une signification différente.

Tel que vous me voyez, monsieur ici présent.
M'a d'un fort grand soufflet, fait un petit présent.

III Le simple ne rime point avec son composé, ainsi dans *voir* et *revoir*, dans *écrire* et *souscrire*, dans *faire* et *refaire*, la rime seroit vicieuse. Remarquez 1.° Que nos meilleurs poètes font rimer *jour* avec *toujours*, *temps* avec *printemps*, *ami* avec *ennemi*. 2.° Que la rime du simple au composé est reçue, quand ils ont des significations différentes, comme *lustre* avec *illustre*, *cour* avec *secours*, *source* avec *ressource*, etc.

IV. Dans les pièces régulières, où les vers ont la même mesure, une même rime ne peut revenir qu'après le sixième vers.

La rime se divise en rime masculine et rime féminine, d'où les vers sont appelés masculins ou féminins.

La rime masculine comprend généralement tous les mots qui ne sont pas terminés par un *e* muet, comme nous l'avons déjà dit.

Il faut remarquer que les imparfaits des verbes au pluriel forment une rime masculine.

Digitized by Google

REGLES DE LA RIME MASCULINE.

I. Il n'est point de rime avec une seule lettre, ainsi *tenter* ne rime pas avec *aimer*, *parla* ne rime pas avec *écouta*, *ennui* avec *ami*.

II Toutes les diphtongues et triphtongues peuvent rimer ensemble, *nouveau* avec *rideau*, *ennui* avec *appui*.

III. Les monosyllabes riment fort librement entr'eux, ou avec des mots de plusieurs syllabes; on en excepte ceux qui finissent par un *e* fermé.

IV. Tout le monde convient que les *e* fermés et les *e* ouverts ne riment point, malgré ces deux vers de Racine.

Attaquons dans leurs murs ces conquérans si fiers,
Qu'ils tremblent à leur tour pour leurs propres foyers.

On appelle ces rimes *normandes*, parce que les peuples de cette province prononcent de la même manière l'*e* fermé et l'*e* ouvert.

Digitized by Google

REGLES DE LA RIME FÉMININE.

I. Une rime féminine est valable quand en retranchant le dernier *e* muet ; et les consonnes qui le suivent, ce qui reste feroit une bonne rime masculine ; *hasarde* et *regarde*, riment très-bien ensemble, mais *tentée* et *aimée* ne riment point, parce qu'en retranchant le dernier *e* muet, ils ne rimeroient point.

II. La voyelle *i* et la diphtongue *ui* peuvent rimer ensemble lorsqu'elles sont suivies des mêmes consonnes.

Service	Captive	Quitte	Evite
Suisse	Suive	Fuite	Poursuite

III. La voyelle *e* ou la diphtongue *ai* peuvent rimer avec la diphtongue *ié*, se trouvant à l'endroit de l'appui, devant les mêmes consonnes comme :

Père	Tendresse	Cède
Première	Nièce	Tiède

IV. On ne doit point faire rimer les mots manifestement brefs, avec les mots manifestement longs, comme *passe*, *trace*, *maître*, *mettre*, *tâche*, *lâche*.

Digitized by Google

Il faut pourtant observer qu'il vaut mieux moins bien rimer, pour favoriser un grand sens, que de sacrifier une belle pensée à la richesse de la rime ; le grand art est de réunir ces deux espèces de beautés.

ARTICLE QUATRIEME.

Des sources de l'harmonie dans les vers.

1.° Les mots qui finissent par une *n* nazale, comme *an*, *non*, *un*, *soin*, *frein*, font un mauvais effet quand ils sont suivis d'une voyelle, comme dans ces vers de Lafontaine.

La première fois qu'un renard
Aperçut le lion, animal redoutable,
Il eut une peur effroyable
Et s'en fuit bien loin à l'écart.

Cependant Racine a dit dans Athalie

Celui qui met un frein à la fureur des flots.

Mais la césure qui arrête la continuité des deux sons, semble excuser le poète ; peut-être même cette espèce d'hiatus fait elle image, en mettant un frein à la rapidité de la prononciation, comme le Tout-Puissant met un frein à la rapidité des flots.

Digitized by Google

Une seconde consonne muette, après *an*, *en*, *in*, *on*, *un*, n'empêcheroit point l'hiatus, ainsi on doit éviter de dire :

Dans le *camp* arrosé du sang des ennemis.

2.° Les mots suivans, *joie*, *crie*, *hymenée*, *crue*, offrent quelque chose de dur dans le corps du vers, et l'on doit se les interdire, à moins qu'on ait pour objet de peindre, par des sons imitatifs, comme a fait Racine, dans l'hémistiche suivant :

L'essieu *crie* et se rompt

On peut dire la même chose des mots terminés par *nt*, précédés d'un *e* muet, quand ils sont suivis d'une voyelle, comme

Ils apprennent à lire avant d'apprendre à vivre;
Ils aiment un héros, et méprisent un sage.

3.° Il faut, autant qu'il est possible, se servir des mots les plus doux et les plus sonores.

Les mots les plus doux sont ceux qui sont composés de plus de voyelles que de consonnes, et dont les voyelles sont *a*, *e*, *i*, comme dans *ami*, *délice*, *aménité*

Les mots les plus sonores sont ceux qui ont le plus d'étendue, et le plus d'éclat dans la prononciation, comme *espoir*, *victoire*, *milord*, *aurore*, etc.

BIBLIOTECA NAZ. ROMA

Digitized by Google

Les *e* ouverts sont éclatans; *progrès*, *succès*, terminent bien un vers.

Les mots qui finissent par un *o*, ou par *eau*, sont extrêmement sonores, *héros*, *tombeaux*, *atropos*, *écho* sont de ce nombre.

4°. Un grand nombre de monosyllabes donneroit de la dureté au vers; ils ne répondent point assez à l'avidité de l'oreille, comme dans ce vers :

Et dans ce haut état où tu te viens offrir.

On n'aime pas davantage les mots qui ont un grand nombre de syllabes.

L'imagination embellit la nature.

Ce premier hémistiche rend le vers languissant, et l'oreille, qui n'est pas assez frappée par des mots très-court, semble fatiguée par ceux qui sont très-longs.

5.° La répétition a quelquefois des agrémens, et c'est à cette figure que les vers suivans doivent leur beauté harmonique; ils sons tirés du prologue de l'Amadis des Gaules, par Quinault.

C'est à lui d'enseigner
Aux maîtres de la terre,
C'est à lui d'enseigner
Le grand art de régner.

La conformité des sons qui avoit chez les Romains beaucoup de grace, choque

Digitized by Google

souvent l'oreil dans notre langue, et il faut éviter de dire :

Je crains *de devenir* la terreur *de* mes peuples.

Avec la Mothe :

Forcé de *célébrer* sans cesse,
Même vertu, pareille adresse,
Toi, qui nous fais rire et rougir
O toi, trop triste vérité !

Ode sur l'enthousiasme.

Avec un anonyme.

.... C'est *là l'amour*, il est *peint par* lui-même.

6.° L'abbé d'Olivet veut qu'on évite l'élision suivante :

Accordez-*le* à mes vœux, rendez-*le* à César.

Mais il ne suffit pas d'éviter la répétition des mêmes syllabes, il faut encore ne pas mettre souvent dans le même vers ou dans les vers qui sont proches les uns des autres, des lettres dures ou mal sonnantes, et l'on est surpris que Gresset, dont les rimes périodiquement croisées, frappent mélodieusement l'oreille, se soit permis les vers suivans :

Toi qui, malgré la mort cruelle,
Respire *encor* dans mon cœur,
Illustre Ariste, ombre immortelle.

Ce dernier vers pourroit être comparé à

celui de Chapelain, où l'on trouve l'hémistiche suivant :

Durs et roides rochers.

Et à celui de Dulart, qui commence ainsi :

Arbre à grisâtre écorce.

M. Fréron, condamne, dans le poëme de la peinture de M. Lemiére, les vers suivans :

Ainsi par le ciseau l'artiste commença
Un art guida vers l'autre, et bientôt l'on traça.

Les vers qui finissent par la troisième personne du passé, terminée en *a*, ont mauvaise grace, et peuvent blesser une oreille délicate.

Si l'on veut faire des vers harmonieux, il faut éviter ces petites fautes qui, lorsqu'elles sont multipliées, déprécient le meilleur ouvrage, surtout dans la poésie, dont le premier but est de plaire.

Il est un heureux choix de mots harmonieux ;
Fuyez des mauvais sons le concours odieux ;
Le vers le mieux rempli, la plus noble pensée,
Ne peut plaire à l'esprit quand l'oreille est blessée.

Il est une autre source de l'harmonie, c'est la richesse des rimes. Rousseau a connu parfaitement cette magie des vers, et quelexemples, tirés de ce poète, serviront à faire

comprendre

comprendre ce qu'on entend par richesse de la rime, et combien cette richesse contribue à l'harmonie.

Le volage amant de Clithie
Ne caresse plus nos climats,
Et bientôt des monts de Scythie
Le fougueux époux d'Orithie
Va nous ramener les frimats.

Liv. 2. ode 9.

Je ne prends point pour vertu
Les noirs accès de tristesse
D'un loup-garou revêtu
D'un habit de la sagesse.
Plus légère que le vent,
Elle fuit d'un faux savant
La sombre mélancolie,
Et se sauve bien souvent
Dans les bras de la folie.

Liv. 2. ode 2.

Enfin si le poète est vraiment jaloux de plaire à ses lecteurs, il cherchera autant qu'il sera possible à produire dans ses vers *l'harmonie imitative*, qui n'est autre chose que l'accord des sons avec la chose signifiée ou décrite ; *gazouiller* est une expression imitative, parce qu'elle peint la manière dont les oiseaux roulent les sons dans leur gosier, avant que de les faire entendre.

Les latins sont remplis de cette espèce de beauté, mais quoique la langue françoise soit moins féconde et plus ingrate à cet égard,

elle offre cependant plusieurs exemples de ces images.

Peut-on mieux rendre, que ne le fait La Fontaine, *le Ridiculus mus* d'Horace?

Qu'en sort-il souvent?
Du vent.

Qui ne reconnoît pas un héron dans ces vers?

Un héron au long bec, emmanché d'un long cou
Un jour sur ses longs pieds, alloit je ne sais où.

On croit entendre une sonnette, en lisant l'endroit où le même poète veut rendre le *tintinnabulum* de Phèdre.

Il faisoit sonner sa sonnette.

Quand vous lisez ce vers de Racine:

Pour qui sont ces serpens qui sifflent sur vos têtes?

Ne croyez-vous pas entendre le sifflement des serpens qui ceignent la tête des Euménides? Ne croyez-vous pas entendre aussi le bruit d'un char qui se brise en lisant l'hémistiche suivant!

L'essieu crie et se rompt.

La belle narration de Théramène, dans la tragédie de Phèdre, d'où cette image est tirée, en offre plusieurs exemples.

Boileau si désireux de plaire à l'oreille,

Digitized by Google

n'a pas négligé ces images des sons. Je crois voir la marche lente d'un bœuf, quand il dit :

Quatre bœufs attelés d'un pas tranquille et lent
Promenoient dans Paris, le monarque indolent.
La terre
N'attendoit pas qu'un bœuf pressé par l'aiguillon
Traçât à pas tardifs, un pénible sillon.

Quelle vivacité au contraire dans ces vers !

Le chagrin monte en croupe et galoppe avec lui.
Le moment où je parle est déjà loin de moi.

L'inimitable Rousseau est celui de tous nos poètes qui fourniroit le plus de ces sortes d'exemples : comme ses odes sont entre les mains de tout le monde, nous nous contenterons de citer un morceau de la cantate de Circé.

Sa voix redoutable
Trouble les enfers ;
Un bruit formidable
Gronde dans les airs ;
Un voile effroyable
Couvre l'Univers.
La terre tremblante
Frémit de terreur ;
L'onde turbulente
Mugit de fureur ;
La lune sanglante
Recule d'horreur.

Voici encore un morceau tiré de la traduction de l'essai sur la critique de Pope, traduit par M. l'abbé du Resnel, qui

Digitized by Google

donne à la fois le précepte et l'exemple.

Que le style soit doux lorsqu'un tendre zéphire;
A travers les forêts s'insinue et soupire;
Qu'il coule avec lenteur, quand de petits ruisseaux
Traînent languissamment leurs gémissantes eaux;
Mais le ciel en fureur, la mer pleine de rage,
Font-ils d'un bruit affreux retentir le rivage,
Le vers comme un torrent, en grondant doit marcher,
Qu'Ajax soulève et lance un énorme rocher,
Le vers, appesanti tombe avec cette masse:
Voyez-vous des épis effleurant la surface,
Camille dans un champ qui part, court et fend l'air,
Le style suit Camille, et part comme un éclair.

ARTICLE CINQUIÈME.

Licences.

Ces licences consistent dans certaines transpositions de mots, dans l'emploi de plusieurs termes, dont la prose n'oseroit se servir, dans le retranchement d'une lettre.

1.° On place avec grâce les régimes composés avant les noms et les verbes dont ils dépendent.

A la religion soyez toujours fidèle
Les mœurs et la vertu ne sauvent point sans elle.
C'est Dieu qui du *néant* a tiré l'univers;
C'est lui qui *sur la terre* a répandu les mers.

2.° On place entre l'auxiliaire et le participe, entre le verbe et son régime, des

mots qui n'y seroient pas soufferts en prose.

Un vénérable vieillard, avoit, *loin de la cour*
Cherché la douce paix dans un obscur séjour :
Dieu fit *dans ce désert* descendre la sagesse.
Du Dieu qui te conduit adore la grandeur
Jamais de *la nature* il ne faut s'écarter
Le bonheur des méchans *comme un torrent* s'écoule
La vertu d'*un cœur noble*, est la marque certaine.

Les transpositions, quand elles sont naturelles, et qu'elles n'embarrassent pas le sens de la phrase, donnent de la grâce et de la noblesse à la poésie, mais elles ne valent rien, lorsqu'elles rendent le vers dur, ou qu'elles obscurcissent la pensée.

Des mots propres à la Poésie.

La poésie se sert en général des mêmes mots que la prose, cependant il y a quelques expressions que les poètes emploient heureusement et qui ne plairoient pas dans la prose ; tels sont, *antique*, pour *ancien ; coursier*, pour *cheval ;* l'*Eternel*, le *Très-Haut*, le *Tout-Puissant*, pour *Dieu ;* le *flanc*, pour le *sein*, le *ventre ;* le *glaive*, pour l'*épée ;* les *humains*, les *mortels*, pour les *hommes ; hymen*, *hyménée*, pour *mariage ; espoir*, pour *espérance ;* le *penser*, pour la *pensée ; jadis*, pour *autrefois ; naguère* ou *naguères*, pour *il n'y a pas long-temps ; labeur*, pour *travail ;*

repentance, pour *repentir* ; *soudain*, pour *aussitôt* ; *ombre éternelle*, *sombres bords*, pour *l'enfer*.

En voici des exemples :

Où sont, Dieu de Jacob, tes *antiques* bontés ?
On fait cas d'un *coursier*, qui, fier et plein de cœur,
Fait paroître, en courant, sa bouillante vigueur.
L'*Éternel* en ses mains tient seul nos destinées.
Célébrons dans nos chants la gloire du *Très-Haut*.
Je vois que votre honneur gît à verser mon sang,
Que tout le mien consiste à vous percer le *flanc*.
Souvent d'un faux *espoir* un amant est nourri.
Et quel est des *mortels* le plus considérable ?
On n'aime plus comme on aimoit jadis.
Sachez que d'une fille on risque la vertu,
Lorsque dans un *hymen* son goût est combattu.
Va dans l'*ombre éternelle*, ombre pleine d'envie ;
Et ne te mêle plus de censurer ma vie.

En lisant avec attention les bons poètes, on trouvera bien d'autres expressions propres à la poésie.

Du retranchement de quelques lettres en poésie.

Les poètes retranchent ou ajoutent souvent quelques lettres, soit pour la rime, soit pour le nombre des syllabes, ils ôtent l'*s* finale à la première personne du singulier du présent de l'indicatif en *ois*, et en *is* et *ens*, comme dans je *crois*, je *reçois*, je *dis*, je *frémis*, j'*avertis* : je me *souviens*, je

tiens ; mais cette licence ne peut s'étendre aux secondes personnes.

On retranche souvent le *d* dans *pied*, afin qu'il rime avec les mots terminés par un *e* fermé.

On peut, sans scrupule, ôter le dernier *e* dans *encore*, *zéphire*; l'*s* dans *guères*, *graces à Dieu*, dans *toujours*, *jusques*, et on peut l'ajouter dans *même*, adverbe, comme Racine l'a fait dans Mithridate.

Jusqu'ici la fortune et la victoire *mêmes*
Cachoient mes cheveux blancs sous trente diadêmes

Dans les noms de ville et de personne, comme *Micènes*, *Athènes*, *Nîmes*, *Gênes*, *Naples*, *Charles*.

On peut dire *est-il pas*, *sais-je pas*, au lieu de *n'est-il pas*, *ne sais-je pas; devant que*, pour *avant que ; alors que*, pour *lorsque ; cependant que*, pour *pendant que ; avecque*, pour *avec*.

Les bons poètes se servent rarement de ces dernières licences, et ceux qui s'appliquent à la poésie ne doivent pas oublier le précepte de Boileau.

Surtout qu'en vos écrits la langue révérée
Dans vos plus grands excès vous soit toujours sacrée,
En vain vous me frappez d'un son mélodieux
Si le terme est impropre ou le tour vicieux;
Mon esprit n'admet point un pompeux barbarisme
Ni d'un vers empoulé l'orgueilleux solécisme.

Digitized by Google

Sans la langue, en un mot, l'auteur le plus divin,
Est toujours, quoiqu'il fasse, un méchant écrivain.

ARTICLE SIXIÈME.

De l'arrangement des vers entr'eux.

Dans les différentes manières dont les vers doivent être arrangés, il faut considérer la rime et le nombre des syllabes.

1.° Quant au nombre des syllabes, il est arbitraire dans les pièces libres, et dans la poésie lyrique ; mais il est déterminé dans d'autres pièces sérieuses, qui sont la plupart écrites en vers de douze syllabes, comme le poëme épique, la tragédie, l'églogue, l'élégie, la satire, l'épître.

2.° Quant à la rime, deux vers masculins peuvent être suivis de deux vers féminins, *et vice versa* ; ou bien un vers masculin est suivi d'un ou de deux féminins, et un vers féminin d'un ou de deux masculins. On appelle vers à *rimes plates*, ceux qui sont disposés de la première façon, comme

Un poëme excellent où tout marche et se suit
N'est pas de ces travaux qu'un caprice produit :
Il veut du temps, des soins ; et ce pénible ouvrage,
Jamais d'un écolier ne fut l'apprentissage.

On appelle vers à *rimes croisées*, ceux

qui sont disposés de la seconde manière, comme dans la cantate de Circé.

Sa voix redoutable
Trouble les enfers,
Un bruit formidable
Gronde dans les airs,
Un voile effroyable
Couvre l'univers

Mais quand on n'observe d'autres règles que de ne pas mettre de suite plus de deux vers masculins ou féminins, et qu'on fait suivre un vers masculin ou féminin d'un ou de deux vers d'une rime différente, alors ils s'appellent vers à *rimes mêlées*.

Lorsque les vers sont à *rimes plates*, ils ont ordinairement le même nombre de syllabes; mais lorsqu'ils sont à *rimes croisées* ou à *rimes mêlées*, souvent ils ont une mesure inégale, comme on le peut voir dans la plupart des fables de La Fontaine, et dans les pièces légères de Gresset.

Des Stances.

On appelle *stance*, et quelquefois *strophe*, un certain nombre de vers, après lesquels le sens est fini et complet.

Les stances sont régulières lorsqu'elles ont quatre, six, huit ou dix vers; irrégulières, lorsqu'elles en ont cinq, sept ou neuf.

Digitized by Google

Une suite de stances régulières, quant à la disposition des rimes et des vers, s'appelle ode, lorsqu'elles sont sur le même sujet.

Les règles principales sont : 1.° Que l'on n'emploie pas de vers de six syllabes sans qu'ils soient mêlés avec d'autres vers plus longs. 2.° Qu'on ne place jamais des vers de sept syllabes à la suite des vers de huit et de six. 3.° Qu'on ne mette jamais deux vers masculins de suite, à moins qu'ils ne riment ensemble. 4.° Que la dernière pensée soit plus sublime, plus délicate, enfin plus frappante.

Du Quatrain.

Dans le quatrain, ainsi nommé parce qu'il est composé de quatre vers, ils ont quelquefois huit, dix et douze syllabes, souvent même l'on mêle des vers de six pieds à des vers alexandrins.

Ecoutez et tremblez, idoles de la terre,
D'un encens usurpé, Jupiter est jaloux :
Vos flatteurs, dans ses mains, allument le tonnerre
Qui s'élève sur vous.

ROUSSEAU, liv. 2, ode 9.

On peut entrelacer les rimes de deux manières. 1.° En faisant rimer le premier

Digitized by Google

vers avec le troisième ; et le second avec le quatrième. 2.° Le premier avec le quatrième, et le second avec le troisième ; si les rimes se suivent, la stance perd son harmonie.

Stances de cinq vers.

Elles sont susceptibles de quatre arrangemens différens ; le plus harmonieux de tous est celui où l'on trouve trois rimes féminines, dont la seconde et la dernière sont suivies d'un vers masculin, comme dans la strophe inimitable où M. le Franc peint la puissance de Dieu.

Quand, pour mieux braver ma vengeance
Tu suivrois l'aigle qui s'élance
Jusqu'à la source des éclairs,
Le souffle seul de ma puissance
T'anéantiroit dans les airs.

On pourroit terminer la stance par deux rimes féminines, mais cette mesure ne satisferoit guère l'oreille.

Sixains.

Les sixains sont composés d'un quatrain, auquel on ajoute deux vers.

Seigneur, dans ton temple adorable,
Quel mortel est digne d'entrer ?

Digitized by Google

Qui pourra, grand Dieu, pénétrer
Ton sanctuaire impénétrable,
Où tes Saints inclinés, d'un œil respectueux,
Contemplent de ton front l'éclat majestueux.

ROUSSEAU, ode sacrée.

La seconde manière de faire un sixain, consiste à le couper en deux tercets, dont le premier forme, non pas un sens parfait, mais un sens fini.

Dieu seul doit faire notre espoir;
Dieu de qui l'immortel pouvoir
Fit sortir du néant le Ciel, la terre et l'onde,
Et qui, tranquille au haut des airs,
Anima d'une voix féconde
Tous les êtres semés dans ce vaste univers.

ROUSSEAU, ode sacrée, 11.

Du haut de la montagne où sa grandeur réside,
Il a brisé la lance et l'épée homicide
Sur qui l'impiété fondoit son foible appui.
Le sang des étrangers a fait fumer la terre,
Et le feu de la guerre
S'est éteint devant lui.

ROUSSEAU, ode sacrée, 6.

Le mélange des grands vers avec des petits, donne à ces sixains une variété qui plaît beaucoup à l'oreille.

Digitized by Google

Stances de sept vers.

Ces stances commencent ou finissent par un quatrain.

Si la loi du Seigneur vous touche,
Si le mensonge vous fait peur,
Si la justice en votre cœur
Règne aussi bien qu'en votre bouche,
Parlez, fils des hommes, pourquoi
Faut-il qu'une haine farouche
Préside aux jugemens que vous lancez sur moi ?

ROUSSEAU, ode sacrée, 4.

Stances de huit vers.

Elles sont composées, ou de deux quatrains, dont les vers peuvent être entremêlés indifféremment, ou de deux tercets, suivis de deux vers ; et il faut, dans le premier cas, un repos après le quatrième vers ; et dans le second après le troisième.

Poussons dans l'air des cris de joie,
Oublions nos longues douleurs ;
Qu'aujourd'hui notre front se voie
Couronné de chapeaux de fleurs.
Faisons retentir les louanges
Du Dieu dont le pouvoir nous a tirés des fers,
Et qui, pour nous, arma les Anges,
Alors que contre nous s'armèrent les enfers.

GODEAU, paraphrase du cantique de Judith.

Digitized by Google

Si tu veux du bonheur t'aplanir la carrière,
Choisis-moi pour ta fin souveraine et dernière ;
Epure tes désirs par cette intention ;
Tes flammes deviendront comme eux droites et pures ;
Tes flammes que souvent ta folle passion
Recourbe vers toi-même ou vers les créatures,
Et qui n'ont que foiblesse, aridité, langueur
Sitôt qu'à te chercher tu ravales ton cœur.

CORNEILLE, imit.

Stances de neuf vers.

Elles sont ordinairement composées d'un quatrain suivi d'une stance de cinq vers.

Homère adoucit mes mœurs
Par ses riantes images ;
Sénèque aigrit mes humeurs
Par ses préceptes sauvages ;
En vain d'un ton de rhéteur
Epictète à son lecteur
Prêche le bonheur suprême ;
J'y trouve un consolateur
Plus affligé que moi-même.

ROUSSEAU.

Du Dixain.

Cette stance exige une pause au quatrième vers et au septième, comme dans cet exemple :

Digitized by Google

Fortune dont la main couronne
Les forfaits les plus inouis,
Du faux éclat qui t'environne,
Serons-nous toujours éblouis ?
Jusques à quand, trompeuse idole
D'un culte honteux et frivole
Honorerons-nous tes autels ?
Verra-t-on toujours tes caprices
Honorés par les sacrifices
Et par l'hommage des mortels ?

ROUSSEAU.

ARTICLE SEPTIEME.

De quelques ouvrages composés de Stances.

Du Sonnet.

Le sonnet est un petit poëme composé de quatorze vers divisés en deux quatrains sur deux rimes, et de deux tercets, dont les rimes sont libres. Boileau a exprimé, en beaux vers, la forme artificielle de ce petit poëme ; il dit qu'Apollon

Voulut qu'en deux quatrains de mesure pareille,
La rime, avec deux sons, frappât huit fois l'oreille,
Et qu'ensuite six vers artistement rangés,
Fussent en deux tercets par le sens partagés.

Digitized by Google

A ces vers inimitables sur le mécanisme du sonnet, il en joint d'autres sur sa forme naturelle.

Surtout de ce poëme il bannit la licence,
Lui-même en mesura le nombre et la cadence,
Défendit qu'un vers foible y pût jamais entrer,
Et qu'un mot déjà mis osât s'y remontrer;
Du reste il l'enrichit d'une beauté suprême.
Un sonnet sans défaut, vaut seul un long poëme.

On souhaite qu'un mot n'y soit jamais répété, à moins que ce ne soit pour former une figure. ou qu'il ne fût impossible de faire autrement. Ainsi cette règle ne concerne ni les articles ni les auxiliaires.

Boileau, qui nous a donné de si beaux vers techniques sur le sonnet, nous en fournira lui-même le modèle. Il gémit sur la mort d'une parente.

Nourri, dès le berceau, près de la jeune Orante
Et non moins *par* le cœur que *par* le sang lié,
A ses jeux innocens, enfant associé,
Je goûtois les douceurs d'une amitié charmante,
Quand un faux Esculape, à cervelle ignorante,
A la fin d'un long mal vainement pallié,
Rompant, de ses beaux jours, le fil trop délié,
Pour jamais me ravit mon aimable parente.
O qu'un si rude coup me fit verser de pleurs!
Bientôt ma plume en main signalant mes douleurs,
Je demandai raison d'un acte si perfide.
Oui, j'en fis dès quinze ans ma plainte à l'univers,

Et l'ardeur de venger ce barbare homicide,
Fut le premier démon qui m'inspira des vers.

Il y a des sonnets réguliers et irréguliers. Les premiers, propres aux sujets nobles ou sérieux, sont en vers alexandrins; les derniers, qui conviennent aux matières légères ou enjouées, admettent des vers de dix, de huit et de sept syllabes.

Du Rondeau.

Le rondeau, né Gaulois, a la naiveté.

Tel est le caractère de ce petit poëme. Toutes sortes de vers y sont propres, excepté les alexandrins qui ont trop de gravité; il y entre treize vers de même mesure sur deux rimes.

On en distingue de trois sortes: le simple, le double, le redoublé. Le plus agréable est le double, dont voici un exemple parfait.

Coiffé d'un froc bien raffiné,
Et revêtu d'un doyenné
Qui lui rapporte de quoi frire,
Frère René devient messire,
Et vit comme un déterminé.
Un prélat richo et fortuné
Sous un bonnet enluminé,
En est, s'il le faut ainsi dire,
Coiffé.

Digitized by Google

Ce n'est pas que frère René
D'aucun mérite soit orné,
Qu'il soit docte, qu'il sache écrire,
Ni qu'il dise le mot pour rire ;
Mais c'est seulement qu'il est né

Coiffé.

Ce rondeau a la beauté que l'on souhaite dans les rondeaux parfaits, qui consiste en ce que le mot répété soit pris en trois sens différens.

On voit donc, par l'exemple qu'on vient de citer. 1.° Que dans le rondeau les rimes sont distribuées en deux stances de cinq vers, séparés par un tercet qui doit finir, ainsi que la dernière stance, par un refrain pris des premières paroles du rondeau, amené naturellement. 2.° Que le style en est ordinairement familier, et qu'on peut mettre de suite trois rimes masculines, parce qu'il ne doit avoir que trois rimes féminines dans les huit premiers vers ; mais ce mélange se fait rarement dans les cinq derniers vers.

En voici un autre dans lequel la distribution est différente.

Rondeau sur ceux de Benserade, par Chapelle.

A la fontaine où s'énivre Boileau,
Le grand Corneille et le sacré troupeau

De ces auteurs que l'on ne trouve guère,
Un bon rimeur doit boire à pleine aiguière,
S'il veut donner un bon tour au rondeau.

Quoique j'en boive aussi peu qu'un moineau,
Cher Benserade, il faut te satisfaire,
T'en écrire un. Hé! c'est porter de l'eau
A la Fontaine.

De tes refrains un livre tout nouveau
A bien des gens n'a pas eu l'art de plaire;
Mais, quant à moi, j'en trouve tout fort beau,
Papier, dorure, images, caractère,
Hormis les vers qu'il falloit laisser faire
A La Fontaine.

C'est dans ces espèces de vers, que le naturel a d'autant plus de prix, qu'il étoit difficile de l'attraper; aussi le rondeau n'est plus guère en usage.

Du Triolet.

Le triolet contient huit vers sur deux rimes. Les deux premiers renferment un sens parfait, et toute la finesse du triolet consiste dans les applications ingénieuses que l'on fait de ces deux vers, de la manière que l'on peut voir dans le suivant:

Que vous montrez de jugement,
Jeune soldat, et de courage!
Vous allez au feu rarement,
Que vous montrez de jugement!
Mais on vous voit avidement

Courir des premiers au pillage:
Que vous montrez de jugement,
Jeune soldat, et de courage.

De l'Epigramme.

L'épigramme plus libre, en son tour plus borné,
N'est souvent qu'un bon mot de deux rimes orné.

Cette pièce ne doit contenir qu'autant de vers qu'il en faut pour exprimer vivement la pensée, ou le bon mot qui en est l'ame. C'est pourquoi le nombre n'en est pas déterminé, non plus que la mesure et le mélange des rimes.

Exemple.

Un magister s'empressant d'étouffer
Quelque rumeur parmi la populace,
D'un coup dans l'œil se fit apostropher,
Dont il tomba faisant laide grimace.
Lors un frater s'écria : place, place :
J'ai pour ce mal un baume souverain.
Perdrai-je l'œil ? lui dit messer Pancrace
Non, mon ami, je le tiens dans ma main.

Autre.

On dit que l'abbé Planchette
Prêche les sermons d'autrui,

Digitized by Google

Moi qui sait qu'il les achète,
Je soutiens qu'ils sont à lui.

Du Madrigal.

Le madrigal plus simple et plus noble en son tour
Respire la douceur, la tendresse et l'amour.
BOILEAU.

Ce petit poëme ne diffère que par là de l'épigramme, dont la pointe est souvent aiguisée par la satire.

Exemple.

L'autre jour l'enfant de cythère
Sous une treille à demi gris,
Disoit, en parlant à sa mère,
Je bois à toi, ma chère Iris;
Vénus le regarde en colère,
Maman, calmez votre courroux,
Si je vous prends pour ma bergère,
J'ai pris cent fois Iris pour vous.

Du Vaudeville.

Le François, né malin, forma le vaudeville,
Agréable, indiscret, qui, conduit par le chant,
Passe de bouche en bouche, et s'accroit en marchant:
La liberté françoise en ces vers se déploie;
Cet enfant du plaisir veut naître dans la joie.

Digitized by Google

On nomma d'abord ces chansons vaudevires, parce qu'un foulon de Vire, en Normandie, est le premier qui en ait chanté. Il faut que les airs en soient connus ; on pardonne les négligences de rime et de style ; mais on exige un ton naturel, et le piquant de la saillie. Ce genre de chansons, où la gaieté domine, plaît beaucoup à notre nation qui rit de tout, et à qui les plaisanteries font oublier ses malheurs. Parmi nos poètes qui se sont exercés en ce genre, on distingue Ferrand, Chaulieu, Monet, l'abbé de Lattaignant, le père La Sante, Pannard, le président Bouhier, Piis, etc. Nous ne citerons pour exemple qu'un couplet de Pannard.

Les regrets avec la vieillesse
Les erreurs avec la jeunesse,
La folie avec les amours,
C'est ce que l'on voit tous les jours.
L'enjouement avec les affaires,
Les graces avec le savoir,
Le plaisir avec le devoir,
C'est ce qu'on ne voit guères.

Ce poëme ne plaît jamais davantage que lorsque les refrains en sont heureux, c'est-à-dire, liés avec les vers qui les suivent. Comme le vaudeville, en chantant quelquefois les louanges, satirise souvent les ridicules, il peut consacrer à la postérité des particularités historiques, et devenir par là utile à celui qui veut connoître les mœurs de la nation.

Digitized by Google

Il y a encore plusieurs sortes de compositions dans la poésie françoise : l'Ode qui se divise par strophe, et qui demande de l'élévation dans les idées, de la noblesse dans le style, et la richesse des rimes ; l'Epître, qui suppose un ouvrage d'une certaine étendue, et où l'on peut traiter toutes sortes de sujets ; la Fable, où l'auteur doit couvrir, sous le voile de l'allégorie, une vérité utile et frappante ; l'Elégie, consacrée à l'expression des sentimens doux et tendres, et même triste ; le Conte, renfermant le récit d'un événement réel ou imaginé ; mais qui doit être essentiellement amusant et gai ; l'Idylle et l'églogue, qui ont pour objet la peinture de la vie pastorale et des scènes champêtres ; enfin la Satire, qui contient une censure ironique et badine, ou amère et rigoureuse du vice, de la sottise, de la fatuité et du ridicule. Tous ces petits poëmes n'ont rien de bien déterminé pour la mesure des vers, l'étendue de l'ouvrage et l'arrangement des rimes. L'auteur n'est tenu à suivre d'autres règles que celles de la versification françoise.

Nous ne dirons rien de plusieurs petites pièces de vers, telles que l'Accrostiche, le Bouquet, l'Epitaphe, qui ne sont pas un genre de poésie, et qui tiennent à la classe des Madrigaux ; non plus que de

Digitized by Google

l'Enigme, du Logogryphe, de la Charade, de l'Inscription et de l'Impromptu qui ne sont soumis à aucune règle. Nous renvoyons ceux qui voudroient avoir une connoissance plus exacte et plus étendue de la poésie françoise, aux ouvrages qui traitent cette matière plus au long, et surtout à l'art poétique de Boileau.

FIN.

Digitized by Google

ANALYSE
DE L'ART POÉTIQUE D'HORACE.

L'ART poétique d'Horace est une épître en vers où il expose succinctement les règles de la poésie.

Ces règles sont ou générales ou particulières, c'est-à-dire, que les unes regardent tous les genres de poésies quelconques; les autres conviennent aux différentes espèces de poëmes.

RÈGLES GÉNÉRALES.

I. Toutes les parties d'un poëme doivent se concilier entr'elles : il ne doit y avoir rien d'incompatible, rien de disparate; par exemple, n'est-il pas ridicule de voir, dans le Tasse, les compagnons de Godefroi chanter, en procession, de pieux cantiques, après avoir été changés en poissons par une magicienne : et dans Sannazar, l'enfer représenté comme le tartare des payens; la ville de Bethléem, qui servit de berceau à Jésus-Christ, comparée aux îles de Crète et de Délos; les Muses, ces prétendues vierges du

paganisme, invoquées comme devant s'intéresser à l'honneur de Marie, vierge comme elles. N'est-il pas ridicule, dis-je, de voir ces folies du paganisme dans des poëmes qui traitent de la religion chrétienne.

II. Les poëtes ont des licences, mais ces licences doivent avoir des bornes. Ces licences consistent à orner, à embellir tous les objets dans la nature, et à personnifier des êtres inanimés : voyez Homère, Virgile et tous les grands poëtes. Les bornes de ces licences consistent à ne rien introduire de choquant dans les fictions ; par exemple, il ne faut pas blesser les règles de la nature comme Phèdre, lorsqu'il fait assembler le lion avec la génisse, la chèvre et la brebis : ni comme Arioste, lorsqu'après avoir fait couper la tête à un géant, il la lui fait reprendre et remettre sur son cou.

III. Les ornemens doivent convenir au sujet. On péche contre cette règle en trois manières : 1.° lorsqu'on s'amuse à faire des descriptions suivies dans des ouvrages graves et sérieux ;

Incœptis gravibus plerumque, et magna professis,

2.° Lorsque, dans des sujets de peu d'importance, on étale des détails brillans. Cette faute est faite par Horace lui-même, lorsque, pour dire que les mots ne conservent pas toujours leur grâce et leur fraîcheur, il peint avec emphase la ruine de tout ce qu'il y a de plus solide dans les ouvrages des mortels.

Digitized by Google

Milton est aussi accusé de ce défaut, au sujet des belles réflexions qu'il fait sur la nudité d'Adam et sur le mariage. En lisant toutes ces descriptions, on ne peut s'empêcher d'avouer qu'elles sont belles, à la vérité, mais qu'elles sont mal placées.

Sed nunc non erat his locus :

En troisième lieu, on manque à cette règle lorsqu'on substitue le langage de l'esprit à celui du cœur, ou le langage du cœur au raisonnement. Un orateur pécheroit en ce dernier cas, si, lorsqu'il s'agiroit de convaincre, il cherchoit à répandre le trouble dans les esprits. Ovide, dans ses élégies, n'est pas exempt du premier défaut, ni Racine, lorsqu'il s'amuse à faire faire à Théramène une belle description du monstre qui a dévoré le fils de Thésée.

IV. Il doit y avoir une juste proportion dans toutes les parties d'un ouvrage.

Amphora cœpit
Institui, currente rotâ, cur urceus exit ?

Un frontispice majestueux ne doit pas conduire à un édifice resserré. On ne placera pas la tête d'un géant sur le cou d'un pygmée. Un exorde pompeux demande que le reste du discours y réponde.

V. Il faut que tout ouvrage soit simple, un.

Denique sit quodvis simplex dumtaxat,
Et unum.

L'unité consiste à ne traiter dans chaque

Æmilium circa ludum faber unus et ungues
Exprimet, et molles imitabitur ære capillos ;
Infelix operis summâ, quia ponere totum
Nesciet.

Il faut faire en sorte de concilier les différens talens de manière qu'ils ne se nuisent pas entr'eux, car, en voulant trop affecter une bonne qualité, on tombe souvent dans un vice : par exemple, la trop grande précision conduit à l'obscurité, l'élévation trop recherchée devient enflure. En voulant écrire trop correctement, on rend son style froid et sans nerf.

In vitium ducit culpæ fuga, si caret arte.

VII. Il faut choisir un sujet proportionné à ses forces.

Sumite materiam vestris, qui scribitis, æquam
Viribus, etc.

Après avoir choisi un sujet, il faut encore faire un choix judicieux de ce qui peut intéresser et plaire.

Hoc amet, hoc spernat promissi carminis auctor.

Un auteur, avant d'entreprendre un sujet, doit considérer l'étendue de l'ouvrage et sonder ses talens. Chacun a son génie particulier, tel excelle en vers, qui ramperoit en prose, et tel brille dans un genre de poésie, qui dans un autre seroit peu goûté. Voyez, pour vous en convaincre, les vers de Cicéron, l'ode de Boileau sur la prise de Namur, les poésies dramatiques de Lafontaine, et plu-

Digitized by Google

sieurs ouvrages de Voltaire. Voyez, au contraire, les sujets choisis proportionnément au génie de l'auteur, tout y est traité avec régularité, abondance et facilité.

Cui lecta potenter erit res,
Nec facundia deseret hunc, nec lucidus ordo.

Le choix qu'il faut encore faire, après que le sujet est bien choisi, concerne les termes, les tours, l'harmonie, les idées, les sentimens, les transitions, etc.

On peut ajouter à ce que dit Horace qu'il faut choisir des sujets utiles, et intéresser par une espèce de nouveauté.

VIII. Il faut être sobre et réservé dans l'invention et l'usage des nouveaux mots.

In verbis etiam tenuis, cautusque serendis.

Un mot nouveau sera bien accueilli s'il est composé de deux mots déjà connus.

Dixeris egregiè, notum si callida verbum
Reddiderit junctura novum.

Des mots entièrement nouveaux prendront faveur aux conditions suivantes : 1.° si l'on est obligé de les inventer pour nommer des objets jusqu'alors inconnus.

Si fortè necesse est
Indiciis monstrare recentibus abdita rerum,

2.° Si l'on n'abuse pas de cette licence par une invention de mots trop fréquente.

Dabiturque licentia sumpta pudenter

3.° Si ces mots nouvellement inventés dé-

Digitized by Google

rivent d'une langue étrangère ; avec une légère inflexion qui les rendent conformes aux caractères de la langue où ils sont adoptés.

Si
Græco fonte cadant, parcè detorta.

4.° S'ils sont marqués au coin de l'usage régnant.

Licuit, semperque licebit,
Signatum præsente notâ producere nomen.

Horace ajoute que les langues ne sont pas moins sujettes à des vicissitudes que tout le reste des choses humaines, et qu'elles sont toujours dépendantes de l'usage qui est l'arbitre et la règle du langage.

Quem penes arbitrium est et jus et norma loquendi.

S'il nous étoit permis de faire quelques réflexions avec Horace nous dirions : 1.° qu'il n'est pas nécessaire qu'une langue ait des termes propres pour exprimer chaque objet; 2.° que les circonlocutions que l'on est obligé d'employer, quand on manque de mots propres, font faire à l'esprit un noble effort et prêtent à la langue plus d'harmonie et de molesse, si l'on peut parler ainsi ; 3.° que la trop grande abondance de termes pour qualifier les objets seroit plutôt nuisible qu'utile, puisqu'en exprimant chaque chose par un nom propre, on rendroit le langage décousu, sec et sans graces, tel qu'est celui des philosophes.

Digitized by Google

IX. Chaque poëme a une espèce de vers qui lui est propre, et, pour ainsi dire, affectée.

Res gestæ, regumque, ducumque, et tristia bella, etc.

Chaque poëme a aussi un ton et une couleur qui lui conviennent particulièrement.

Singula quæque locum, etc.

Quiconque ignore ces différences n'est pas digne du nom de poète.

Descriptas servare vices, operumque colores,
Cur ego, si nequeo, ignoroque, poeta salutor?

X. Ce n'est pas assez qu'un poëme soit dans la qualité convenable, il faut encore qu'il soit animé par les sentimens.

Non satis est pulchra esse poëmata; dulcia sunto, etc.

Le poëte doit donc être lui-même vivement ému lorsqu'il décrit quelque malheur. Le sentiment doit se peindre dans l'attitude, dans les yeux, sur le visage, dans les gestes de celui qui parle, s'il veut toucher ceux qui l'écoutent.

Si vis me flere, dolendum est
Primùm ipsi tibi.

La sensibilité est le talent le plus précieux aux gens de lettres. C'est elle qui prête, aux ouvrages de littérature, la chaleur, la force, l'énergie dont ils sont susceptibles.

XI. Dans tout ouvrage, il faut donner aux personnages les mœurs et le langage qui leur conviennent. Cette règle est fort étendue;

elle exige qu'on observe : 1.° la situation actuelle de chaque personnage.

Tristitia mœstum
Vultum verba decent ; etc.

Car, sans cela, le poète seroit la risée de tout le monde.

Si dicentis erunt fortunis absona dicta,
Romani tollent equites, peditesque cachinnum.

2.° Son état et sa condition, et le caractère de son pays.

Intererit multùm, davusne loquatur, an heros, etc.
Colchus, an Assyrius, etc.

3.° Son âge.

Ætatis cujusque notandi sunt tibi mores,

4.° Les caractères que lui donne la fable ou l'histoire, si c'est un personnage déjà connu.

Aut famam sequere, aut sibi convenientia finge,
Scriptor, etc.

5.° Le caractère qu'on lui a donné dès le commencement, si c'est un personnage nouvellement inventé.

Servetur ad imum,
Qualis ab incœpto processerit, et sibi constet.

Sénèque le tragique, Racine, Fontenelle, Voltaire ont péché contre cette règle. Le premier fait faire à ses acteurs de grands raisonnemens, le second prête aux étrangers des mœurs françoises, le troisième donne aux habitans de la campagne un langage fin et

Digitized by Google

subtil, le dernier, dans ses tragédies, débite des tirades philosophiques.

XII Imitez les grands écrivains qui vous ont précédé; mais sachez donner à votre imitation le caractère du génie. Il est difficile de se frayer des routes entièrement nouvelles.

Difficile est propriè communia dicere :

L'esprit le plus heureux a besoin de secours, il ne peut tout trouver dans son propre fond; de là, la nécessité et les avantages de l'imitation. Mais cette imitation doit suivre certaines règles :

1.° Il faut d'abord choisir de bons modèles.

2.° Faire encore choix de ce qu'il y a de meilleur dans ces modèles.

3.° Ne pas se borner à imiter un seul auteur.

4.° Se rendre propre ce qu'on imite, en l'ornant, en l'embellissant et en évitant de suivre des routes déjà frayées cent fois.

Si

Nec circa vilem, etc.

5.° Ne pas s'assujétir à rendre mot à mot son modèle.

Nec verbum verbo curabis reddere, fidus Interpres;

6.° Il faut disposer les morceaux qu'on a choisis de manière à ne point blesser les règles de l'art, à ne pas se jeter dans des défilés étroits.

Digitized by Google

Nec desilies imitator in arctum,

XIII. N'épargnez ni le temps ni la peine pour corriger vos ouvrages.

Carmen reprehendite, quod non
Multa dies, et multa litura coercuit,

Si la plupart des écrivains ne se laissoient rebuter par les fatigues de la correction, l'on verroit bien plus d'ouvrages parfaits.

Si non offenderet unum-
Quemque poëtarum limæ labor, et mora.

Quand un ouvrage manque de correction, il perd une bonne partie de son mérite, et Horace veut qu'on polisse ses écrits jusqu'à dix fois.

Perfectum decies, etc.

La meilleure méthode qu'on puisse observer dans la composition, c'est d'écrire d'abord avec une imagination échauffée, sans s'embarrasser de la correction, puis recorriger à plusieurs reprises, repolissant tout ce qui est raboteux, et retranchant tout ce qui est superflu. Mais cette correction doit avoir des bornes. On peut citer, pour modèle de correction, les georgiques de Virgile, quelques pièces de Boileau et de J. B. Rousseau, les ouvrages de Daguesseau et de Fléchier.

XIV. De l'harmonie. Elle doit précéder la correction.

Digitized by Google

L'harmonie est indispensable dans tout ouvrage ; il faut en observer les lois avec soin ; car un ouvrage qui manque d'harmonie accuse son auteur d'avoir écrit à la hâte et sans soin, ou bien d'avoir ignoré les règles de l'art.

Aut operæ celeris nimiùm, curâque carentis,
Aut ignoratæ premit artis crimine turpi.

On distingue deux sortes d'harmonie.

La première consiste : 1.° à rejeter les prononciations dures et désagréables à l'oreille ; 2.° à choisir les mots doux et mélodieux.

La seconde, à imiter, par le choix et la réunion des mots, les objets, les mouvemens qu'on décrit : c'est ce qu'on appelle harmonie imitative.

Horace, les Grecs nous offrent les plus parfaits modèles d'harmonie.

Vos exemplaria græca, etc.

Virgile, chez les latins ; chez les françois, Racine, Boileau et J. B. Rousseau sont aussi d'excellens modèles d'harmonie même imitative.

XV. Pour bien écrire, il faut bien penser.

Scribendi rectè sapere est, et principium et fons.

Pour cela, il faut : 1.° avoir un sens droit ; 2.° avoir un fonds de connoissances variées, ce qu'on ne peut acquérir par la lecture des philosophes.

Rem tibi Socraticæ poterunt ostendere chartæ ;

3.° Connoître le cœur de l'homme et les différentes nuances des mœurs et des caractères, ce qu'on ne peut apprendre qu'en jetant sans cesse les yeux sur le tableau vivant de la société.

Respicere exemplar vitæ, morumque jubebo
Doctum imitatorem, etc.

4.° Avoir bien médité le sujet qu'on a à traiter.

Verbaque provisam rem non invita sequentur.

XVI. Que le poète soit désintéressé, qu'il ne soit conduit que par le désir de la gloire.

Præter laudem nullius avaris.

L'intérêt rend l'esprit bas et vil, étouffe et flétrit les talens.

An hæc animos ærugo, et cura peculi
Cùm semel imbuerit, etc.

Qu'est-ce qui, à la honte de la littérature, fait mettre au jour tant d'ouvrages frivoles, si ce n'est l'intérêt!

XVII. La perfection de la poésie est de plaire et d'instruire tout à la fois.

Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci.

L'esprit de l'homme, naturellement porté aux plaisirs, seroit rebuté par la lecture d'un poème qui ne lui donneroit que des instructions, sans l'attacher par aucun charme. Or, un poëme, dont le but ne seroit que d'a-

Digitized by Google

muser, ne pourroit plaire qu'à des personnes frivoles.

Tous les grands poètes ont réuni, autant qu'il est possible, l'agrément à l'instruction.

La poésie instruit en trois manières.

L'instruction est répandue dans tout un poëme; c'est ainsi qu'instruisent les poëmes didactiques.

Tantôt elle est comme le résultat et la conséquence de l'ouvrage. C'est ainsi qu'instruisent les fabulistes, les poètes épiques et tragiques; tantôt enfin, elle consiste dans certaines maximes répandues, de temps en temps, dans le cours de l'ouvrage. Ces maximes doivent être courtes, afin qu'elles puissent se graver facilement dans la mémoire.

Quidquid præcipies, esto brevis, ut citò dicta, etc.

Il y a une infinité de moyens de répandre de l'agrément dans la poésie.

Horace ne parle ici que de la fiction: il nous avertit qu'elle doit être vraisemblable.

Ficta voluptatis causâ, sint proxima veris.

Ce qui se rapporte à ce qui est dit au commencement de l'art poétique.

Pictoribus atque poetis.

XVIII. Il est des fautes dans un ouvrage qui méritent de l'indulgence, mais aux conditions suivantes:

1.° Si elles sont en petit nombre; si le

nombre des beautés l'emporte de beaucoup sur les endroits défectueux.

Verùm ubi plura nitent in carmine.

2.° Si elles sont échappées par inadvertance, ou si ce sont de ces fautes dont la foiblesse humaine n'a pu se garantir.

Non ego paucis
Offendar maculis, quas aut incuria fudit,
Aut humana parum cavit natura.

Malgré cette indulgence, les poètes ne doivent pas négliger la perfectionde leurs écrits; mais se conduire comme s'ils n'avoient point de grâce à espérer.

Cette maxime s'adresse principalement aux critiques; elle les avertit de peser le mérite avec les défauts d'un ouvrage, et de ne le pas décrier pour quelques fautes, sans faire attention aux beautés qui le rendent digne de nos éloges.

XIX. La poésie est semblable à la peinture.

Ut pictura, poesis etc.

La poésie égale la peinture en ce qu'elle représente les objets à l'imagination avec leurs traits et leur couleur, comme la peinture les représente aux yeux.

Elle lui est supérieure, dit M. Marmontel; 1.° en ce que la peinture ne représente jamais son objet qu'en repos, au lieu que la poésie le présente dans tous ses mouvemens; 2.° en ce que la peinture ne peut offrir

qu'un petit nombre d'objets, et même des images incompatibles, tels que l'aurore, les étoiles, le présent et le passé, comme dans ce vers de Virgile :

Jamque rubescebat fletis aurora fugatis.

3.° En ce que la peinture ne présente qu'une surface oblique, que la poésie tourne, pour ainsi dire, autour de son objet, et le montre dans tous les sens.

4.° En ce que la peinture n'imite que les objets qui tombent sous le sens de la vue, tandis que la poésie rend les impressions qui entrent dans l'ame par tous les sens.

5.° Enfin, en ce que la peinture est bornée aux choses matérielles ; tandis que la poésie rend également les pensées, les sentimens et les passions.

XX. La poésie ne supporte point de médiocrité.

Mediocribus esse poetis
Non homines, non dî, non concessere columnæ.

La raison qu'en donne Horace, c'est qu'on peut se passer des poëtes, au lieu qu'on ne peut se passer d'avocats, d'historiens, etc.

On pardonne donc à ceux-ci une certaine médiocrité en faveur du besoin qu'on a de leurs travaux ; mais on ne la pardonne point aux premiers ; parce qu'il faut être supérieur quand on ne vise qu'à la gloire, ou qu'on ne travaille que sur des sujets

Digitized by Google

destinés à amuser particulièrement le lecteur.

Sic animis natum inventumque poëma juvandis.

XXI. On ne peut être poète sans une inspiration particulière, sans une influence du ciel, pour ainsi dire.

Tu nihil invitâ dices faciesque Minervâ.

De là suit la nécessité de bien connoître son talent, afin de ne pas consumer à faire des vers un temps précieux, qu'on emploieroit mieux à remplir des fonctions utiles dans la société.

XXII. Le génie, sans la culture, ne suffit point pour former un poète.

Nec rude quid prosit video ingenium.

Cette culture consiste : 1.° dans l'étude des règles ; 2.° dans la lecture des bons auteurs ; 3.° dans l'imitation ; 4.° dans la composition.

XXIII. Au génie et à la culture, il faut joindre encore les avis d'un critique sage et éclairé.

Si quid tamen olim
Scripseris in metî descendat judicis aures,

Horace nous apprend les critiques qu'on doit consulter.

Quintilio si quid recitares, corrige, sodes.

Il dit aussi qu'il faut nous défier des flat-

Digitized by Google

teurs qui cherchent à nous aveugler sur le mérite prétendu de nos ouvrages.

Clamabunt pulchrè, benè, rectè, etc.

XXIV. Consulter sur ses ouvrages, ce n'est pas les lire à tout le monde, comme font certains poëtes.

Indoctum, doctumque fugat, recitator acerbus

Horace montre ici le ridicule sur cette fureur de réciter ses vers, et sur quelques autres défauts qu'on reproche quelquefois aux poëtes. C'est par là qu'il termine son art poétique.

Règles particulières.

Horace, dans son art poétique, ne nous donne, à proprement parler, que des règles particulières pour la tragédie : s'il parle quelquefois de la comédie et de l'épopée, ce n'est que par occasion et par une suite de rapports que la tragédie a avec ces deux sortes de poëmes. Les règles qu'Horace donne pour la tragédie, sont applicables à tout genre de poésie. C'est pourquoi nous les avons rangées déja dans la classe des règles générales. Nous ne ferons que parcourir légèrement ces principes, parce qu'ils sont plus développés dans l'art poétique de Boileau.

Digitized by Google

Règle pour l'épopée.

1.° Le grand vers ou le vers alexandrin est affecté à l'épopée.

Res gestæ, regumque ducumque et tristitia bella.

2.° Le début de l'épopée doit être simple et modeste.

Nec sic incipies ut scriptor cyclicus olim :

3.° Le récit ne doit pas remonter trop haut. Le poète doit se placer le plus près qu'il lui est possible de l'événement principal où se rapporte tout l'ouvrage.

Nec reditum diomedis ab interitu meleagri,
Semper ad eventum festinat, etc.

Règles pour la comédie et la tragédie.

1.° Le vers iambique est affecté à la comédie et à la tragédie.

Hunc socci cepere pedem, grandesque cothurni.

Pour quelle raison ?

Alternis aptum sermonibus,

Changement arrivé dans la composition de ce vers.

Syllaba longa brevi subjecta, vocatur iambus,

2.° Ne produisez pas sur le théâtre des scènes qui pourroient révolter le spectateur,

Multaque tolles
Ex oculis, quæ mox narret facundia præsens.

Digitized by Google

3.° Qu'une pièce dramatique n'ait jamais plus de cinq actes.

Neve minor, neu sit quinto productior actu

4.° Ne faites jamais intervenir la divinité, à moins qu'elle ne soit nécessaire pour le dénouement.

Nec Deus intersit, nisi dignus vindice nodus

5.° Qu'il n'y ait jamais plus de trois interlocuteurs qui parlent.

Nec quarta loqui persona laboret.

6.° Que le chœur tienne la place et remplisse les fonctions d'un acteur.

Actoris partes chorus, officiumque virile

7.° Qu'il ne se chante rien dans les entr'actes qui ne soit bien lié à la pièce.

Neu quid medios intercinat actus,
Quod non proposito conducat et hæreat aptè.

8.° Que le langage des satyres ne soit ni trop recherché ni trop familier.

Verum ita risores, ita commendare dicaces.

Horace fait ici, en abrégé, l'histoire de la tragédie.

Ignotum tragicæ genus invenisse camœnæ
Dicitur, etc.

Digitized by Google

ANALYSE
DE L'ART POÉTIQUE
DE BOILEAU.

Plan général de l'art poétique.

Les principes généraux de l'art poétique sont la nature du premier chant.

L'auteur expose, dans le deuxième, les règles particulières des petits poëmes.

Le troisième renferme les règles des deux grands poëmes, le dramatique et l'épique.

Le quatrième roule entièrement sur les conseils donnés aux poètes, quant aux mœurs et quant à leur profession.

ANALYSE DU PREMIER CHANT.

I. Le génie est nécessaire aux poètes.

C'est en vain qu'au parnasse un téméraire auteur
Pense de l'art des vers atteindre la hauteur :
S'il ne sent point du ciel l'influence secrète,
Si son astre, en naissant, ne l'a formé poète,
Dans son genie etroit il est toujours captif;
Pour lui Phebus est sourd et Pegase est rétif.

Voyez ce que nous avons dit dans l'analyse d'Horace à l'occasion de ce vers :

Tu nihil invitâ dices faciesque minervâ.

II. Le génie poétique n'est pas le même chez tous ceux qui sont nés poètes; il faut

bien le connoître, pour appliquer son talent au genre de poésie auquel on est destiné par la nature.

L'un peut tracer en vers une amoureuse flamme,
L'autre d'un trait plaisant aiguiser l'épigramme.

III. Le génie poétique et l'art de la rime ne sont pas ennemis du bon sens.

Quelque sujet qu'on traite, ou plaisant ou sublime,
Que toujours le bon sefis s'accorde avec la rime.

IV. Evitez l'affectation du bel esprit; n'imitez pas ces auteurs qui vont trop loin chercher leur pensée.

La plupart, emportés d'une fougue insensée,
Toujours loin du droit sens vont chercher leur pensée.

V. Evitez également une abondance superflue.

Qui ne sait se borner ne sut jamais écrire.

VI. Il faut beaucoup d'art pour concilier tous les talens de manière qu'ils ne se nuisent jamais entr'eux; car:

Souvent la peur d'un mal nous conduit dans un pire.

VII. Ayez soin de mettre de la variété dans vos ouvrages.

Voulez-vous du public mériter les amours
Sans cesse, en écrivant, variez vos discours.

La perfection de l'art est de savoir passer, tour à tour, des objets sérieux aux matières enjouées, de l'instruction à l'amusement.

Heureux qui, dans ses vers, sait, d'une voix légère,
Passer du grave au doux, du plaisant au sevère.

VIII. Que votre muse ne s'avilisse jamais par un style bas, rampant ou burlesque.

Quoi que vous écriviez, évitez la bassesse.

Boileau place ici une histoire abrégée de la poésie burlesque, absolument décréditée de son temps, et donne la préférence à un badinage élégant, tel que celui de Marot.

IX Prenez garde aussi de ne pas donner dans l'enflure, en voulant prendre un style trop relevé.

Mais n'allez point aussi, sur les pas de Bré-
bœuf, etc.

X Observez exactement, dans vos vers, toutes les lois de l'harmonie.

Ayez pour la cadence une oreille sévère.

Boileau place ici l'histoire abrégée des progrès de la versification, depuis nos premiers poetes jusqu'à Malherbe.

XI. Soyez toujours clair dans vos pensées et dans votre style; pour cela, méditez bien votre sujet.

Si le sens de vos vers tarde à se faire entendre,
Mon esprit aussitôt commence à se détendre;
Et, de vos vains discours prompt à se détacher,
Ne suit point un auteur qu'il faut toujours cher-
cher.

XII Que votre style soit toujours pur et correct.

Surtout qu'en vos écrits la langue révérée,
Dans vos plus grands excès vous soit toujours
sacrée.

XIII. Composez sans précipitation, limez long temps et avec soin vos ouvrages.

Travaillez à loisir, quelqu'ordre qui vous presse,
Et ne vous piquez point d'une folle vîtesse:

Digitized by Google

XIV. Que toutes les parties de vos ouvrages ne forment qu'un même tout, bien ordonné, bien soutenu et toujours d'accord.

Il faut que chaque chose y soit mise en son lieu,
Que le début, la fin, répondent au milieu.

Voyez ce que nous avons dit sur les premiers vers de l'art poétique d'Horace concernant l'unité.

XV. Craignez les allusions de l'amour-propre ; consultez le critique éclairé ; discernez le flatteur du véritable ami : portrait de l'un et de l'autre. Voyez Horace, où se trouvent les mêmes idées à la fin de son art poétique.

ANALYSE DU DEUXIÈME CHANT.

Boileau, dans son second chant, établit les règles particulières des petits poëmes, tels que l'idylle ou l'églogue, l'élégie, l'ode, etc. il a omis l'apologue, mais nous suppléerons à ce défaut.

Boileau, en donnant des préceptes, donne en même-temps l'exemple ; quand il parle du style convenable, il emploie lui-même ce style.

Il débute, dans son second chant, par les règles qui conviennent à l'idylle.

L'idylle, en grec, signifie toute espèce d'ouvrage d'une grandeur médiocre.

L'églogue, en grec, signifie une élite quelconque de pièces en prose ou en vers.

Dans l'usage présent, on emploie ces mots pour désigner la poésie pastorale.

Le style de l'idylle est ordinairement plus relevé

relevé ; celui de l'églogue plus simple : celle-ci est souvent dramatique : la première est toujours épique. Les distinctions ne sont pas suffisamment établies, en sorte que souvent l'on confond l'idylle avec l'églogue.

Boileau a donné les règles de ces deux poëmes dans ces vers :

Telle qu'une bergère, au plus beau jour de fête,
De superbes rubis ne charge point sa tête.

Nous partagerons en quatre articles les règles pour la poésie pastorale. Dans le premier, nous traiterons du choix du sujet ; dans le second, de la disposition ; dans le troisième, du style ; dans le quatrième, nous ferons l'histoire de la poésie pastorale.

ARTICLE PREMIER.

Du choix du sujet.

Les seuls sujets qui conviennent à la poésie pastorale, sont : les actions, les discours des bergers et les différens tableaux que nous présente la campagne.

Quelle est la source du plaisir que nous procure la poésie pastorale ?

C'est qu'outre la fidélité de l'imitation, qui plaît toujours à l'esprit, la poésie pastorale nous rappelle le souvenir délicieux des objets dont nous avons joui à la campagne.

On ne doit pas peindre indifféremment, dans la poésie pastorale, tous les objets champêtres ; il faut rejeter ce qui pourroit blesser la délicatesse, et choisir les situations les plus riantes. Il faut surtout peindre l'innocence des bergers,

afin d'inspirer le désir d'imiter leur vertu : ainsi, la poésie pastorale devient une école de morale.

On ne doit pas croire que la poésie pastorale ait besoin de l'amour ; il vaut bien mieux rallumer le fen presque éteint des vertus, que d'entretenir celui des passions.

ARTICLE II.

Du dessein ou de la disposition de la poésie pastorale.

Le dessein du poète, dans l'églogue, est quelquefois de couvrir des évènemens ou vérités intéressantes du voile de l'allégorie.

Voyez la première églogue de Virgile.

L'allégorie n'est point essentielle au poëme pastoral.

Quand on l'emploie, il faut qu'elle ne soit ni trop aisée ni trop difficile à pénétrer.

D'autres fois, le dessein du poète est simplement de raconter un fait ou d'établir une vérité morale. Dans ce dernier cas, il faut que les preuves soient bien suivies, qu'elles aillent par gradation ; dans le premier, il faut que le trait le plus saillant termine la pièce.

Le poëme pastoral doit avoir un plan, ce qui renferme nécessairement une exposition, un nœud et un dénouement.

Les épisodes doivent être courts et ne point trop s'écarter du sujet.

En général, toutes les règles qui conviennent aux grands poëmes, conviennent aussi à la poésie pastorale.

Digitized by Google

ARTICLE III.

Du style.

Le style de l'églogue demande qu'on évite les réflexions profondes, les pensées subtiles, les tours affectés. Le sentiment doit y dominer, et non le raisonnement. Cependant il admet quelques pensées pourvu qu'elles soient simples et en petit nombre.

Il faut y éviter la précision; les bergers aiment à s'entretenir long-temps des objets qui flattent leur sens; néanmoins les détails ne doivent pas être excessifs.

Ce qui convient le plus à l'églogue; c'est le langage figuré. Les bergers sentent plus qu'ils ne peuvent exprimer; ainsi, pour rendre ce qu'ils pensent, ils sont obligés de recourir aux métaphores. Ces métaphores ne doivent être tirées que des objets qui frappent leur vue, et la fable ou les allusions ne doivent pas être trop savantes. Il faut qu'ils se bornent aux divinités connues dans les campagnes.

Le vers doit être doux, facile, harmonieux, imiter par son ton tendre le duvet des fleurs; il faut en bannir les consonnances dures, les hiatus et les sons désagréables.

Le poète pastoral adopte, à son gré, différentes espèces de vers, selon qu'il convient pour peindre les objets qu'il décrit.

En voulant être simple, il ne faut pas souiller son style par des expressions basses et triviales.

ARTICLE IV.

Histoire de la poésie pastorale.

Le premier état de l'homme fut celui de berger. La poésie pastorale pourroit donc bien être la plus

Digitized by Google

Les églogues de Fontenelle sont très-connues : on leur reproche d'être plutôt des conversations ingénieuses de petit maître que de véritables pastorales.

Les idylles de Mad. Deshoulières ont beaucoup de naïveté et de douceur ; mais elles sont uniformes, et ont un ton de tristesse qui convient plutôt à l'élégie.

Léonard et Berquin, de nos jours, ont obtenu une réputation bien méritée.

L'abbé Fragoni et Métastase, chez les Italiens ; Thompson, chez les Anglois, ont donné des peintures vraies de la campagne ; mais leurs ouvrages ne sont pas proprement des pastorales.

Gesner, parmi les Allemands, s'est rendu célèbre dans ce genre de poésie. Simple et intéressant, il a fait de l'églogue une école des mœurs. Ses idylles ont été traduites en françois. Plusieurs ont été mises en vers par M. Léonard. D'autres poètes Allemands se sont exercés dans le même genre avec succès. Voyez le choix de poésies allemandes par M. Hubert.

DE L'ÉLÉGIE.

La plaintive élégie, en long habit de deuil,
Sait, les cheveux épars, gémir sur un cercueil.

Le mot élégie signifie une plainte ou un discours propre à émouvoir la compassion. Les Anciens consacroient à l'élégie le petit vers.

L'emploi qu'on a fait du vers élégiaque, a jeté quelque confusion dans ce genre de littérature ; d'abord, on ne s'en servit que pour exprimer les grandes douleurs, et c'est là le caractère primitif et le véritable genre de l'élégie ; ensuite, on l'appliqua aux inquiétudes et aux chagrins de l'amour ; bientôt, à chanter le

triomphe des passions, la joie et les plaisirs, enfin, on traita toutes sortes de sujets en vers élégiaques, et ces pièces conservoient, par un abus de mot, le nom d'élégie.

Nous ne parlerons point du dernier genre qui se rapporte aux pièces fugitives, ni du second, parce qu'il ne sert qu'à corrompre les mœurs et à gâter le cœur.

La première espèce d'élégie, celle qui est destinée aux grandes douleurs, n'a jamais pu faire l'occupation unique d'aucun poète. Pour trouver des modèles d'élégie, il faut parcourir les productions variées des poètes de tous les âges : les funérailles d'Adonis par Bion ; l'idylle élégiaque de Moschus sur la mort de Bion ; l'élégie de Solon sur les troubles des empires ; la première d'Ovide sur son exil chez les Sarmates, traduite en vers françois, par M. le Franc de Pompignan ; l'ode de Malherbe à du Perrier, sur la mort de sa fille ; l'élégie de Lafontaine, sur la disgrâce de M. Fouquet ; l'allégorie de Mad. Deshoulières à ses enfans ; l'ode de J. B. Rousseau, sur la mort du prince de Conti ; l'élégie de Lalanne, sur la mort de sa femme ; l'ode de M. le Franc de Pompignan, sur la mort de J. B. Rousseau ; l'épître aux mânes de Colardeau, par M. Dorat.

Quelles sont les règles de ce poëme, nous n'en connoissons qu'une : c'est qu'il faut parler le langage du cœur. L'esprit et les raisonnemens subtils en sont absolument bannis. L'abandon et les contrastes doivent le caractériser. Les poètes allemands ont composé beaucoup d'élégies ; mais elles sont remplies d'enflures et de puérilités. L'Angleterre offre deux poètes singuliers en ce genre, le sombre Young et le mélan-

Digitized by Google

colique Hervey. Le premier renferme des beautés du premier genre ; mais le faux bel esprit, le gigantesque, le trivial, gâtent presque toujours les beautés que ce génie original a répandues dans son poëme des *Nuits*, traduit en françois avec beaucoup de force et d'élégance, par M. Letourneur. Les écrits du second, moins fortement pensés et moins énergiques que ceux du docteur Young dont il suit les traces, respirent aussi une mélancolie plus douce, font aimer leur auteur et les vertus qui les lui ont dictés. Ses *Méditations* et son poëme des *Tombeaux* ont également été traduit par M. Letourneur.

DE L'ODE.

L'ode avec plus d'éclat et non moins d'énergie,
Elevant jusqu'au ciel son vol ambitieux,
Entretient, dans ses vers, commerce avec les dieux.

L'ode est un poëme dont l'objet est d'exprimer le sentiment, et qui diffère des autres poëmes qui pourroient avoir le même objet par la forme réglée des stances ou des strophes dont elle est composée.

L'on distingue quatre espèces d'odes : l'ode sacrée, qui exprime les sentimens d'amour, d'admiration et de reconnoissance qu'excitent en nous les perfections, les bienfaits ou les ouvrages de la divinité ; l'ode héroïque ou pindarique, qui exprime les sentimens qu'excitent en nous les actions des héros, des rois, des guerriers ; l'ode philosophique et morale qui exprime les sentimens que doit exciter la beauté de la vertu ou la difformité du vice ; l'ode anacréontique, qui est consacrée à l'expression des sentimens de joie ou de plaisir.

Digitized by Google

Toutes ces espèces d'odes se chantoient autrefois : elles sont encore assujéties parmi nous à la forme réglée des strophes.

Pour connoître cette forme, lisez Horace et J. B. Rousseau, ils vous apprendront suffisamment combien l'on peut varier les différentes espèces de stances, et qu'elles sont celles qu'il faut préférer suivant les sujets que l'on traite. Puisque l'ode exprime le sentiment, il faut que le poète soit lui-même vivement pénétré du sentiment qu'il veut exprimer. Cette émotion que doit éprouver le poète est ce qu'on appelle enthousiasme, et l'enthousiasme, à son tour, devient le principe de toutes les beautés qui caractérisent l'ode.

De là : 1.° le début de l'ode doit être animé, facile, noble, quelquefois hardi. On emploie ordinairement une exclamation, une interrogation, une apostrophe ou une prosopopée. La comparaison paroît en général une figure trop froide pour former le commencement d'une ode. Quand le poète est vivement pénétré d'un sentiment, il ne s'occupe point à préparer un début étudié.

2.° De là, le ton d'inspiration que prend quelquefois le poète. Il n'est pas convenable à nos mœurs d'épuiser cette inspiration auprès des Muses et d'Apollon, parce que ces divinités n'ont plus de réalité parmi nous.

3.° De là, les grandes pensées et les sentimens sublimes dont l'ode doit être remplie. Tout ce qui est bas, commun et trivial, en est absolument banni.

4.° De là le désordre ; les grandes passions ne peuvent pas suivre une marche réglée : il faut cependant que le désordre soit réglé par la sagesse.

5.° De là, les digressions ; elles doivent être

Digitized by Google

courtes et très-multipliées. On a mis en question, si après les digressions on devoit revenir au sujet principal. Quelques critiques ont prétendu que oui ; mais il ne faut pas s'assujétir à cette règle, on peut voir là-dessus la troisième ode du premier livre d'Horace.

6.° De là, la nécessité de terminer le plus souvent les strophes par l'image ou la pensée la plus frappante. Il ne faut pas cependant en faire une règle absolue, parce que l'ode garderoit un air de travail et de contrainte.

Histoire abrégée de l'ode.

On place à la tête des poètes lyriques Moyse, non-seulement comme le plus ancien, mais même comme le plus sublime de tous. Voyez ce qu'en dit M. Rollin, dans son traité des études, tome 2.

David... Tous ses pseaumes ont le ton vraiment lyrique. Voyez les imitations qu'en ont fait J. B. Rousseau et Racine le fils.

Les prophètes... Voyez les cantiques de Débora, de Judith, celui d'Isaïe, sur la captivité de Babylone, imité par Racine le fils ; la prophétie de Joas, dans l'Athalie de Racine.

M. le Franc de Pompignan, l'abbé de Reyrac, l'abbé de Boulogne, dans leurs odes sacrées ; Santeuil et Coffin, dans leurs hymnes, ont tiré une grande partie des beautés répandues dans les livres saints.

Parmi les Grecs, Pindare, Tyrtée, Anacréon et Sapho. Pindare est le plus célèbre de tous. Une partie de ses odes ont été traduites en françois par l'abbé Massieu.

Chez les Latins, Horace est, à proprement parler, le seul poète lyrique. Il a composé toutes

Digitized by Google

Regnier nous a donné des satires qui annoncent plus de vivacité que de goût, et qui font plus d'honneur à son esprit qu'à ses mœurs. Long et diffus, quand il imite les anciens, il est presque toujours inférieur à ses modèles.

Boileau est celui de tous nos poètes qui s'est acquis le plus de réputation par ses satires. Il a moins de naïveté que Regnier; mais il est plus précis, plus soigné et toujours clair. On lui a reproché de manquer d'équité, et de sacrifier trop aisément à la saillie la réputation de ses contemporains.

De nos jours, Gilbert et Despaze se sont fait un nom par leurs satires pleines de verve et de force.

Chez les Anglois, Buttler, auteur du poëme intitulé *Hudibras*, où il tourne en ridicule les fanatiques auteurs de la révolution.

Parmi les Allemands, le baron de Craintz, auteur de plusieurs satires, et Rabener, dont les discours satiriques, quoiqu'en prose, sont extrêmement agréables par la richesse des tableaux et par l'enjouement qui y règne. Voyez le choix de poésies allemandes.

Nous ne dirons rien du sonnet, de la balade, du rondeau ni du triolet, ces petits poëmes, très-cultivés dans les siècles précédens, sont presque absolument tombés parmi nous. Voyez ce que nous en avons dit dans l'abrégé de la versification françoise, ainsi que du vaudeville dont nous ne parlerons pas ici.

Quoique Boileau n'ait rien dit du poëme didactique, de l'épître ni de l'apologue, nous en dirons cependant deux mots.

DU POEME DIDACTIQUE.

Le poëme didactique a pour objet principal

l'instruction ; il peut traiter des arts, des sciences, de la morale, de la religion, de la politique, etc.

Pour faire goûter l'instruction, ce poëme admet souvent les fictions, les épisodes, des traits historiques, des réflexions un peu écartées du sujet, etc.

Du style du poëme didactique.

Le style du poëme didactique doit être 1.° correct et précis dans les endroits consacrés uniquement à donner des préceptes ; mais il ne faut pas que ce soit aux dépens de la clarté ; 2.° varié pour prévenir l'ennui ; animé d'images sensibles, de descriptions agréables, en prenant garde néanmoins de les multiplier au point de faire perdre de vue l'instruction.

Poëmes didactiques.

Le poëme des ouvrages et des jours d'Hésiode; les georgiques de Virgile, traduites par M. Delille ; les jardins, du père Rapin, le *prædium rusticum*, de Vanière, l'anti-lucrèce, par le cardinal de Polignac, traduit par M. Bougainville ; l'art poétique de Boileau ; le poëme de la déclamation, par Dorat ; les saisons, de Saint Lambert; le poëme sur la peinture, par Watelet ; le poëme des jardins, par M. Delille ; le poëme de l'éloquence, par l'abbé la Serre ; l'essai sur l'homme et sur la critique, par Pope, traduit par M. l'abbé du Resnel ; le poëme de la religion, par Racine le fils, et plusieurs autres que nous ne nommerons point ici.

DE L'EPITRE.

Le style de l'épître est tour-à-tour brillant, noble, délicat, pathétique ; il change de ton,

selon les sujets. Veut-elle plaire à l'imagination, son coloris est vif, éclatant, animé ? peint-elle un sentiment, son style devient tendre, gracieux, etc. Quand elle parle à la raison, elle en prend le langage : il y a une espèce d'épître qui se nomme placet, il doit associer l'enjouement au respect.

DE L'APOLOGUE.

L'apologue, qu'on appelle autrement *fable*, est un petit récit qui couvre une vérité du voile de l'allégorie. On y admet différens personnages, les êtres raisonnables, comme dans la fable du paysan du Danube ; les êtres matériels, comme dans la fable du pot de terre et du pot de fer ; les êtres abstraits et moraux, comme dans la fable où la Mothe personnifie dame mémoire, dom jugement et demoiselle imagination ; mais les animaux paroissent convenir davantage à la fable, parce qu'ils ont un caractère invariable. Le mot de renard réveille en nous l'idée de la finesse ; d'ailleurs l'homme, naturellement enclin à l'amour-propre, ne pardonne les censures que lorsqu'elles sont indirectes.

La fable exige : 1.° du génie et de l'imagination de la part du poète, puisqu'il doit inventer et peindre.

2.° De la vraisemblance. Le fabuliste doit faire agir ses acteurs selon l'instinct qui leur est propre, selon le caractère ou qu'ils ont, ou que l'on est convenu de leur donner. La société du lion avec la genisse et la chèvre n'est point vraisemblable.

3.° De l'intérêt. Le poète interressera 1.° par le choix de la morale, si elle n'est ni insipide, ni surannée : une curiosité naturelle nous porte

Digitized by Google

vers le nouveau ; 2.° par le choix de l'allégorie ; il faut que, semblable à une gaze transparente, elle laisse entrevoir l'objet ; 3.° s'il met la fable en action, s'il fait oublier l'écrivain pour ne laisser paroître que les acteurs ; 4.° par un ton de naïveté ; 5.° par une certaine philosophie égayée qui nous cachera la sécheresse du précepte.

Les principales qualités du style de la fable, sont la précision et la simplicité, ce qui n'en exclut pas cependant l'élégance et les ornemens ; mais ces ornemens doivent consister dans les images, dans les pensées, dans les allusions, dans les tours qui doivent être vifs et piquans.

Histoire de la fable.

Esope passe communément pour l'inventeur des fables. Le caractère des siennes est la simplicité et la précision ; celles de Pilpay, bramine indien, dépourvues de naturel, pèchent souvent contre la vraisemblance ; Phèdre, plus orné et moins concis qu'Esope, a beaucoup plus de naïveté que Pilpay ; mais la Fontaine les a tous surpassé, et n'a été éclipsé par personne. Après lui, la Mothe, Richer et l'abbé Aubert ont obtenu des succès. Le premier a le mérite de l'invention ; presque tous ces sujets lui appartiennent et ont été traité avec beaucoup d'esprit ; le second a celui de la précision, de la pureté du langage et de la simplicité dans les plans ; les fables du dernier sont pleines de naïveté, d'élégance et surtout d'un fonds d'honnêteté et de vertu qui fait chérir l'auteur. Dans ces derniers temps, M. de Florian a donné un recueil de fables qu'on lit avec plaisir même après celles de la Fontaine. Gay, poète anglois, a fait des fables estimées de sa nation ; elles sont cepen-

dant presque sans invention et sans naïveté. Gellert, fabuliste allemand, a un air facile et un ton d'ingénuité, mais il a peu d'enjouement.

ANALYSE DU TROISIÈME CHANT.

Boileau, dans le troisième chant, traite de la tragédie, du poëme épique et de la comedie.

DE LA TRAGÉDIE.

La tragédie, et en général tout le théâtre, pourroit être très-utile ; malheureusement il est souvent très-dangereux.

Definition et règle de la tragédie.

La tragédie est la représentation d'une action grande ou héroïque : ainsi, la tragédie n'admet que des personnages illustres, comme des rois, des princes ou des héros.

L'action doit être entière, parce que l'esprit ne seroit point satisfait, si on ne lui représentoit qu'une partie d'un événement.

L'action doit être une ; ce qui renferme trois espèces d'unités : 1.° unité de temps ; il faut que l'action soit telle, qu'elle ait pu s'exécuter dans l'espace d'un seul jour. 2.° Unité de lieu ; il faut que l'action se passe toute entière dans le même endroit ou à-peu-près. 3.° Unité de fait ; il ne faut pas qu'il y ait dans une tragédie plus d'un événement principal, autrement l'intérêt s'affoibliroit en se divisant.

L'action doit avoir trois parties : l'exposition, l'intrigue ou le nœud, et le dénouement.

L'exposition doit faire connoître les lieux où l'action se passe, ce qui la précède, et les caractères des principaux personnages.

L'intrigue ou le nœud d'une tragédie, résulte

des obstacles qui s'opposent aux desseins des principaux personnages, ou des faits qui préparent leur exécution.

1.° Les obstacles et les préparations doivent être tellement combinés ensemble, que l'esprit reste en suspens jusqu'à la fin, et que le trouble croisse de scène en scène.

2.° Plus l'intrigue est simple, plus elle annonce le génie du poète, qui sait intéresser sans avoir recours à des moyens trop multipliés.

3.° L'intrigue doit être vraisemblable: l'esprit ne peut être ému par des faits qu'il ne croiroit pas.

4.° Certains faits, quoique vraisemblables, ne doivent pas être mis sous les yeux du spectateur mais simplement racontés: ce sont les faits qui pourroient choquer les mœurs ou révolter la délicatesse.

5.° Chaque personnage doit toujours agir suivant les mœurs et le caractère qui conviennent à son âge, à sa profession, à l'idée qu'ont donné de lui la fable ou l'histoire.

6.° L'entrée et la sortie de chaque personnage doit toujours avoir un prétexte plausible.

Le dénouement est l'endroit où les nœuds de la pièce se décident par l'accomplissement ou la ruine totale des projets formés par les principaux personnages. Le dénouement doit toujours se faire sans l'entremise d'aucune divinité.

Les dénouemens les plus frappans sont ceux qui dépendent de quelques circonstances inattendues qui changent tout-à-coup la face des événemens. Pendant long-temps, les dénouemens tragiques ont consisté dans des reconnoissances et autres moyens semblables qui ont pu produire quelquefois beaucoup d'effet, mais qui ont été trop employés pour qu'on puisse en at-

Digitized by Google

tendre maintenant le même succès. Des billets, des dépôts de lettres, les caractères empreints sur quelque personnage pendant son enfance, etc. sont des moyens trop puériles et indignes de la majesté tragique. On doit regarder le dénouement d'une tragédie comme une partie extrêmement difficile, aussi en trouve-t-on bien peu d'heureux.

A ces règles, on peut ajouter 1.° qu'une tragédie ne doit pas avoir plus de cinq actes; elle peut n'en avoir que trois, on n'en connoît point de quatre; 2.° qu'on ne doit point faire parler ordinairement plus de trois interlocuteurs. Cette règle a cependant des exceptions.

Le but de la tragédie est d'exalter la terreur et la pitié: pour cela, elle doit éviter les réflexions générales, les périphrases pompeuses, les déclamations ampoulées, les tirades sentencieuses, les dialogues subtils, les digressions inutiles, les antithèses et les jeux de mots; enfin, tout ce qui paroîtroit plutôt le langage du poète que celui des personnages. Les figures propres à exprimer les entiment, comme la communication, l'apostrophe, l'interruption, etc. conviennent à la tragédie, pourvu qu'elles ne soient pas dictées par l'esprit, mais inspirées par le cœur. Le vers alexandrin paroît adopté universellement pour la tragédie: Voltaire, cependant, a essayé le vers de dix syllabes, mais il n'a pas été imité. On ne tentera pas de faire des tragédies en prose, depuis la disgrace qu'ont éprouvés les essais de la Motte dans ce genre.

Histoire de la tragédie.

Thespis passe pour avoir donné aux Grecs

la première idée des représentations théâtrales dans les fêtes qui se célébroient en l'honneur de Bacchus.

Cependant l'on ne doit compter parmi les tragiques grecs qu'Eschyle, Sophocle et Euripide.

Eschyle inventa le masque et le brodequin.

Sophocle perfectionna les chœurs.

Euripide développa les grands mouvemens de terreur et de pitié. Voyez le théâtre des grecs du père Brumoy.

Chez les latins Livius Andronicus, Pacuvius, Accius et plusieurs autres, ont fait des tragédies; elles sont toutes perdues à l'exception de celles de Sénèque : ce sont des pièces sans intrigue, des scènes excessivement longues, des chœurs remplis de déclamations frivoles. On n'y trouve aucune connoissance des véritables principes du théâtre, rarement de l'intérêt, de grandes idées par intervalle, souvent de l'enflure, plus souvent de la subtilité. On peut lire cependant avec quelque fruit quelques-unes de ces scènes, pourvu que le goût empêche de se méprendre sur leurs défauts. Ce tragique est bien au-dessous des tragiques grecs.

Théâtre françois.

Nos aïeux représentoient les histoires de l'ancien et du nouveau testament. Ces sortes d'actions, tout à-la-fois indécentes et dévotes, s'appelaient *Mystères*. Jodelle et Mairet commencèrent la réforme du théâtre; mais ce fut Rotrou qui tira la tragédie du chaos. Son Vinceslas a de grandes beautés; aussi M. Marmontel n'a pas dédaigné de le retoucher, et cette pièce est restée au théâtre. Pierre Corneille effaça et laissa bien loin derrière lui tous ses prédéces-

Digitized by Google

seurs ; il n'a point été effacé de même. Son caractère principal est la grandeur des idées, la noblesse des sentimens, l'art de discuter les intérêts politiques ; le talent d'assortir les discours aux différens personnages. Voyez ses chefs-d'œuvre recueillis en trois volumes. Le reste de ses tragédies est oublié quoiqu'il n'y en ait aucune qui ne renferme des beautés. Voltaire a fait des remarques critiques et grammaticales sur toutes les pièces de Corneille. Ses jugemens sont quelquefois trop sévères ; mais en général ; ils peuvent servir à éclairer et à perfectionner le goût des jeunes gens.

Thomas Corneille, frère du précédent, avoit beaucoup de facilité ; mais toutes ses pièces sont sans force et sans vigueur. On a cependant conservé deux de ses tragédies, Ariane et le comte d'Essex, qu'on imprime communément à la suite de celles de son frère.

Racine sera toujours le premier modèle de versification : malgré ses défauts, on ne peut s'empêcher de convenir qu'aucun autre n'a plus de naturel, plus de délicatesse et plus de goût. L'amour est le ressort principal de ses pièces, ce qui les a rendues plus dangereuses ; et c'est peut-être la première source de tous les défauts qu'on peut lui reprocher. D'ailleurs, il a perfectionné le théâtre par son génie qui brille dans le plan de plusieurs de ses tragédies, et dans les plus petits détails de chacune. Il est surtout admirable dans Esther et dans Athalie, pièces tirées de l'écriture-sainte, qu'il composa à la sollicitation des dames de Saint-Cyr, lorsqu'il eut cessé de travailler pour le théâtre dont il avoit reconnu tous les dangers. Luneau de Boisjermain a commenté Racine ; comme Voltaire

avoit commenté Corneille, mais on ne peut pas tirer grand avantage de ce commentaire. Geoffroy de nos jours en a donné un nouveau comment.

Crebillon se distingue par le caractère sombre et lugubre de la plupart de ses tragédies. Son défaut principal est de mal faire les vers; son mérite, d'y porter la terreur au plus haut degré.

Voltaire a un coloris brillant et facile, une grande variété de caractère, quelquefois des scènes dont le spectacle est imposant; un goût général pour la philosophie et la morale; mais on lui reproche des dénouemens trop mesquins et trop uniformes, des scènes vides, des tirades déplacées, des maximes dangereuses; quelques-unes de ses pièces sont véritablement dignes des applaudissemens qu'elles ont obtenus; cependant il faut prendre garde de ne pas le placer aussi près de Corneille et de Racine qu'ont voulu le faire quelques-uns des admirateurs de ce poète.

Depuis Voltaire, nous n'avons point eu de poètes tragiques qui aient approché de ces grands modèles.

Théâtre anglois.

Shakespear est un des plus beaux génies qui ait paru dans la carrière des lettres; mais aussi un des plus monstrueux et des plus irréguliers. Son théâtre présente à chaque instant des endroits sublimes et déshonorés par des bouffonneries, des trivialités dégoûtantes, des horreurs qui révoltent, peu de vraisemblance, des disparates, peu de goût et de délicatesse; voilà le défaut principal des pièces de Shakespear, et en général du théâtre anglois. Otway ne s'en est point garanti, même dans sa Venise sauvée, qui est une des meilleures tragédies angloises.

Le Caton d'Adisson l'emporte pour la régularité, la décence et le goût, sur toutes les pièces des auteurs que nous venons de citer; cependant, à Londres, l'on préfère toujours les représentations de Sakespear, ce qui prouve que les Anglois aiment mieux des pièces fortes qui les remuent vivement, que des pièces sages conformes aux véritables principes.

Des autres théâtres.

Chez les Hollandois, jusqu'à Vondel, ce ne fut qu'un mélange de fictions bizarres et invraisemblables. Il donna trente tragédies d'un meilleur goût, parmi lesquelles on distingue Palamède.

Sur le théâtre espagnol, il y a de l'enflure; sur le théâtre italien, des pointes; sur le théâtre allemand, des horreurs effrayantes.

On peut assurer, en général, sans vouloir rien diminuer du mérite des autres nations, que la France est la seule des peuples modernes qui puisse véritablement se glorifier d'avoir un théâtre.

Les peuples voisins nous reprochent de l'uniformité dans nos pièces, un amour peu tragique, le défaut des grands mouvemens, une correction scrupuleuse qui étouffe l'imagination. Ces reproches sont peut-être fondés; il s'en faut que nous ayons atteint la perfection de ce genre.

DU POÈME ÉPIQUE.

Le poëme épique est le récit en vers d'une action importante et merveilleuse.

L'action doit être une; c'est la même raison que pour la tragédie et les autres poëmes. Nous avons assez expliqué précédemment ce prin-

Digitized by Google

cipe. Cette unité n'exclut pas les épisodes ; mais il faut 1.° qu'ils soient liés avec l'action principale ; 2.° qu'ils ne soient pas trop multipliés ; 3.° qu'ils ne soient pas d'une étendue démesurée ; 4.° qu'ils fournissent à l'esprit un délassement nécessaire et agréable. Voyez dans Virgile l'épisode de Didon, celui de Cadmus, celui de Ninus et d'Euryale, etc.

L'action doit être entière. Nous avons expliqué aussi ce qu'on entend par l'intégrité de l'action dans la tragédie.

L'action doit être importante ou considérable. Ce sont communément des princes, des héros ou des divinités qui sont l'objet du poëme épique. Des personnages moins illustres ou des événemens communs ne conviendroient point à la majesté de ce poëme.

L'action est ordinairement merveilleuse, c'est-à-dire, que le poète fait intervenir dans son ouvrage des agens surnaturels qui favorisent ou traversent les projets des principaux personnages.

On distingue plusieurs genres de merveilleux : 1.° celui emprunté de la mythologie. Voyez avec quels succès l'ont employé Homère et Virgile. Ces fictions anciennes n'ayant plus pour nous aucune espèce de vraisemblance, il nous seroit difficile d'en faire usage dans l'épopée.

2.° Celui tiré de la religion que nous professons. Voyez le Tasse, le Camoens, Voltaire lui-même. Boileau condamne l'usage de ce merveilleux.

De la foi d'un chrétien les mystères terribles,
D'ornemens égayés ne sont point susceptibles, etc.

L'avis de Boileau doit être suivi. En général

ce n'est qu'avec une extrême précaution, et beaucoup de réserve, qu'on peut emprunter de notre religion quelque ressort pour jeter du merveilleux dans un poëme.

3.° Celui tiré de la féerie. Voyez presque tous les poëtes italiens. Ce merveilleux manque de vraisemblance, de noblesse. Les fées, les ogres, les géants, etc. figurent mal dans un sujet sérieux : il faut les reléguer dans le poëme héroï-comique.

4.° Celui tiré de l'allégorie. Voyez le lutrin, la Henriade, etc. en général les personnages allégoriques, comme la discorde, la chicane, le fanatisme, la fureur, la mollesse, etc. sont froids, d'une pauvre ressource, ne produisent ni illusion ni intérêt, surtout lorsqu'ils figurent dans un grand poëme avec des personnages illustres, dont le caractère bien marqué est connu de tous ceux qui lisent l'ouvrage.

Il nous est donc bien difficile de jeter du merveilleux dans un poëme. C'est pourquoi, avant la henriade, on ne croyoit pas qu'il fut possible aux françoisde faire un poëme épique ; et même, depuis la henriade, beaucoup de littérateurs doutent encore de cette facilité.

S'il faut du merveilleux dans l'épopée, on peut dire que nos efforts seront toujours sans succès dans cette carrière. Mais le merveilleux est-il réellement essentiel au poëme épique ? cette question a paru à grand nombre de littérateurs pouvoir se décider par la négative.

Lucain n'a point employé de merveilleux dans sa pharsale ; cependant ce seroit un beau poëme, si l'enflure ne le défiguroit pas quelquefois ; si l'ordre des faits, trop scrupuleusement observé,

Digitized by Google

ne lui donnoit pas l'air d'une gazette ; si l'auteur mort avant l'âge de 26 ans avoit eu le temps de le perfectionner, soit par ses propres réflexions, soit par celles de ses amis.

Quoiqu'il en soit de la nécessité vraie ou fausse du merveilleux, qu'on l'emploie ou qu'on le rejette, l'action doit toujours être vraisemblable, c'est encore un principe que nous avons développé.

L'action doit avoir un commencement, un milieu, une fin.

Le commencement renferme l'invocation, la proposition et l'exposition.

L'invocation passe pour nécessaire quand le poète fait usage du merveilleux. Lucain a supprimé l'invocation.

La proposition doit être simple et sans enflure. Voyez Boileau.

N'allez pas, dès l'abord, sur pégase monté, etc.

L'exposition fait connoître au moins les principaux personnages, une partie de leur projet et le lieu où l'action se passe. L'exposition du poëme épique est bien moins difficile que celle de la tragédie. Il faut prendre garde seulement de ne pas la prendre de trop loin. Voyez Horace.

Nec reditum Diomedis, ab interitu Meleagri.

Voyez encore ce que nous avons dit en expliquant ce vers du même poète.

Semper ad eventum festinat et in medias res, etc.

Le milieu, c'est-à-dire presque tout le corps du poëme, renferme le nœud ou l'intrigue. Voyez encore ce que nous avons dit sur le nœud de la tragédie : les mêmes règles s'appliquent ici ; la seule différence peut-être, c'est

Digitized by Google

que dans le poëme épique, les obstacles et les moyens naissent souvent de l'entremise des agens surnaturels qui forment le merveilleux.

La fin du poëme épique renferme le dénouement de l'action : remarquez seulement que le dénouement épique rejette tous les petits moyens, et qu'il doit se faire communément par une suite de la constance, du courage, de l'intrépidité des principaux personnages.

Le dénouement doit être tellement rapproché des faits par où le poëme a débuté, qu'il n'y ait pas plus d'une année d'intervalle. Cette règle pourra néanmoins souffrir des exceptions.

L'action du poëme épique n'est point représentée, mais racontée. Ainsi, la narration fait la majeure partie de ce poëme. Voyez ce que dit Boileau sur la narration épique.

Soyez vif et pressé dans vos narrations, etc.

Style de l'épopée.

Le style de l'épopée rejette généralement tout ce qui est bas, commun ; tout ce qui annonce de la subtilité, des prétentions à l'esprit. Il admet les grandes figures, les descriptions riches, la pompe du langage, tout ce qui est grand, noble, majestueux.

Il faut prendre garde seulement, en visant à la magnificence, de ne pas donner dans l'enflure.

Histoire du poëme épique.

Homère est le plus ancien et peut-être le plus grand de tous les poètes épiques. Pour connoître les beautés et les défauts de ses ouvrages,

Digitized by Google

voyez l'essai sur la poésie épique, par M. de Voltaire. Voyez surtout les ouvrages écrits pour et contre ce poète, dans la fameuse dispute sur les anciens et les modernes. Voyez encore Rollin, Batteux, la préface de l'iliade, par Bitaubé, celle de la traduction en vers de ce même poète, par M. de Rochefort.

Virgile, auteur de l'énéïde, parfait modèle de goût, de versification, de décence. Elle a été traduite en vers par M. Delille. Voyez encore l'essai sur la poésie épique, par M. de Voltaire, et surtout l'excellente analyse dans le cours de belles-lettres de M. Batteux.

Lucain, auteur de la pharsale, dans laquelle il chante la guerre entre Pompée et César. Voyez la traduction de M. Marmontel et la préface qui est à la tête. Les jeunes gens doivent lire cet auteur avec précaution; en exaltant leur imagination, il pourroit corrompre leur goût et leur jugement.

Silius, imitateur de Virgile, a copié assez bien son expression, mais non point son génie. Son poëme de la guerre punique mérite d'être lu, mais il ne passera jamais pour un poëme épique.

Stace entreprit l'achilléïde, poëme monstrueux, qui devoit renfermer toute la vie du vainqueur des troyens. Cet ouvrage est demeuré imparfait. La thébaïde est un autre poëme du même auteur: de la pompe dans l'expression, du vide dans les idées, peu de génie dans les tableaux, fort peu de goût dans l'exécution, étoit à-peu-près le caractère de ce poète.

Trissino chanta en vers italiens la délivrance

de l'Italie par Bélisaire. Ce sujet étoit au-dessus de la force de ce poète.

Le Tasse, sa Jérusalem délivrée est un des plus beaux poëmes qui existent : il excelle surtout dans les descriptions ; mais son ouvrage est défiguré par des disparates et des invraisemblances. Il a été traduit avec beaucoup d'élégance par M. le Brun.

Le Camoens, poète portugais, auteur de la lusiade, est plein d'enthousiasme ; mais ses défauts sont encore plus choquans que ceux du Tasse. Nous en avons une assez bonne traduction par M. de la Harpe.

Milton, poète anglois, auteur du paradis perdu, est un des génies les plus étonnans. Son poëme donne prise à chaque instant à la critique et presque aussi souvent à l'admiration. Il a été traduit par M. Dupré de Saint-Maur et par M. Mosneron. Il a été aussi traduit en vers par M. Delille.

La Henriade est le seul poëme épique que nous puissions opposer à ceux des autres nations. Voyez l'éloge que fait de ce poëme M. Marmontel, dans une préface placée à la tête de la Henriade. Voyez aussi les critiques qu'en ont fait Desfontaines, Fréron et Clément.

Nous n'avons pas parlé du Roland furieux, de l'Arioste, ni du Lutrin de Boileau, ni du poëme de St. Louis, par le Moine, ce seroit abuser des noms que de les appeler des poëmes épiques. Nous ne dirons rien non plus du Paradis terrestre et de la Colombiade, par Mad. du Bocage. Ces ouvrages prouvent que l'épopée est au-dessus d'un sexe qui a dans l'esprit plus de douceur que de force.

Digitized by Google

DE LA COMÉDIE.

La comédie est l'imitation d'une action bourgeoise, propre à corriger les vices et les ridicules, en nous faisant rire aux dépens de ceux dans qui nous les voyons représentés.

L'action de la comédie doit être une, entière, vraisemblable, les personnages doivent être pris dans la classe moyenne et la classe obscure des citoyens. Les caractères doivent être bien marqués, bien soutenus, convenables à chaque âge, à chaque profession, etc.

La comédie a son exposition, son nœud et son dénouement.

L'action doit être telle, qu'elle puisse se passer en vingt-quatre heures.

Les comédies peuvent être en un, trois ou cinq actes, etc. Voyez Horace, Boileau, etc.

La plupart des règles de la comédie sont communes avec la tragédie, et s'appuyent sur les mêmes principes. Le caractère de la comédie est de corriger les hommes en les amusant.

Il suit de là, 1° que la plupart des auteurs comiques s'éloignent singulièrement du but qu'ils devroient se proposer, puisque dans le grand nombre de leurs pièces, c'est la raison, la vieillesse, la prudence qui sont tournés en ridicule, tandis que presque tous les vices sont peints sous des dehors aimables et séduisans.

2.° Que des comédies attendrissantes ne sont pas proprement des comédies. De nos jours, on leur donne le nom de drame. Ce genre a été justement critiqué par d'excellens littérateurs.

Digitized by Google

3.° Que le ton métaphysique, les tirades de morale, le ton sentencieux, les subtilités, les maximes raffinées ne conviennent point à la comédie. Rien n'est moins propre que ces moyens à amuser le spectateur, et la comédie ne doit corriger qu'en amusant.

4.° Que le style de la comédie doit être naturel, simple, décent, assaisonné d'une gaieté piquante. Il doit imiter les conversations vives des hommes honnêtes et pourvus d'une gaieté naturelle qui s'exhalent en saillies imprévues et en bons mots ingénieux.

Histoire de la comédie.

Aristophane et Ménandre sont les seuls des comiques grecs dont une partie des ouvrages se soit conservée.

Aristophane joue sur le théâtre d'Athènes les philosophes, les généraux, les magistrats, les dieux eux-mêmes. De la finesse, un tour ingénieux, un style agréable, une licence sans bornes, beaucoup d'inégalités, tel est son caractère.

Ménandre, plus pur, plus délicat, plus modéré, sut plaire sans blesser les lois divines et sans répandre du fiel.

Plaute et Térence, chez les Latins, se firent un nom par leur comédie.

Plaute a de la vigueur, de l'énergie, beaucoup de variété, de grandes beautés et de grands défauts.

Térence est élégant, limé; il tient beaucoup du caractère de Ménandre, mais il n'approfondit point assez les caractères; il n'est ni assez piquant ni assez comique.

Digitized by Google

Molière est le premier de tous les poètes comiques, soit anciens, soit modernes, lisez l'éloge de ce poète, couronné à l'académie françoise. Et pour connoître ses défauts, lisez le commentaire de M. le Franc de Pompignan, sur ses comédies.

Regnard, son dialogue est naïf, et verse la plaisanterie à pleine main; mais en général, ses pièces n'ont point de but moral: quelquefois elles choquent les mœurs et la vertu.

Destouches est inimitable pour la partie du style et pour la précision du dialogue dans ses pièces à caractère, les seules bonnes que nous ayons de lui.

Voici les seuls auteurs comiques qui, parmi nous, se soient fait un nom, auxquels on peut joindre Collin d'Harleville qui, de nos jours, s'est distingué parplusieurs pièces qui respirent le bon goût et l'honnêteté.

La comédie angloise n'est qu'un mélange monstrueux du comique le plus bas et des scènes les plus nobles.

Les comédies italiennes sont des farces insipides, si on en excepte Métastase.

Les espagnols n'ont d'autre comique que Lopès de Vega, auteur fécond, mais qui rendoit justice lui-même à ses pièces par le peu de cas qu'il en faisoit.

Les allemands n'avoient point de poètes comiques. Kotzbue vient de leur créer un théâtre. Ses pièces sont dans le genre attendrissant. La plupart ont été imitées en françois avec beaucoup de succès.

Digitized by Google

ANALYSE DU QUATRIÈME CHANT.

Boileau, dans le quatrième chant, donne aux poètes des instructions générales sur leur conduite, leurs mœurs, la connoissance de leurs talens.

1.° De toutes les professions, celle de poète est la plus misérable et la moins utile, quand on n'est pas né avec de grands talens.

Soyez plutôt maçon, si c'est votre talent.

2.° La poésie ne souffre point de médiocrité.

Il n'est point de degré du médiocre au pire.

3.° Craignez les flatteurs. Voyez Horace.

Numquam te fallant animi sub vulpe latentes.

4.° Gardez-vous de réciter vos vers à tout venant.

N'allez pas imiter ce rimeur furieux.

5.° Consultez des critiques éclairés et prudens.

Faites choix d'un censeur solide et salutaire,
Que la raison conduise et le savoir éclaire.

6.° Réunissez toujours l'agréable à l'utile. Voyez Horace.

Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci.

7.° Ne souillez jamais vos ouvrages par des tableaux obscènes ou dangereux.

Que votre ame et vos mœurs peintes dans vos ouvrages

8.° Estimez vos rivaux, et ne vous abandonnez point contr'eux à l'envie ou à une critique injuste.

Fuyez surtout, fuyez ces basses jalousies, etc.

Digitized by Google

9.° Que la poésie ne vous fasse jamais manquer au devoir que tout homme doit remplir dans la société.

Cultivez vos amis, soyez de bonne foi, etc.

10.° Ne faites pas de la comédie un commerce et une spéculation d'intérêt.

Travaillez pour la gloire, et qu'un sordide gain
Ne soit jamais l'objet d'un illustre écrivain.

A la suite de cette maxime, Boileau par forme de digression, fait l'histoire de la poésie; montre quel fut son objet dans son origine, comment elle dégénéra dans la suite, et comment elle finit par devenir un trafic méprisable par lequel l'adulation acheta les secours de l'opulence.

Le poète finit par un éloge de Louis XIV, protecteur des arts, et fait lui seul pour ramener la poésie à sa première noblesse, soit par les bienfaits que sa générosité versa sur les poètes, soit par les grands sujets que sa valeur et ses autres vertus fournissent à leurs chants.

FIN.

Digitized by Google

DICTIONNAIRE
PORTATIF
DES RIMES.

A.

A
Aa
Brouhaha
Cahin-caha
Ha ! ha-ha
Il a, on a
Nausicaa

AB

Achab
Aminadab
Joab
Moab
Raab

ABE

Arabe
Astrolabe
Cosmolabe
Crabe
Décassyllabe
Dissyllabe
Hendécassyllab.
Litholabe
Mésolabe
Monosyllabe
Mozarabe
Polysyllabe
Quadrisyllabe
Syllabe
Souabe
Trissyllabe

ABLE

Abominable
Abordable
Acceptable
Accommodable
Accordable
Accostable
Accusable
Admirable
Adorable
Affable
Agréable
Aimable
Aliénable
Alliable
Altérable
Amendable
Amiable
Amortissable
Attaquable
Applicable
Bannissable
Blâmable
Buvable
Cable
Calculable
Capable
Censurable
Charitable
Chômable
Commensurable
Commerçable
Communicable

Comparable
Comptable
Concevable
Conciliable
Condamnable
Confiscable
Congeable
Connetable
Considérable
Consolable
Contestable
Contraignable
Contribuable
Convenable
Convoitable
Corvéable
Coupable
Criticable
Croyable
Curable
Damnable
Décevable
Déchiffrable
Décimable
Déclinable
Défavorable
Défensable
Délectable
Démonstrable
Déplorable
Déraisonnable
Désagréable
Désirable
Destituable
Détestable
Diable
Dilatable
Disciplinable
Disconvenable

Disputable
Dissemblable
Diversifiable
Dommageable
Domptable
Durable
Effaçable
Effroyable
Electrisable
Epouvantable
Epuisable
Equitable
Erable
Etable
Evitable
Evocable
Excusable
Exécrable
Exorable
Explicable
Exploitable
Exprimable
Fable
Faisable
Favorable
Férable
Flottable
Formidable
Friable
Graciable
Guéable
Guérissable
Habitable
Haïssable
Honorable
Imaginable
Imitable
Immanquable
Immémorable

Immensurable
Immuable
Impalpable
Impardonnable
Impartable
Impayable
Impeccable
Impénétrable
Imperdable
Impérissable
Imperméable
Imperturbable
Impétrable
Impitoyable
Implacable
Imposable
Impraticable
Imprenable
Improbable
Inabordable
Inaccommodable
Inaccostable
Inaliénable
Inalliable
Inaltérable
Inapplicable
Inappréciable
Inattaquable
Incalculable
Incapable
Incommensurable
Incommuniquable
Incommutable
Incomparable
Inconcevable
Inconciliable

Inconsolable
Incontestable
Incroyable
Incurable
Indéchiffrable
Indéclinable
Indécrottable
Indéfinissable
Indisciplinable
Indispensable
Indisputable
Indomptable
Indubitable
Inébralable
Ineffable
Ineffaçable
Inénarrable
Inépuisable
Inestimable
Inévitable
Inexcusable
Inexorable
Inexpiable
Inexplicable
Inexprimable
Inexpugnable
Infaisable
Infatigable
Inflammable
Inguérissable
Inhabitable
Inimaginable
Inimitable
Innavigable
Innombrable
Insatiable
Inséparable
Insociable
Insolvable

Insoutenable
Insupportable
Insurmontable
Intarissable
Interminable
Intolérable
Intraitable
Introuvable
Invariable
Inversable
Inviolable
Invraisemblable
Invulnérable
Irraisonnable
Irrecevable
Irréconciliable
Irrécusable
Irréformable
Irréfragable
Irremédiable
Irréparable
Irréprochable
Irrévocable
Irritable
Justiciable
Labourable
Lamentable
Logeable
Louable
Malléable
Mangeable
Maniable
Mariable
Méconnoissable
Mémorable
Méprisable
Mesurable
Misérable

Mortaillable
Muable
Multipliable
Navigable
Négociable
Niable
Notable
Ouvrable
Palpable
Pardonnable
Passable
Payable
Peccable
Pendable
Pénétrable
Périssable
Perméable
Pitoyable
Plaidoyable
Pliable
Potable
Praticable
Préalable
Prédicable
Préférable
Préjudiciable
Probable
Profitable
Proposable
Punissable
Rable
Rachetable
Raisonnable
Rapportable
Recevable
Recommandable
Réconciliable
Reconnoissable

Digitized by Google

Recouvrable
Récusable
Redevable
Redoutable
Réformable
Regrettable
Rejetable
Remarquable
Reniable
Réparable
Reprochable
Requérable
Respectable
Respirable
Responsable
Restituable
Révocable
Risquable
Sable
Saisissable
Secourable
Semblable
Séparable
Serviable
Solvable
Sortable
Souhaitable
Soutenable
Stable
Supportable
Table
Taillable
Tarissable
Tenable
Tolérable
Traitable
Transmuable
Transpirable
Triturable

Tuable
Valable
Variable
Végétable
Vendable
Vénérable
Véritable
Viable
Vraisemblable
Vulnérable

VERBES.

Accable
Attable
Ensable
Entable
Hable
Sable
Table

ABRE

Cabre
Calabre
Candélabre
Cinnabre
Délabre
Sabre

AC

Ab hoc et ab hac
Almanach
Ammoniac
Armagnac
Bac
Baizac
Bissac
Bivouac *ou* Bivac

Boubak
Cornac
Cotignac
Crac
Cric-crac
Cul-de-sac
Estomac
Havresac
Isaac
Lac
Micmac
Moyac
Orignac
Patac
Sac
Sumach
Tabac
Tic et tac
Tillac
Trictrac
Zigzac *ou* Zigzag

Plus, divers noms de places de Gascogne et d'Allemagne.

ACE *et* ASSE *bref.*

Agasse
Alsace
Audace
Bécasse
Besace
Bonace
Bonasse
Brasse

Digitized by Google

Calebasse
Carcasse
Casse
Chasse
Garde-chasse
Cognasse
Contumace
Coriace
Crasse
Crevasse
Cuirasse
Culasse
Dédicace
Efficace
Face
Filasse
Galéace
Glace
Grimace
Horace
Inefficace
Lavasse
Liasse
Limace
Masse
Menace
Milliasse
Mollasse
Paillasse
Pancrace
Paparasses
Parnasse
Passe-passe
Pinasse
Place
Populace
Potasse
Préface
Race

Ramasse
Rapace
Rosace
Savantasse
Surface
Tasse (le)
Teignasse
Tenace
Terrasse
Thrace
Trace
Vedasse
Villace
Vivace
Volte-face
Vorace

VERBES.

Agace
Avocasse
Brasse
Chasse
Contrefasse
Croasse
Damasse
Débarrasse
Décrasse
Détasse
Délace
Déplace
Efface
Embarrasse
Embrasse
Enlace
Entrelace
Fasse
Fracasse
Fricasse
Glace

Grimace
Harasse
Lace
Menace
Place
Refasse
Remplace
Rêvasse
Satisfasse
Surfasse
Terrasse
Tracasse
Trace
Verglace.

ACE *et* ASSE
long

Basse
Main-basse
Casse
Châsse
Contre-basse
Disgrâce
Echassee
Espace
Grâce
Bonne grace
Grasse
Impasse
Lasse
Nasse
Passe
Tasse

VERBES.

Amasse
Casse
Compasse

Digitized by Google

Concasse
Déchasse
Délasse
Enchasse
Entasse
Entrelasse
Espace
Lasse
Outrepasse
Passe
Ramasse
Repasse
Replace
Surpasse
Trépasse

Plus, divers temps des verbes en er ; que j'aimasse, *etc.*

ACHE, *bref.*

Ache
Attache
Bourrache
Cache
Flache
Ganache
Gouache
Hache
Mordache
Moustache
Panache
Patache
Pistache
Rache
Rondache
Tache
Vache

VERBES.

Amourache
Arrache
Attache
Cache
Crache
Déharnache
Détache
Enharnache
Ensache
Entache
Hache
Harnache
Panache
Sache
Tache

ACHE *ou* ASCHE *long.*

Gâche
Lâche
Mâche
Relâche
Tâche

VERBES.

Défâche
Fâche
Gâche
Lâche
Mâche
Relâche
Remâche
Rabache
Tâche

ACLE

Débâcle
Habitacle
Miracle
Obstacle
Oracle

ACHE

Pinacle
Réceptacle
Spectacle
Tabernacle

VERBES.

Bâcle
Débâcle
Racle

ACRE *long*

Acre
Sâcre

ACRE *bref.*

Acre
Archidiacre
Diacre
Fiacre
Massacre
Nacre
Polacre
Quaker *ou* Quacre
Sacre
Simulacre

VERBES.

Consacre
Massacre
Sacre

ACS

d'Acqs *ou* Dax

Voyez les pluriels des noms en ac.

ACT

Compact
Contact

Digitized by Google

ACTE

Exact
Inexact
Tact
Yacht

ACTE

Acte
Cataracte
Compacte
Entr'acte
Epacte
Exacte
Pacte

VERBES.

Contracte
Détracte
Recontracte
Rétracte

AD

Il n'y a point de mots qui se terminent en ad *dans notre langue, si ce n'est quelques noms propres, ou noms de ville, comme* Arphaxad, Bagdad, *etc.*

ADE

Accoliade
Aiguade
Alcade
Alcibiade
Algarade
Alidade
Ambassade
Annonciade
Auspessade
Arcade
Arlequinade
Arquebusade
Aubade
Bade
Ballade
Balustrade
Bambochade
Barricade
Bastonnade
Belgrade
Benserade
Bigarade
Bourade
Bourgade
Boutade
Bravade
Brigade
Cacade
Camarade
Canonade
Cantonade
Capilotade
Capucinade
Carabinade
Carbonade
Cascade
Cassonade
Cavalcade
Chamade
Charade
Colonnade
Croisade
Croupade
Cruzade
Cyclades
Débandade
Décade
Dorade
Dryade
Embrassade
Embuscade
Enceiade
Enfilade
Escalade
Escapade
Escouade
Esplanade
Estacade
Estafilade
Estocade
Estrade
Estrapade
Façade
Fade
Fanfaronade
Flanconnade
Galopade
Gambade
Gasconade
Gaulade
Glissade
Gourmade
Grade
Grenade
Grillade
Hamadryade
Héliades
Henriade
Hyade
Iliade
Incartade
Jade
Jérémiade
Limonade
Lusiade

Digitized by Google

Malade
Marinade
Marmelade
Mascarade
Maussade
Ménade
Miltiade
Mousquetade
Muscade
Naïade
Œillade
Olympiade
Orangeade
Oréades
Palissade
Panade
Pantalonade
Parade
Patiade
Pasquinade
Passade
Persillade
Pétarade
Peuplade
Pilade
Pintade
Pléiade
Pointillade
Poivrade
Pommade
Promenade
Rade
Rasade
Rebufade
Reculade
Régalade
Remoulade
Retirade
Rétrograde

ADE

Revirade
Rodomontade
Roulade
Ruade
Sacade
Salade
Sarinade
Sérénade
Taillade
Tirade
Turlupinade
Vade

VERBES.

Barricade
Dégrade
Dissuade
Escalade
Estocade
Estrapade
Evade
Gambade
Palissade
Panade
Persuade
Rétrograde
Taillade

ADRE

Câdre
Encâdre
Escadre
Ladre

AÉ

Aglaé
Danaé
Pasiphaé

APHE

AEL, *voy.* EL.

AFE *ou* APHE.

Raf
Agraffe
Apographe
Autographe
Bibliographe
Biographe
Calligraphe
Carafe
Cénotaphe
Chronographe
Cosmographe
Démonographe
Epigraphe
Epitaphe
Géographe
Girafe
Historiographe
Hydrographe
Lexicographe
Néographe
Olographe
Orthograph
Parafe
Paragraphe
Patarafe
Poligraphe
Tachygraphe
Télégraphe
Topographe
Typographe

VERBES.

Agraffe
Dégraffe
Parafe

Digitized by Google

AFLE

Rafle

AFRE

Affre
Bâfre
Balafre
Cafre

AFTE *ou* APHTE

Aphte
Naphte

AGE

Abattage
Abordage
Accommodage
Adage
Affinage
Age
Agiotage
Alliage
Amarrage
Ancrage
Anthropophage
Apanage
Apprentissage
Arbitrage
Aréopage
Arrimage
Arrivage
Arrosage
Assemblage
Attelage
Atterrage
Aunage
Avantage
Badinage
Bagage
Bailliage
Balivage
Ballottage
Bandage
Baragouinage
Barbouillage
Bavardage
Blanchissage
Bocage
Bordage
Bornage
Bossage
Bosselage
Bottelage
Bousillage
Branchage
Breuvage
Brigandage
Briquetage
Cabotage
Cage
Cahotage
Cailloutage
Calfeutrage
Carnage
Carrelage
Cartilage
Chariage
Charonnage
Chauffage
Cirage
Clabaudage
Cloisonnage
Compérage
Concubinage
Contrefage
Coquillage
Cordage
Corsage
Coulage
Courage
Courtage
Cousinage
Curage
Cuvelage
Davantage
Déchirage
Désavantage
Désemballage
Détallage
Dommage
Doublage
Echafaudage
Echevinage
Emballage
Embauchage
Enfantillage
Engrenage
Entourage
Equipage
Esclavage
Etage
Etalage
Etamage
Fagotage
Fanage
Fascinage
Fauchage
Fermage
Feuillage
Finage
Flottage
Fourrage
Fromage
Frottage
Fruitage
Gage

Gagnage
Gargotage
Gaspillage
Glanage
Gribouillage
Grifonnage
Herbage
Héritage
Hermitage
Hommage
Hypallage
Ichthyophage
Image
Jambage
Jardinage
Jaugeable
Labourage
Lainage
Laitage
Lamanage
Lambrissage
Laminage
Langage
Lavage
Lestage
Libertinage
Lignage
Louage
Maçonnage
Magasinage.
Mage
Maquignonage
Marécage
Mariage
Ménage
Message
Mesurage
Mouillage
Naufrage

Naulage
Non-usage
Nuage
Ombrage
Orage
Otage
Outrage
Ouvrage
Pacage
Page
Panage
Papillotage
Parage
Parentage
Parquetage
Partage
Passage
Patelinage
Patronage
Pâturage
Paysage
Péage
Pélerinage
Persifflage
Personnage
Pillage
Pilotage
Placage
Plage
Pliage
Plumage
Portage
Posage
Potage
Présage
Pressurage
Quillage
Rabillage
Raccommodage

Radotage
Raffinage
Rage
Ramage
Rapatriage
Ravage
Ravaudage
Recepage
Rivage
Rouage
Roulage
Sage
Sarcophage
Sassenage
Saunage
Sauvage
Savonnage
Saxifrage
Sciage
Servage
Suffrage
Tage
Tapage
Témoignage
Tirage
Treillage
Triage
Tricotage
Tripotage
Tussilage
Usage
Valetage
Vasselage
Verbiage
Veuvage
Village
Visage
Vitrage
Voisinage

Digitized by Google

AGE

Volage
Voyage
VERBES.
Apanage
Arrérage
Avantage
Contregage
Décourage
Dédommage
Dégage
Déménage
Dévisage
Encage
Encourage
Endommage
Engage
Enrage
Envisage
Etage
Fourrage
Gage
Ménage
Nage
Ombrage
Outrage
Partage
Présage
Propage
Ramage
Ravage
Rencourage
Rengage
Saccage
Soulage
Surnage
Verbiage
Voyage

AGME

Diaphragme

AGNE

Drachme
Tétradrachme

AGNE *bref.*

Accompagne
Allemagne
Bagne
Bretagne
Campagne
Champagne
Charlemagne
Cocagne
Compagne
Espagne
Limagne
Montagne
Pagne
Romagne

AGNE *long.*

Gagne
Regagne

AGRE

Méléagre
Podagre

AGUE

Bague
Capenhague
Dague
Gyrovague
Madrague
Prague
Vague
VERBES.
Dague
Divague
Elague
Extravague

AI *ou* EI *monosyllabe.*

Annonai
Balai
Rubis-balai
Belley
Bey
Brai
Caravanserai
Courtrai
Déblai
Défrai
Délai
Dey
Douay
Epernay
Essai
Etai
Frai
Gai
Geai
Gernesey
Jersey
Lai
Mai
Papegai
Paraguai
Quai
Remblai
Tokai
Vrai

Voyez l'impératif des verbes en aire, *dont le* s *final se supprime*

AI *dissyl.* ou Aï.

Adonaï
Ay

Digitized by Google

Sinaï
Spahi

VERBES.

Ebahi
Envahi
Haï
Trahi

AYA *se prononçant* AÏA.

Voyez les verbes en aïer *ou* ayer.

AÏANT *ou* AYANT, *voyez* ANT.

AID

Laid
Plaid

Voyez ait.

AIDE

Aide
Laide
Plaide

Voyez ède *ou l'è est ouvert.*

AÏE *mouillé et conservant le son de l'a.*

Aïe *ou* aye
Andaye
Biscaye
Blaye
Lucaye

Voy. ie *diss.*

AIE *et* AYE, *monosyl.*

Aunaie
Baie
Braie
Châtaigneraie
Chênaie
Claie
Coudraie
Craie
Etaie *ou* Etai
Futaie
Gaie
Haie
Ivraie
Laie
Oseraie
Pinie
Pommeraie
Raie
Saussaie
Taie en l'œil
Tremblaie
Zagaie

AIE *foiblement mouillé et prénant le son de l'é.*

Aie
Monnoie
Paie

Et tous les verbes en ayer, *à la troisième personne.*

AÏÉ *ou* AYÉ

Voyez les verbes en ayer *ou* aïer, *au partic. et aux temps composés.*

YER

AÏER *ou* AYER

Brayer
Cahier
Métayer

VERBES.

Balayer
Bayer
Bégayer
Déblayer
Défrayer
Délayer
Effrayer
Egayer
Enrayer
Essayer
Etayer
Frayer
Grasseyer
Layer
Payer
Plancheyer
Rayer
Relayer

AIGE, *v.* ÈGE

AIGLE, *voyez* ÈGLE

AIGNE, *voyez* ÈGNE

AIGRE *et* ÈGRE

Aigre
Alègre
Bésaigre
Maigre
Nègre
Vinaigre

Digitized by Google

AIL, *monosyl.*

Aiguail *ou* Egail
Ail
Attirail
Bail
Bercail
Bétail
Camail
Corail
Détail
Email
Epouvantail
Eventail
Gouvernail
Mail
Poitrail
Portail
Sérail
Sous-bail
Soupirail
Tramail
Travail
Vantail
Ventail

AILE

Aile
Baile

AILLA, *v.* LA.

AILLE

Accordailles
Antiquaille
Aumailles
Basse-taille
Bataille
Blocaille
Brossaille
Caille
Canaille
Clincaille
Ecaille
Entaille
Entrailles
Epousailles
Ferraille
Fiançailles
Funérailles
Futaille
Grisaille
Haute-taille
Limaille
Maille
Mangeaille
Marmaille
Médaille
Mitraille
Muraille
Ouaille
Paille
Pierraille
Pince-Maille
Pretintaille
Relevailles
Représailles
Rocaille
Semaille
Taille
Tenailles
Traille
Trouvaille
Vaille que vaille
Valetaille
Victuailles
Volaille

VERBES.

Qu'il aille
Avitaille
Bâille
Baille
Bataille
Bretaille
Braille
Caille
Chamaille
Cisaille
Criaille
Détaille
Ecaille
Emaille
Empaille
Enfutaille
Entaille
Eraille
Faille
Ferraille
Godaille
Grenaille
Grisaille
Jouaille
Piaille
Raille
Ravitaille
Rimaille
Taille
Tenaille
Tiraille
Travaille
Tressaille
Vaille

AILLÉ *voy.* LÉ.

AILS.

Camails
Détails
Epouvantails
Eventails
Mails
Sérails

AIME, *voyez* EME.

AIM, AIN *et* EIN

Africain
Airain
Américain
Aubain
Avant-train
Bain
Cain
Certain
Chanfrein
Chapelain
Châtain
Châtelain
Contemporain
Daim
Dédain
Demain
Dessein
Diocésain
Dixain
Ecrivain
Essaim
Etain
Faim
Forain
Frein
Gain
Germain
Cousin-germain
Grain
Hautain
Huitain
Humain
Incertain
Inhumain
Jourdain
Lendemain
Levain
Lointain
Lucain
Main
Sous-main
Maisain
Massepain
Merrain
Métropolitain
Mondain
Nain
Napolitain
Pain
Parrain
Plein
Poulain
Prochain
Publicain
Puritain
Quatrain
Refrain
Rengain
Republicain
Riverain
Romain
Sacristain
Sain
Samaritain
Sein
Serein
Sixain
Soudain
Souterrain
Souverain
Suzerain
Sylvain
Tain
Terrain
Terre-plein
Train
Traversin
Ultramontain
Vain
En vain
Vilain
Vulcain
Zain

Voyez IN

AINCRE.

Convaincre
Vaincre

AING

Seing

Voyez AIN.

AIND *et* EIND, *voyez* AINT *et* EINT.

AINDRE, *voyez* INDRE.

Digitized by Google

AINE *et* EINE.

Aine
Aquitaine
Aubaine
Aveine
Baleine
Bedaine
Capitaine
Centaine
Chaîne
Cinquantaine
Dégaîne
Dixaine
Domaine
Douzaine
Faîne
Fontaine
Fredaine
Futaine
Gangrène *ou* Cangrène
Graine
Gaîne
Haine
Haleine
Courte-haleine
Huitaine
Laine
Lorraine
Maine
Marjolaine
Marraine
Métropolitaine
Migraine
Misaine
Mitaine
Neuvaine
Peine
Plaine
Pleine
Porcelaine
Quarantaine
Quinzaine
Raine
Reine (*long*)
Romaine
Seine
Semaine
Soixantaine
Tiretaine
Touraine
Trentaine
Veine
Verveine
Vice-reine
Vingtaine

VERBES.

Déchaîne
Dégaîne
Desenchaîne
Enchaîne
Engaîne
Entraîne
Rengaîne
Traîne

Voyez les rimes en ène et les fem. des noms en ain.

AINS *et* EINS.

Humains
Mondains
Reins
Toussaints

Voyez les noms en ain au plur.

Voyez aussi le plur. des noms en eint, aient, aim et in; et les verbes en aindre et eindre au présent de l'indic.

AINT *et* EINT.

Atteint
Maint
Saint
Teint

Plus, divers temps et personnes des verbes en aindre et eindre: plaint, ceint.

AINTE *et* EINTE.

Atteinte
Complainte
Contrainte
Crainte
Empreinte
Enceinte
Epreinte
Etreinte
Feinte
Mainte
Plainte
Restrainte

Digitized by Google

Teinte

Voyez les participes féminins des verbes en aindre *et* eindre.

AIR *diezl. v.* IR.

AIR, *monos.*

Air
Chair
Clair
Eclair
Impair
Pair
Vair

Voyez aussi les rimes en er *rude, qui se prononcent comme* air.

AIRE.

Abécédaire
Actionnaire
Adjudicataire
Adversaire
Affaire
Agraire
Aire
Alimentaire
Angulaire
Anniversaire
Annulaire
Antiphonaire
Antiquaire
Apothicaire
Arbitraire
Armillaire
Atrabilaire
Auriculaire
Auxiliaire
Auxiliaire
Beaucaire
Bénéficiaire
Bibliothecaire
Binaire
Bréviaire
Calvaire
Caniculaire
Capillaire
Capitulaire
Cartulairre
Cathilinaire
Célibataire
Cellulaire
Centenaire
Cessionnaire
Chaire
Ciliaire
Cinéraire
Circulaire
Claire
Commenditaire
Commentaire
Commissaire
Commissionnaire
Concessionnaire
Concubinaire
Concussionnaire
Consulaire
Contraire
Convulsionnaire
Copropriétaire
Corollaire
Coronaire
Corpusculaire
Corsaire
Débonnaire
Demissionnaire
Dépositaire
Dictionnaire
Dignitaire
Doctrinaire
Donataire
Douaire
Dromadaire
Eclaire
Electuaire
Elémentaire
Emissaire
Epistolaire
Exemplaire
Extraordinaire
Factionnaire
Faussaire
Fatuaire
Fondataire
Fiduciaire
Fonctionnaire
Formulaire
Funéraire
Funiculaire
Glossaire
Grammaire
Haire
Hebdomadaire
Héréditaire
Herniaire
Honoraire

Digitized by Google

Horaire
Hypothécaire
Imaginaire
Incendiaire
Insulaire
Intercalaire
Intermédiaire
Inventaire
Involontaire
Itinéraire
Janissaire
Judiciaire
Jugulaire
Lapidaire
Légataire
Légionnaire
Lenticulaire
Libraire
Liminaire
Linéaire
Littéraire
Locataire
Luminaire
Lunaire
Maire
Mandataire
Maxillaire
Mercenaire
Miliaire
Militaire
Millenaire
Milliaire
Millionnaire
Missionnaire
Mobiliaire
Molaire
Monétaire
Mortuaire
Mousquetaire

Munitionnaire
Nécessaire
Nobiliaire
Nonagénaire
Notaire
Numéraire
Octogénaire
Oculaire
Olivaire
Ollaire
Onéraire
Orbiculaire
Ordinaire
Originaire
Ovaire
Paire
Parlementaire
Patibulaire
Pécuniaire
Pensionnaire
Perpendiculaire
Pétitionnaire
Plagiaire
Platénaire
Plénipotentiaire
Poitrinaire
Polaire
Populaire
Précaire
Préliminaire
Propriétaire
Protonotaire
Quadragénaire
Quadrangulaire
Quinquagénaire
Récipiendaire
Référendaire
Réfractaire
Religionnaire

Reliquaire
Reliquataire
Repaire
Révolutionnaire
Rosaire
Sagittaire
Salaire
Salivaire
Salutaire
Sanctuaire
Sanguinaire
Savoir-faire
Scapulaire
Secondaire
Secrétaire
Sectaire
Séculaire
Sédentaire
Séminaire
Septuagénaire
Sermonaire
Sexagénaire
Solaire
Solidaire
Solitaire
Sommaire
Somptuaire
Stationnaire
Statuaire
Stipendiaire
Suaire
Sublunaire
Subsidiaire
Surnuméraire
Syllabaire
Téméraire
Temporaire
Testamentaire
Textuaire

Digitized by Google

Thuriféraire
Titulaire
Tortionnaire
Triangulaire
Tributaire
Triviaire
Tumultuaire
Tutélaire
Usufructuaire
Usuraire
Valétudinaire
Vernicülaire
Vestiaire
Vicaire
Vimaire
Visionnaire
Vocabulaire
Volontaire
Vulgaire
Vulnéraire

VERBES.

Attraire
Braire
Complaire
Contrefaire
Défaire
Déplaire
Distraire
Extraire
Faire
Malfaire
Méfaire
Parfaire
Plaire
Refaire
Retraire
Satisfaire

Soustraire
Surfaire
Taire
Traire

Voyez les rimes en ère

AIRS, *voyez les noms en* air *et* er *ruae, au pluriel.*

AIS *ou* AYX, *se prononçant* ÉIS, *voyez* ÉIS.

AIS, *où l'a conserve sa consonnance.*

Laïs
Maïs
Tanaïs

Voyez les noms et participes en aï *ou* ahi, *au pluriel.*

AIS *ou* AIX, *ou* OIS, *qui se prononce et s'écrit* AIS.

Ais
Alais
Anglois
Attraits

Biais
Bourbonnois
Calais
Dadais
Dais
Desormais
Ecossois
Engrais
Epais
Faix
Porte-faix
Frais
Faux-frais
François
Hollandois
Irlandois
Jais *ou* Jayet
Jamais
Laquais
Lyonnois
Mais
Marais
Mauvais
Niais
Nivernois
Orléanois
Ouais
Paix
Juge-de-Paix
Palais
Panais
Plaids
Polonois
Portugais
Rabais
Rais
Relais
Vivarais

Digitized by Google

VERBES.

Hais
Nais
Pais

Voyez le pluriel des noms en ai, ait, ès, êt, aist, *etc.* — *Les rimes en* ez, *qui se prononcent comme* ais. — *Divers temps des verbes* aimois, aimerois *ou* aimois, aimerais. — *Les verbes en* aire.

AISSE.

Abaisse
Baisse
Caisse
Graisse

VERBES.

Abaisse
Affaisse
Baisse
Décaisse
Dégraisse
Délaisse
Engraisse
Graisse
Laisse
Rabaisse
Rengraisse

Voyez ESSE *long.*

AIST, *voy.* ET *ou* EST.

AIT.

Abstrait
Attrait
Bienfait
Contrefait
Extrait
Fait
Forfait
Imparfait
Laid
Lait
Malfait
Méfait
Parfait
Plaid
Portrait
Retrait
Souhait
Stupéfait
Trait

VERBES.

Ait
Hait
Sait

Voyez les verbes en aire *et les rimes en* et.

AITE *bref.*

Défaite
Entrefaites
Laite
Retraite
Traite

VERBES.

Allaite
Maltraite
Souhaite
Traite

Voyez les verbes en aire, *au participe féminin.*

AITE *long.*

Faîte

Voyez ÈTE *long.*

AITRE *ou* AISTRE, *dont l's ne se prononce pas.*

Maître

Digitized by Google

Ttraître

VERBES.

Apparoître
Comparoître
Connoître
Disparoître
Méconnoître
Naître
Paître
Paroître
Reconnoître
Renaître
Repaître
Reparoître

Voyez les rimes en être long.

AIVE, *v.* EVE *long.*

AIZE *et* EIZE, *ou* AISE *et* EISE.

Aise
Braise
Chaise
Cymaise
Déplaise
Fadaise
Falaise
Fournaise
Fraise
Graise
Malaise
Mortaise
Nantaise
Punaise
Saumaise
Seize
Treize

VERBES.

Apaise
Baise
Biaise
Complaise
Déniaise
Déplaise
Fraise
Niaise
Plaise
Taise

Voyez les rimes en èse *et* èze, *et les féminins des adjectifs en* ais.

AIT, *voy.* ET.

AL.

Abbatial
Adverbial
Allodial
Amical
Amiral
Annal
Annibal
Anomal
Arbitral
Archal
Archiépiscopal
Armorial
Arsenal
Arsenical
Austral
Automnal
Aval
Bal
Bannal
Baptismal
Bénéficial
Biennal
Bocal
Boréal
Brutal
Bursal
Cal
Canal
Capital
Caporal
Cardinal
Central
Cérémonial
Cheval
Chirurgical
Claustral
Clérical
Collatéral
Colossal
Commensal
Confessionnal
Conjectural
Conjugal
Cordial
Costal
Crural

Digitized by Google

Crystal
Décennal
Décimal
Déloyal
Diagonal
Diamétral
Diurnal
Doctoral
Doctrinal
Domanial
Dotal
Ducal
Egal
Electoral
Episcopal
Equinoxial
Escurial
Etal *ou* étau
Expérimental
Fanal
Fatal
Féal
Féodal
Filial
Final
Fiscal
Fondamental
Frugal
Général
Géométral
Glacial
Grammatical
Hivernal
Hôpital
Horizontal
Idéal
Illégal
Immémorial

Immoral
Impartial
Impérial
Inégal
Infernal
Initial
Instrumental
Jovial
Journal
Labial
Lacrymal
Latéral
Légal
Libéral
Littéral
Local
Loyal
Machinal
Madrigal
Magistral
Mal
Maréchal
Marginal
Martial
Matrimonial
Matutinal
Médical
Médicinal
Mémorial
Mental
Méridional
Métal
Minéral
Monacal
Moral
Municipal
Musical
Nasal

Natal
National
Naval
Numéral
Nuptial
Occidental
Occipital
Official
Ordinal
Oriental
Original
Papal
Paradoxal
Paroissial
Partial
Pascal
Pastoral
Patriarcal
Patrimonial
Patronal
Pectoral
Pénal
Piédestal
Préceptoral
Présidial
Prévôtal
Primatial
Primordial
Principal
Procès-verbal
Proverbial
Provincial
Pyramidal
Quadriennal
Quintal
Radial
Radical
Régal

Digitized by Google

Rival
Royal
Rural
Santal
Seigneurial
Sénéchal
Sénégal
Septentrional
Sépulchral
Signal
Social
Spécial
Synodal
Théâtral
Total
Transversal
Tribunal
Triennal
Triomphal
Upsal
Urinal
Val
Vassal
Vénal
Verbal
Vertical
Vicennal
Virginal
Vital
Zodiacal

ALC

Talc *ou* Talque

ALCE

Alce

ALE *bref.*

Abbatiale
Acéphale
Amygdales
Annales
Astragale
Bacchanales
Balle
Bénéficiale
Bengale
Bucéphale
Cabale
Cale
Cannibale
Capitale
Cardinale
Cathédrale
Cavale
Cigale
Colossale
Conjecturale
Conjugale
Cymbale
Dalle
Décennale
Décrétale
Dédale
Diagonale
Dominicale
Ecale
Equinoxiale
Expérimentale
Fécale
Filiale
Finale

Gale
Galle
Générale
Glaciale
Grammaticale
Gutturale
Halle
Héliogabale
Impériale
Instrumentale
Intervalle
Lacrymale
Lupercale
Lustrale
Malle
Martiale
Martingale
Mercuriale
Murale
Neptunales
Novale
Nuptiale
Obsidionale
Omphale
Opâle
Ovale
Paroissiale
Pastorales
Pédale
Pétale
Pharsale
Philosophale
Pinéale
Primatiale
Pluviale
Quirinales
Régale
Rostrale

Digitized by Google

Sale
Salle
Sandale
Sardanapale
Sarurnales
Scandale
Sépulchrale
Spéciale
Spirale
Stalle
Succursale
Synodale
Tantale
Théologale
Transversale
Tymbale
Vandale
Vestale

VERBES.

Avale
Cabale
Cale
Déballe
Dessale
Détale
Dévale
Ecale
Egale
Emballe
Empale
Etale
Exhale
Installe
Intercale
Rale
Ravale

Régale
Sale
Signale

Voyez les féminins des noms en al.

ALE *long, ou* ASLE.

Bâle
Hâle
Mâle
Pâle
Râle

ALGUE.

Algue

ALME.

Calme
Palme

ALPE.

Alpes
Palpe

ALQUE.

Calque
Catafalque
Défalque

Talque *ou* Talc

ALS.

Bals
Navals
Régals

ALSE.

Valse

ALT.

Anhalt
Cobalt
Malt

ALTE.

Asphalte
Basalte
Exalte
Halte
Malte

ALVE.

Bivalve
Multivalve
Salve
Univalve
Valve

AM.

Abraham
Adam
Amsterdam
Bantam
Dam
Ispaham
Nottingam

Digitized by Google

Priam
Rotterdam
Siam
Salam
Voyez les rimes en an.

AMANT, *voyez* MANT.

AMBE.

Ambe
Dithyrambe
Enjambe
Flambe
Iambe
Ingambe
Jambe

AMBLE *et* EMBLE.

Amble
Ensemble
Zemble

VERBES.

Amble
Assemble
Rassemble
Ressemble
Semble
Tremble

AMBRE *et* EMBRE.

Ambre
Cambre
Chambre
Antichambre
Décembre
Démembre
Gingembre
Membre
Novembre
Sambre
Septembre

AME *bref et* EMME.

Amalgame
Anagramme
Bergame
Bigame
Came
Dame
Notre-Dame
Epigramme
Epithalame
Femme
Game
Gramme
Hippopotame
Kilogramme
Laine
Madame
Milligramme
Monogramme
Myriagramme
Polygame
Programme
Rame
Réclame
Sage-femme
Tautogramme
Trame
Vidame

VERBES.

Affame
Amalgame
Brame
Dame
Déclame
Dédame
Diffame
Entame
Etame
Proclame
Rame
Réclame
Trame

AME *long et* ASME.

Ame
Blâme
Dictame
Flamme
Infame
Jusquiame
Oriflamme

VERBES.

Blâme
Enflamme
Pâme
Plus, le plur. des prétérits des verb. en er, *pour ceux qui voudroient rimer au plur.* aimâmes, donnâmes.

AMNE *et* ANNE.

Condamne
Damne
Voyez âne.

Digitized by Google

AMP

Camp
Champ
Voy. les rimes en ant.
AMPE *et* EMPE.
Crampe
Détrempe
Estampe
Hampe
Lampe
Rampe
Tempe
Trempe
VERBES.
Campe
Décampe
Détrempe
Rampe
Retrempe
Trempe
AMPLE *et* EMPLE.
Ample
Contemple
Exemple
Temple
AMPRE
Pampre
AMPS, *v.* ENS.
ANS *et* ENS.
Voyez aussi les noms en AMP, *dont le plur. fait* amps, camps, champs, *etc. dont l'e se prononce comme un* a.

AN *et* EN

Adragan
Albran
Alcoran
Alderman
Alezan
An
Anglican
Argentan
Artisan
Astracan
Autan
Ban
Bilan
Bouracan
Brelan
Cabestan
Cadran
Caen
Capelan
Capitan
Carcan
Carignan
Castillan
Catallan
Ceylan
Chambellan
Chambrelan
Charlatan
Cordouan
Coriolan
Cormoran
Courtisan
Cran
Divan
Doliman
Drogueman
Ecran
Elan
Encan

AN *et* EN

Eperlan
Eridan
Faisan
Fanfan
Fan *ou* Faon
Flan
Forban
Gallican
Guet-à-pan
Gevaudan
Iman
Indostan
Ispahan
Jean
Kan
Koran
Kouan
Léman
Magellan
Mahométan
Maman
Merlan
Milan
Musulman
Océan
Oliban
Ortolan
Orviétan
Ottoman
Ouragan
Pan
Pan *ou* Paon
Parmesan
Partisan
Paysan
Pélican
Perpignan
Plan
Portulan

Quidam
Ramadan
Risban
Roman
Rouen
Ruban
Safran
Satan
Soudan
Sultan
Talisman
Tamerlan
Tan
Tan *ou* Taon
Titan
Toscan
Toucan
Trajan
Trapan
Trépan
Turban
Tympan
Tyran
Van
Vatican
Vétéran
Volcan

ANC *et* ANG.

Banc
Blanc
Etang
Flanc
Franc
Hareng
Orang-Outang
Rang
Sang

ANCE *et* ENCE
ANSE *et* ENSE.

Abondance
Absence
Abstinence
Accence
Adhérence
Adolescence
Advertance
Affluence
Agence
Aisance
Alliance
Anse
Apparence
Appartenance
Arrogance
Assistance
Assonnance
Assurance
Audience
Avance
Balance
Bienfaisance
Biensèance
Bienveillance
Bombance
Byzance
Cadence
Chance
Chéance
Chevance
Chyromance
Circonférence
Circonstance
Clairvoyance
Clémence
Coexistence

Compétence
Complaisance
Concomittance
Concordance
Concupiscence
Concurrence
Condescendance
Condoléance
Conférence
Confiance
Confidence
Connoissance
Conscience
Conséquence
Considence
Consonnance
Constance
Contenance
Continence
Contingence
Contredance
Convalescence
Convenance
Convergence
Correspondance
Corpulence
Créance
Croissance
Croyance
Danse
Décadence
Décence
Déchéance
Défaillance
Défense
Déférence
Défiance
Délivrance
Démence

Digitized by Google

Dense
Dépendance
Dépense
Déplaisance
Dérogeance
Descendance
Deshérence
Désinence
Désobéissance
Différence
Diligence
Disconvenance
Discordance
Dispense
Dissemblance
Dissidence
Dissonnance
Distance
Divergence
Doléance
Durance
Echéance
Effervescence
Efflorescence
Elégance
Eloquence
Eminence
Enfance
Engeance
Espérance
Essence
Evidence
Excellence
Excroissance
Exigence
Existence
Expérience
Extravagance
Exubérance

Faïence
Finance
Florence
France
Fréquence
Garance
Gouvernance
Gyromance
Ignorance
Immense
Impatience
Impénitence
Impense
Impertinence
Importance
Imprudence
Impudence
Impuissance
Inadvertance
Incidence
Inclémence
Incompétence
Inconséquence
Inconstance
Incontinence
Indécence
Indépendance
Indifference
Indigence
Indolence
Indulgence
Inexpérience
Influence
Inhérence
Innocence
Inobservance
Insolence
Insouciance
Instance

Insuffisance
Intelligence
Intempérance
Intendance
Intense
Intercadence
Intermittence
Intolérance
Irrévérence
Jactance
Jouissance
Jouvence
Jurisprudence
Laitance
Lance
Licence
Lieutenance
Magnificence
Mayence
Malveillance
Manigance
Mécréance
Médisance
Méfiance
Mense
Mésalliance
Mésintelligence
Messéance
Mouvance
Munificence
Naissance
Nécromance
Négligence
Nonchalance
Nuance
Numance
Obédience
Obéissance
Observance

Digitized by Google

Occurrence
Offense
Opulence
Ordonnance
Outrance
Panse
Partance
Patience
Pénitence
Permanence
Persévérance
Pestilence
Pétulence
Pitance
Plaisance
Potence
Prééminence
Préexistence
Préférence
Prescience
Préséance
Présence
Présidence
Prestance
Prévoyance
Prévenance
Protubérance
Provence
Providence
Prudence
Puissance
Quintessence
Quittance
Rance
Récompense
Reconnoissance
Recréance
Redevance
Redondance

Régence
Réjouissance
Réminiscence
Remontrance
Renaissance
Repentance
Répugnance
Résidence
Résipiscence
Résistance
Ressemblance
Réticence
Révérence
Romance
Sapience
Science
Séance
Semence
Sentence
Silence
Souvenance
Stance
Subsistance
Substance
Suffisance
Surabondance
Surintendance
Surséance
Survenance
Survivance
Tempérance
Tendance
Térence
Tolérance
Transcendance
Transe
Transparence
Turbulence
Urgence

Usance
Vacance
Vaillance
Véhémence
Vengeance
Vigilance
Violence

VERBES.

Agence
Avance
Balance
Cadence
Compense
Contrebalance
Danse
Décontenance
Dépense
Dévance
Dispense
Elance
Enceuse
Ensemence
Finance
Garance
Influence
Lance
Manigance
Nuance
Panse
Pense
Récense
Récompense
Relance
Tanse

ANCHE.

Anche
Blanche

Branche
Dimanche
Eclanche
Franche
Hanche
Malebranche
Manche
Pervanche
Planche
Revanche
Tanche
Tranche
Villefranche

VERBES.

Déhanche
Démanche
Ebranche
Emmanche
Endimanche
Epanche
Etanche
Penche
Retranche
Révanche
Tranche

ANCRE.

Ancre
Cancre
Chancre
Encre

VERBES.

Ancre
Desancre
Echancre

ANCS *et* ANGS.

Voyez anc *et* ang *au pluriel.*

AND *et* END.

Allemand
Armand
rigand
Chaland
Flamand
Friand
Galand
Gand
Gland
Gourmand
Grand
Groënland
Marchand
Quand
Révérend
Tisserand

Voy. ant *et* ent *où le* d *se prononce comme un* t

Plus, le présent de l'impératif des verbes en endre.

ANDE *et* ENDE

Allemande
Amande
Amende
Bande
Calandes
Commande
Contrebande
Demande
Dividende
Friande
Glande
Gourmande
Guirlande
Hollande
Houppelande
Irlande
Islande
Jurande
Lande
Lavande
Légende
Multiplicande
Offrande
Platebande
Prébende
Propagande
Réprimande
Sarabande
Viande
Zélande

Voyez les féminins des adjectifs en and.

VERBES

Achalande
Affriande
Amende
Appréhende
Bande
Brigande
Commande
Contremande
Débande
Demande
Emende
Mande
Marchande
Recommande
Redemande

Digitized by Google

Reprimande

Voyez les verb. en endre au subjonctif, excepté prendre et ses composés.

ANDRE *et* ENDRE.

Alexandre
Anaximandre
Calandre
Calemandre
Cassandre
Cendre
Coriandre
Esclandre
Filandre
Gendre
Leandre
Méandre
Ménandre
Salamandre
Tendre

VERBES.

Appendre
Apprendre
Attendre
Comprendre
Condescendre
Défendre
Dépendre
Désaprendre
Descendre
Détendre
Entendre
Entreprendre
Epandre

Etendre
Fendre
Mépsendre
Mévendre
Pendre
Pourfendre
Prendre
Prétendre
Rapprendre
Redescendre
Refendre
Rendre
Répandre
Reprendre
Retendre
Revendre
Sous-entendre
Surprendre
Survendre
Suspendre
Tendre
Vendre

ANE *bref.*
ANNE.

Anglomane
Anne
Ariane
Aristophane
Bactriane
Banane
Banne
Bazane
Bibliomane
Cabane
Campane
Canne
Caravane
Chicane

Courtisane
Diaphane
Filigrane
Frangipane
Gallicane
Membrane
Océane
Organe
Panne
Paysanne
Pertuisane
Plane
Platane
Profane
Sarbacane
Soutane
Suzanne
Tartane
Tisane
Toscane
Tramontane
Transjurane

VERBES.

Boucane
Cabane
Chicane
Emane
Empanne
Fane
Glane
Pane
Profane
Ricane
Tane
Trépane
Vanne

ANE *long.*

Ane

Digitized by Google

Pas d'âne
Dos d'âne
Bardane
Brachmane
Condamne
Crâne
Damne
Diane
Diaphane
Douane
Guide-âne
Mânes
Manne

ANFLE *ou* ENFLE.

VERBES.

Désenfle
Enfle
Renfle

ANFRE.

Canfre *ou* Camphre

ANG *voy.* ANC.

ANGE.

Ange
Archange
Change
Echange
Etrange
Fange
Fontange
Frange
Gange
Grange
Lange
Lavange
Losange
Louange
Lozange
Mélange
Mésange
Michel-Ange
Orange
Phalange
Rechange
Vendange
Vidange

VERBES.

Arrange
Change
Démange
Dérange
Echange
Frange
Louange
Mange
Vendange
Venge

ANGLE.

Acutangle
Angle
Obtusangle
Quadrangle
Récipiangle
Rectangle
Sangle
Triangle

VERBES.

Dessangle
Etrangle
Sangle

ANGUE.

Harangue
Langue

ANLE.

Branle
Chambranle
Ebranle

ANNE, *v.* ANE.

ANQUE.

Banque
Blanque
Débanque
Efflanque
Flanque
Franque
Manque
Salamanque
Saltinbanque

ANS *et* ENS.

Accens
Accidens
Assistans
Autans
Bans
Brisans
Céans
Cens
Concertans
Contre-sens
Contre-temps
Dans
Dedans
Dépens
Descendans
Elémens
Encens
Entretemps
Flagellans

Digitized by Google

Gens
Guet-à-pens
Haubans
Long-temps
Orléans
Parens
Sans
Sens
n sens
Temps
Tenans et aboutissans

Plus, divers temps et personnes des verbes en andre *et* endre, *et les plur. des mots en* an, ant, anc, and, ang, ant, eng *et* ent.

BANT.

Absorbant
Brabant
Enjambant
Flambant
Regimbant
Tombant

Voyez les participes des verbes en ber.

CANT, *voyez* QUANT.

ÇANT, *voyez* SANT.

CHANT.

Approchant
Attachant
Chant
Couchant
Méchant
Penchant
Perchant
Sachant
Tâchant
Tachant
Touchant
Tranchant

Voyez les participes des verbes en cher.

DANT.

Abondant
Accident
Accommodant
Accordant
Adjudant
Aidant
Antécédent
Ardent
Ascendant
Attendant
Cédant
Cependant
Chiendent
Coïncident
Commandant
Concordant
Condescendant
Confident
Consolidant
Contendant
Contondant
Correspondant
Curedent
Dent
Dépendant
Descendant
Discordant
Dissident
Evident
Excédent
Fendant
Fondant
Imprudent
Impudent
Incident
Indépendant
Intendant
Mordant
Occident
Pédant
Pendant
Perdant
Précédent
Président
Prétendant
Prudent
Redondant
Regardant
Rendant
Répondant
Rescindant
Résidant
Résident
Surabondant
Surintendant
Transcendant
Trident

Voyez les participes des verbes

Digitized by Google

EANT
en der *et* dre.

EANT, *dissyl.*

Béant
Bienséant.
Créant
Echéant
Fainéant
Géant
Mécréant
Messéant
Néant
Séant

Voyez les participes des verbes en éer : agréant.

FANT.

Bouffant
Eléphant
Enfant
Etouffant
Infant

Voyez les participes des verbes en fer.

GANT.

Adragant
Arrogant
Brigant
Elégant
Extravagant
Fringant
Gant
Interrogant
Intrigant
Onguent
Suffragant

GENT

Voyez les participes des verbes en guer.

GENT.

Abstergent
Affligent
Agent
Argent
Vif-argent
Assiégeant
Astringeant
Changeant
Constringent
Contingent
Convergent
Copartageant
Dérogeant
Désobligeant
Diligent
Divergent
Emergent
Emulgent
Exigeant
Gent
Indigent
Indulgent
Intelligent
Négligent
Obligeant
Outrageant
Partageant
Refringent
Régent
Sergent
Urgent

Voyez les participes des verbes en ger.

GNANT

GNANT.

Epargnant
Joignant
Poignant
Répugnant
Résignant
Saignant

Voyez les participes des verbes en gner, aindre *et* eindre.

IANT *ou* IENT.

Client
Communiant
Conciliant
Criant
Défiant
Edifiant
Efficient
Emolient
Escient
Etudiant
Expédient
Falsifiant
Impatient
Inconvénient
Insouciant
Justifiant
Liant
Méfiant
Mendiant
Mortifiant
Négociant
Officiant
Orient
Patient
Pliant
Raréfiant

Digitized by Google

Rassasiant
Récipient
Rémollient
Riant
Sanctifiant
Signifiant
Souriant
Suppliant
Voyez les participes des verbes en ier.

LANT *et* LENT.

Accablant
Allant
Ambulant
Appelant
Avalant
Cabalant
Calmant
Capitulant
Cerf-volant
Chancelant
Circulant
Comptant
Consolant
Corpulent
Coulant
Croulant
Découlant
Désolant
Dolent
Equipollent
Equivalent
Etincelant
Excellent
Foulant
Galant
Insolent
Lent
Moulant
Nonchalant
Opulent
Parlant
Pestilent
Pétulant
Plant
Postulant
Prévalant
Régalant
Ressemblant
Roulant
Ruisselant
Salant
Sanglant
Sanguinolent
Semblant
Succulent
Talent
Tremblant
Turbulent
Vacillant
Valant
Vigilant
Violent
Virulent
Volant
Voulant
Voyez les part. des verbes en ler.

ILLANT *où les* ll *sont mouillées.*

Assaillant
Bienveillant
Bouillant
Brillant
Défaillant
Effeuillant
Fourmillant
Fretillant
Malveillant
Pétillant
Saillant
Sémillant
Surveillant
Taillant
Vaillant
Voyez MANT *et* MENT.

NANT *et* NENT.

Abstenant
Appartenant
Assassinant
Attenant
Avenant
Badinant
Chagrinant
Concertant
Contenant
Continent
Convenant
Déclinant
Déterminant
Dissonant
Dominant
Donnant
Eminent
Entreprenant
Fulminant
Gênant
Impertinent
Inclinant
Incontinent
Intervenant
Joignant

Lieutenant
Maintenant
Manant
Menant
Moyennant
Permanent
Ponant
Prééminent
Préopinant
Rayonnant
Récriminant
Remenant
Résonnant
Sonnant
Soutenant
Surprenant
Survenant
Tenant
Tonnant
Tournant
Venant

Voyez les participes des verbes en rendre, nir, ner, *et leurs composés.*

OUANT.

Voyez les part. des verbes en ouer, rouant.

PENT.

Arpent
Clopin-clopant
Jappant
Occupant
Participant
Pimpant
Rempant
Repent (se)
Serpent

Voyez les part. des verbes en per *et* ompre, *et leurs composés.—Diverstemps et personnes du verbe* pendre *et ses composés* pend.

QUANT, QUENT *et* CANT.

Attaquant
Clinquant
Communiquant
Confisquant
Conséquent
Convaincant
Croquant
Délinquant
Eloquent
Fréquent
Inconséquent
Marquant
Mordicant
Piquant
Prédicant
Quant
Suffoquant
Trafiquant
Vainquant

Voyez les participes des verbes en quer.

RANT *et* RENT.

Adhérent
Altérant
Apparent
Aspirant
Attirant
Belligérant
Célébrant
Colorant
Concurrent
Conquérant
Consacrant
Considérant
Courant
Déchirant
Déférant
Délibérant
Demeurant
Dévorant
Différent
Entrant
Errant
Expectorant
Garant
Gérant
Ignorant
Impétrant
Indifférent
Inhérent
Intempérant
Intolérant
Irrévérent
Mourant
Occurrent
Odorant
Odoriférant
Offrant
Ouvrant
Parant
Parent
Pénétrant

Digitized by Google

Persévérant
Prépondérant
Récalcitrant
Réfrigérant
Remontrant
Rentrant
Restaurant
Tempérant
Tirant
Tolérant
Torrent
Transparent

Voyez les part. des verbes en rer.

SANT, SENT *ou* CENT *dont la prononciation est ferme.*

Aboutissant
Absent
Accent
Adjacent
Adolescent
Adressant
Affoiblissant
Agaçant
Agissant
Appétissant
Assortissant
Assoupissant
Assujétissant
Attendrissant
Avilissant
Blanchissant
Cent
Chérissant
Commerçant
Compatissant

SANT *et* SENT

Croissant
Croupissant
Décent
Désobéissant
Divertissant
Ebloüissant
Embarrassant
Embrassant
Fleurissant
Florissant
Glapissant
Glissant
Impuissant
Indécent
Innocent
Intéressant
Jaunissant
Jouissant
Languissant
Lassant
Méconnoissant
Naissant
Nourrissant
Obéissant
Offensant
Pâlissant
Passant
Pensant
Perçant
Pressant
Puissant
Rafraîchissant
Ravissant
Récent
Reconnoissant
Réjouissant
Resplendissant
Ressortissant
Rougissant

SANT *et* SENT

Salissant
Sent
Tout-puissant
Versant

SANT *et* SENT *dont la prononciation est douce.*

Agonisant
Amusant
Baptisant
Bienfaisant
Causant
Cicatrisant
Complaisant
Composant
Contredisant
Déplaisant
Déposant
Exposant
Gisant
Imposant
Insuffisant
Luisant
Malfaisant
Médisant
Méprisant
Opposant
Pesant
Plaisant
Proposant
Rasant
Reluisant
Satisfaisant
Séduisant
Suffisant

TANT, TENT *et* TEND.

Acceptant

Digitized by Google

Arc-boutant
Assistant
Attristant
Autant
Battant
Chantant
Combattant
Commettant
Compétent
Comptant
Concertant
Consentant
Consistant
Constant
Consultant
Content
Contestant
Contractant
Coûtant
Débitant
Débutant
Dégoûtant
Distant
Eclatant
Etant
Excitant
Existant
Exorbitant
Exploitant
Flottant
Habitant
Humectant
Impénitent
Important
Incompétent
Inconstant
Instant
Intermittent
Irritant

Luttant
Mécontent
Méritant
Montant
Nécessitant
Nonobstant
Palpitant
Partant
Pénitent
Permutant
Persécutant
Pourtant
Protestant
Ragoûtant
Rebutant
Remontant
Repentant
Représentant
Tant
Tentant
Traitant
Tremblottant
Végétant

Voyez les participes des verbes en ter, tre, ître *et d'une partie de ceux en* tir.

VANT *et* VENT.

Abat-vent
Abrivent
Aggravant
Avant
Au-devant
Auparavant
Avent
Auvent
Bravant

Contrevent
Couvent
Décevant
Devant
Dissolvant
Dorénavent
Event
Fervent
Grévant
Levant
Paravent
Passevent
Rêvant
Savant
Servant
Souscrivant
Souvent
Survend
Survivant
Vend
Vent
Vivant

Plus, les part. des verb. en voir, ire *et* vivre, pouvoir, concevoir, vivre, suivre, écrire, *et leurs composés, excepté* avoir.

UANT.

Affluent
Atténuant
Chat-huant
Concluant
Confluent
Constituant
Gluant

Digitized by Google

UANT
Insinuant
Puant
Remuant
Suant
Tuant
Voyez les part. des verbes en ner.

YANT.

Aboyant
Attrayant
Bruyant
Clairvoyant
Croyant
Délayant
Effrayant
Flamboyant
Foudroyant
Fuyant
Larmoyant
Ondoyant
Payant
Prévoyant
Retrayant
Verdoyant
Voy. mant *et* ment. — *Les participes des verbes en* yer *et une partie de ceux en* aire.

ANTE *et* ENTE.

Acanthe
Alicante
Amaranthe
Ardente
Aspirante
Attalante
Attente

ANTE *et* ENTE

Bacchante
Béante
Cinquante
Conséquente
Corybantes
Courante
Croquante
Dante
Descente
Détente
Diligente
Dominante
Edifiante
Efficiente
Ente
Entente
Epouvante
Galante
Gouvernante
Infante
Innocente
Intendante
Intermittente
Jaillissante
Jante
Lente
Marquante
Mévente
Militante
Patente
Pédante
Pénitente
Pente
Plante
Postulante
Probante
Quarante
Rente
Revente

ANTE *et* ENTE

Rhadamanthe
Rossinante
Roulante
Septante
Servante
Soixante
Soupente
Suivante
Suppliante
Survente
Sycophante
Tangente
Tante
Tente
Tourmente
Trente
Variantes
Vente

Voyez les fém. des noms en ant *et* ent, *et les partic. fém. de presque tous les verbes.*

VERBES.

Absente
Accravante
Aimante
Argente
Argumente
Arpente
Attente
Augmente
Brillante
Brocante
Chante
Charpente
Ciniente

Commente
Complimente
Consente
Contente
Déchante
Dégante
Démente
Déplante
Désenchante
Désoriente
Diligente
Edente
Enchante
Enfante
Enregimente
Ensanglante
Epouvante
Evente
Exempte
Expérimente
Fermente
Gante
Impatiente
Implante
Innocente
Instrumente
Invente
Lamente (se)
Mécontente
Médicamente
S'oriente
Parlemente
Passemente
Patiente
Pédante
Plaisante
Plante
Présente
Pressante

Régente
Repente (se)
Repiante
Représente
Ressente
Retente
Serpente
Supplante
Sustante
Tente
Tourmente
Vante
Vente
Violente

ANTRE et ENTRE.

Antre
Centre
Chantre
Diantre
Entre
Ventre

VERBES.

Concentre
Entre
Eventre
Rentre

ANVRE et ENVRE.

Chanvre

AO.

Bilbao
Cacao
Lao

AON, *v.* ONT.

AP.

Cap
Drap
Gap
Hanap
Jalap

APE.

Agapes
Antipape
Attrape
Chape
Détrape
Esculape
Etape
Grappe
Nappe
Pape
Râpe
Sape
Satrape
Soupape
Tape
Trape
Trape (la)

VERBES.

Attrape
Decape
Drape
Echappe
Egrappe
Frappe
Happe
Jappe
Lape
Râpe

Digitized by Google

Rattrape
Retape
Sape
Tape

APLE.

Etaples
Hexaples
Naples

APRE.

Apre
Câpre
Diapre

APS.

Laps,
Relaps
Voyez les noms en ap *au pluriel, en observant que l's ne se prononce pas.*

APT.

Rapt

APTE.

Adapte
Apte
Capte

AQUE.

Andromaque
Ammoniaque
Attaque
Baraque
Braque
Casaque

AQUE

Claque
Cloaque
Démoniaque
Eaque
Elégiaque
Hypocondriaque
Ithaque
Laque
Maniaque
Opaque
Plaque
Sandaraque
Simoniaque
Syriaque (le)
Télémaque
Thériaque
Zodiaque

VERBES.

Attaque
Barraque (se)
Braque
Claque
Craque
Détraque
Estomaque (s')
Plaque
Traque
Vaque

AQUE *long.*

Jacques
Pâques

AR.

Bazar
Car
César

AR

Char
Coquemar
Czar
Gibraltar
Hangar
Jaquemar
Nectar
Nénuphar
Par
Putiphar
Var
Voyez les mots terminés en ard *et* art, *où le* d *et le* t *ne se prononcent point.*

ARBE.

Barbe
Barbe (sainte)
Ebarbe
Jombarbe *ou* Joubarbe
Rhubarbe
Tarbes

ARBRE.

Arbre
Marbre

ARC.

Arc
Danemarck
Marc
Parc

ARCE *et* ARSE.

Eparse
Farce

Tarse
Tharse

ARCHE.

Arche
Démarche
Marche
Patriarche

ARD *et* ART.

Abeillard
A-part
Art
Babillard
Bâtard
Bavard
Bayard
Bernard
Bézoard
Billard
Blafard
Boulevard
Braillard
Brancard
Braquemart
Brassart
Brocard
Brocart
Brouillard
Caffard
Camard
Campagnard
Canard
Colin-maillard
Corbillard
Criard
Cuissart
Dart
Départ
Ecart
Egard
Egrillard
Epinard
Etendard
Fard
Fuyard
Gaillard
Goguenard
Hagard
Hasard
Hussard
Jumart
Lard
Léopard
Lésard
Liard
Mignard
Montagnard
Mouchard
Nard
Nasillard
Papelard
Part
Part (il)
Pendard
Petard
Pillard
Placard
Plupart
Poignard
Quart
Regard
Rempart
Renard
Repart
Retard
Richard
Studgard
Tard
Vétillard
Vieillard

ARDE.

Anacarde
Arrière-garde
Avant-garde
Barde
Bâtarde
Bombarde
Carde
Corps-de-garde
Gaillarde
Garde
Guimbarde
Hallebarde
Hardes
Mansarde
Megarde
Moutarde
Nasarde
Outarde
Poissarde
Poularde
Sarde
Sauve-garde

Plus, les féminins des noms en ard

VERBES.

Accagnarde
Barde
Billarde
Bombarde
Brocarde
Carde
Débarde

Digitized by Google

Farde
Garde
Hasarde
Regarde

ARE et ARRE.

Are
Arrhes
Avare
Bagarre
Barbare
Barres (jeu)
Barre
Bécarre
Bizarre
Briare
Fanfare
Ferrare
Gabare
Gare
Guitare
Icare
Ignare
Lares
Mare
Navarre
Ovipare
Phare
Pindare
Rare
Simarre
Tare
Tartare
Ténare
Tiare
Tintamarre
Tyndare
Vivipare

VERBES.

Accapare
Accare
Amarre
Barre
Bigarre
Carre
Chamarre
Compare
Contrecarre
Débarre
Déclare
Démarre
Dépare
Désempare
Effare
Egare
Empare (s')
Gare
Narre
Pare
Rempare
Répare
Sépare
Tare
Tintamarre

ARGE.

Charge
Décharge
Emarge
Large
Litarge
Marge
Recharge
Surcharge

ARGNE.

Epargne

ARGUE.

Boutargue
Camargue
Cargue
Largue
Naigue
Subrécargue

ARLE.

Arles
Charles
Parle

ARME.

Alarme
Arme
Armes (armoirie)
Carme
Charme
Désarme
Gendarme
Larme
Vacarme

ARN.

Béarn
Tarn

ARNE.

Acharne
Décharne
Lucarne
Marne

ARPE.

Carpe
Contrescarpe
Echarpe
Escarpe
Harpe

Digitized by Google

ARQUE.
Anasarque
Aristarque
Arques
Asiarque
Débarque
Démarque
Embarque
Exarque
Hérésiarque
Marque
Monarque
Parque
Pétrarque
Plutarque
Remarque
Rembarque
ARRE, *v.* ARE.

AR S.
Ars
Epars
Jars
Mars
Villars
Plus, les pluriels des rimes en ar.

ART *et* ARD.
ARSE, *v.* ARCE.
ART, *v.* ARD.

ARTE.
Carte
Charte
Ecarte
Marte
Pancarte
Parte
Parthe
Quarte
Sparte
Tarte

ARTRE.
Chartre
Dartre
Mont-Martre
Tartre

A S.
Abdias
Adonias
Agésilas
Altercas
Amas
Ananas
Appas
Arras
As
Atlas
Bas
Bias
Bras
Cabas
Calchas
Canevas
Cannelas
Cas
Cervelas
Chasselas
Colas
Compas
Contélas
Damas
Echalas
Embarras
Entrepas
Epaminondas
Eurotas
Ezéchias
Fatras
Frimas
Galetas
Galimathias
Gras
Haras
Hélas
Hippocras
Hylas
Incas
Jonas
Judas
Lacs
Lampas
Las
Lilas
Marsyas
Matelas
Mécénas
Ménélas
Midas
Pallas
Pas
Plâtras
Ramas
Ras
Rats (mort aux)
Repas
Sas
Soulas
Taffetas
Tas
Trépas
Verglas
Xiphias
Plus, les pluriels en at *et* a, *la deuxième personne du prétérit*

Digitized by Google

des verbes en er, *les secondes personnes des futurs des verbes* aimeras, viendras, *etc.*

ASME.

Cataplasme
Enthousiasme
Erasme
Miasme
Pléonasme
Sarcasme
Spasme

ASNE, *voyez* ANE *long.*

ASPE.

Hydaspe
Jaspe (le)
Jaspe

ASPRE, *voyez* APRE.

ASQUE *dont l's ne se prononce pas, voyez* aque, asque *où l's se prononce.*

Basque
Bourrasque
Casque
Fantasque
Flasque
Masque

ASSE, *v.* ACE.

AST *où l's ne se prononce pas, voyez* ATE *long.*

ASTE *où l's se prononce.*

Caste
Chaste
Contraste
Dévaste
Ecclésiaste
Enthousiaste
Faste
Fastes
Iconoclaste
Jocaste
Scholiaste
Vaste

ASTRE *où l's se prononce.*

Astre
Cadastre
Castres
Désastre
Piastre
Pilastre
Zoroastre

AT *long.*

Appât
Bât de mulet
Dégât
Mât

Plus, divers temps des verbes en er, aimât.

AT *bref.*

Abigéat
Ab-intestat
Ablégat
Achat
Altercat
Apostat
Apparat
Archidiaconat
Archiepiscopat
Assassinat
Assignat
Attentat
Avocat
Bat
Béat
Burat
Cadenat
Calfat
Califat
Candidat
Canonicat
Carat
Cardinalat
Castrat
Catinat
Cédrat
Célibat
Certificat
Chat
Citronat
Climat
Colzat
Combat
Commissariat
Comtat
Concordat
Consulat
Contrat
Crachat
Débat
Décanat
Délicat
Diaconat
Doctorat
Ducat

Digitized by Google

Ebat
Eclat
Economat
Electorat
Entrechat
Episcopat
Etat
Exarchat
Fat
Forçat
Format
Généralat
Goliath
Goujat
Grabat
Grenat
Immédiat
Incarnat
Ingrat
Interrogat
Jurat
Légat
Magistrat
Magnificat
Mandat
Margraviat
Marquisat
Mat
Muscat
Nacarat
Notariat
Noviciat
Odorat
Orgeat
Oxycrat
Péculat
Plagiat
Plat
Pontificat
Potentat
Primat
Pugilat
Rabat
Rachat
Rat
Rectorat
Rénégat
Résultat
Rosat
Sabbat
Scélérat
Secrétariat
Sénat
Soldat
Stadhoudérat
Stellionat
Syndicat
Tribunat
Triennat
Triumvirat
Vicariat
Vivat

ATE.

Agate
Annate
Antidate
Aristocrate
Aromate
Automate
Baratte
Batte
Casemate
Chatte
Cravate
Croate
Date
Datte
Démocrate
Disparate
Ecarlate
Erostrate
Euphrate
Frégate
Harpocrate
Hécate
Hippocrate
Ingrate
Isocrate
Jatte
Latte
Mithridate
Natte
Omoplate
Opiate
Ouate
Patate
Patte
Penates
Pirate
Plate
Rate
Sarmate *ou* Polonois
Savate
Socrate
Sonate
Stigmate
Vulgare

Plus, les féminins des adjectifs en ate, *délicate, etc.*

VERBES.

Antidate
Calfate

Constate
Contrelatte
Date
Denatte
Dératte
Dilate
Eclate
Flatte
Gratte
Matte
Natte
Pirate
Postdate
Rate
Regratté

ATE *long.*

Hâte
Pâte

Plus, pour rimer au pluriel, les prétérits des verbes en er, limâtes, tombâtes, *etc.*

VERBES.

Bâte
Démâte
Embâte
Gâte
Hâte
Mâte

ATRE *bref.*

Quatre

VERBES.

Abattre
Battre
Combattre
Débattre
Ebattre
Rabattre
Rebattre

ATRE *long ou* ASTRE *dont l's ne se prononce point.*

Acariâtre
Albâtre
Amphithéâtre
Âtre
Bellâtre
Blanchâtre
Bleuâtre
Douceâtre
Emplâtre
Folâtre
Gentillâtre
Grisâtre
Jaunâtre
Idolâtre
Marâtre
Mulâtre
Noirâtre
Olivâtre
Opiniâtre
Pâtre
Plâtre
Rougeâtre
Roussâtre
Saumâtre
Théâtre
Verdâtre

VERBES.

Châtre
Folâtre
Idolâtre
Opiniâtre
Plâtre
Replâtre

AU.

Agneau
Aloyau
Anneau
Appeau
Arbrisseau
Arceau
A-vau-l'eau
Baleineau
Baliveau
Bandeau
Barbeau
Bardeau
Barreau
Bâtardeau
Bateau
Bau
Beau
Bécasseau
Bedeau
Berceau
Bigarreau
Biveau
Biseau
Blaireau

Digitized by Google

Bluteau
Boileau
Boisseau
Bordereau
Bouleau
Bourreau
Boyau
Bureau
Cableau
Cadeau
Cailleteau
Carpeau
Carreau
Caveau
Cerceau
Cerneau
Cerveau
Chaîneau
Chalumeau
Chameau
Chapeau
Chapiteau
Château
Chaudeau
Chevreau
Ciseau
Claveau
Copeau
Corbeau
Cordeau
Coteau
Couteau
Créneau
Damoiseau
Dindonneau
Doubleau
Drapeau
Eau
Echeveau
Ecriteau
Escabeau
Etau
Etourneau
Faisandeau
Faisceau
Fardeau
Fauconneau
Flambeau
Fléau
Fourneau
Fourreau
Fricandeau
Friponneau
Fuseau
Gâteau
Gluau
Godelureau
Godiveau
Gruau
Grumeau
Hameau
Hoyau
Jouvenceau
Joyau
Jumeau
Lambeau
Landau
Lapereau
Larronneau
Linteau
Lionceau
Liteau
Loqueteau
Louveteau
Manteau
Maquereau
Marteau
Moineau
Monceau
Morceau
Muscau
Naseau
Naveau
Niveau
Nouveau
Oiseau
Ormeau
Panneau
Paonneau
Passereau
Pastoureau
Peau
Perdreau
Pigeonneau
Pinceau
Pipeau
Plateau
Plumasseau
Poétereau
Pommeau
Ponceau
Porreau *ou* poireau
Poteau
Pourceau
Préau
Pruneau
Radeau
Rameau
Rateau
Renardeau
Réseau
Rideau
Rondeau
Rouleau
Roseau
Rousseau

Digitized by Google

Taupe
Tope
AURE, *v.* ORE.
AUS, *v.* AUX.
AUSE, *v.* OSE.
AUSSE, *voyez* OSSE *long.*
AUT *et* AUD.
Artichaut
Assaut
Badaud
Boucaut
Chaud
Clabaud
Courtaud
Crapaud
Défaut
Echafaud
Escaut
Faut
Grimaud
Hainaut
Haut
Hérault
Levraut
Lourdaud
Maraud
Nigaud
Noiraut
Pataud
Penaud
Petaut
Prévaut
Quartaud
Quinault
Rechaut
Ribaud
Rougeaut
Rustaud
Saut
Soubresaut
Soulaud
Sourdaud
Sursaut
Trigaud
Vaut
Verdaud
Voy. les rimes en ot.
AUTE, *v.* OTE.
AUTRE, *voyez* OTRE.
AUVE *et* OVE.
Alcove
Chauve
Fauve
Guimauve
Mauve
Sauve
AUVRE *et* OVRE.
Hanovre
Pauvre
AUX.
Appaiaux
Arts-libéraux
Bestiaux
Bordeaux
Cerceaux
Chaux
Cizeaux
Clairvaux
Dotaux (deniers)
Despréaux
Eskintaux
Faulx
Faux
Gemeaux
Matériaux
Meaux
Monts et vaux
Nuptiaux
Pénitentiaux
Prévaux
Signeaux
Surtaux
Taux
Vantaux
Vaux
Veaux
Végétaux
Vitaux
Vitraux
Voyez le plur. d'une partie des noms en al *et* ail; *celui des noms en* aud, aut *et* au, *et les rimes en* os *et* ots.
AUZE, *v.* OZE.
AX.
Ajax
Authrax
Astyanax
Borax
Dax
Hipponax
Lichopinax
Pertinax
Smilax
Storax
Syphax
Thorax

Digitized by Google

AXE

Araxe
Axe
Parallaxe
Saxe
Surtaxe
Syntaxe
Taxe

AYE, *v.* AIE.

AZE *et* ASE.

Antipéristase
Antiphrase
Antispase
Antonomase
Ase
Base
Case
Caucase
Emphase
Epitase
Gaze
Gymnase
Haze
Méraphrase
Métastase
Paraphrase
Pégase
Phase
Phrase
Protase
Rase
Topase
Vase

VERBES.

Arase
Base
Blase
Case
Ecrase
Embrase
Evase
Gaze
Jase
Paraphrase
Phrase
Rase

B.

BA.

Cuba
Galamba
Galba
Juba
Quera-iba
Sabba
Simaronba

Voy. les verbes en ber, *qui font au prétérit* ba.

BAC, *voy.* AC.

BAI, *voyez* AI *et* EI.

BAL *voyez* AL.

BANT, *v.* ANT.

BAR, *voy.* AR.

BAS, *voy.* AS.

BAT, *voy.* AT.

BAU, *voy.* AU.

BÉ.

Abbé
Astarbé
B
Embarbé
Dérobé (escalier)
Enjambé
Flambé
Hébé
Jubé
Niobé
Phébé
Thisbé

Voy. les verbes en ber *qui font* bé *au prétérit.*

BEAU, *v.* AU.

BÉE *dissyl.*

Alphésibée
Dérobée
Enjambée
Flambée
Eubée
Gerbée
Macchabée
Scarabée

Voyez les participes féminins des verb. en ber, tomber, *etc.*

BEL, *voy.* EL.

BENT, *voyez* ANT.

BER.

Absorber
Adouber
Bomber
Courber
Dauber
Dérober
Désembourber
Ebarber
Emboumber
Engerber
Englober

Enjamber
Flamber
Fourber
Gober
Imbiber
Plomber
Prohiber
Radouber
Recourber
Regimber
Retomber
Succomber
Syllaber
Tomber
BET, *voy.* ET.
BEU, *voy.* EU.

BI.

Albi
Alibi
Biribi
Ebaubi
Fourbi
Rabbi
Subi.

BIÉ *dissyl.*

Amphibie
Arabie
Ebaubie
Fourbie
Lybie
Lubie
Nubie
Tobie
Zénobie
BIN, *voy.* IN.
BIR, *voy.* IR.
BIS, *voy.* IS.
BIT, *voy.* IT.
BLI, *voy.* LI.
BLIR, *voy.* IR.
BLIS, *voy.* IS.
BO, *voyez* O.
BOIS, *v.* OIS.
BOL, *voy.* OL.

BON

Barbon
Bon
Bombon
Bourbon
Bubon
Charbon
Jambon
Voyez les rimes en ond *et* ont *où le* d *et le* t *ne se prononcent pas.*
BOR, *voy.* OR.
BOS, *voy.* OS.
BOT, *voy.* OT.
BOU, *voy.* OU.
BRER, *v.* RER.

BU.

Barbu
Bu
Cabu
Embu
Fourbu
Herbu
Imbu

C.

CA.

Noms propres d'hommes de pays, de villes, etc.

Barca
Crusca (la)
Falaca
Inca
Rebecca, etc.
Voyez les rimes en qua.

ÇA (*prononcez* SA), *voy.* SA.

CAL *ou* KAL.

CAN *ou* KAN, *voyez* AN.

CANT *et* CENT, *voy.* ANT.

CANT *et* QUANT, *voyez* ANT.

CAR, *voy.* AR.

CAS, *voy.* AS.

CAT *et* SAT, *voyez* AT.

CÉ, *voyez* SSÉ.

CEAU, *voyez* AU.

CÉE, *voy.* SÉE.

CENT, *voyez* ANT.

CER, *v.* SER.

Digitized by Google

CET *et* SET, *voy.* ET.

CEU *et* SEU, *voy.* EU.

CEUX *et* SEUX *voy.* EUX.

CHA.

Eacha

Voyez le prétérit des verbes en cher.

CHAT, *v.* AT.

CHAIT, *voyez* AIT.

CHANT, *voyez* ANT.

CHÉ.

Archevêché
Archiduché
Débauché
Débouché
Duché
Enfiché
Evêché
Gage touché
Marché
Panaché
Péché
Prêché

Plus, les participes masc. des verbes en cher.

CHÉE.

Accouchée
Bêchée
Bouchée
Chevauchée
Couchée
Déhanchée
Fauchée
Jonchée
Nichée
Ruchée
Tranchée
Tranchées

Plus, les participes fémin. des verbes en cher.

CHER.

Archer
Boucher
Bûcher
Clocher
Cocher
Coucher
Gaucher
Nocher
Pêcher
Plancher
Rocher
Toucher (le)
Vacher

VERBES.

Aboucher
Accoucher
Accrocher
Afficher
Allécher
Amouracher (s')
Approcher
Arracher
Attacher
Bêcher
Boucher
Brocher
Broncher
Cacher
Chercher
Chevaucher
Clocher
Coucher
Cracher
Débaucher
Déboucher
Décocher
Découcher
Décrocher
Défricher
Déhancher
Démancher
Dénicher
Dépêcher
Dérocher
Dessécher
Détacher
Ebaucher
Ebrancher
Ebrécher
Ecorcher
Effaroucher
Embaucher
Emboucher
Embrocher
Emmancher
Empêcher
Empocher
Endimancher
Enfourcher

Enharnacher
Ensacher
Entacher
Enticher
Epancher
Eplucher
Escarmoucher
Etancher
Fâcher
Faucher
Ficher
Gâcher
Guillocher
Hâcher
Harnacher
Hocher
Joncher
Jucher
Lâcher
Lécher
Mâcher
Marcher
Moucher
Nicher
Panacher
Pêcher
Pêcher
Pencher
Percher
Piocher
Pocher
Prêcher
Rebâcher
Raccrocher
Rapprocher
Rattacher
Reboucher
Recacher
Rechercher
Recoucher
Relâcher
Repêcher
Reprocher
Retoucher
Retraucher
Sécher
Tâcher
Tacher
Torcher
Toucher
Trancher
Trébucher
Tricher

CHET, *voyez* ET.

CHEUX, *voyez* EUX.

CHI.

Affranchi
Bostangi-Bachi
Vichi

VERBES.

Affranchi
Blanchi
Enrichi
Fléchi
Franchi
Ganchi
Rafraîchi
Réfléchi

CHIE.

Anarchie
Gigantomachie
Hiérarchie
Logomachie
Monarchie
Mammachie
Oligarchie
Valachie

CIER, *voyez* IER.

CHIER, *voyez* IER.

CHIR, *voy.* IR.

CHIT, *voy.* IT.

CHON.

Bichon
Bouchon
Califourchon
Capuchon
Cochon
Coqueluchon
Cornichon
Folichon
Fourchon
Greluchon
Manchon
Torchon

CHONS.

Voyez les noms en chon *au pluriel, et les verbes en* cher *à la première personne du plur. de l'indicatif présent.*

Digitized by Google

CHU.

Branchu
Chu
Crochu
Déchu
Echu
Fichu
Fourchu

CI, *voyez* SI.

CIE, *voy.* SIE.

CIN, *voy.* IN.

CION, *voyez* ION.

CIR, *voy.* IR.

CIS, *voy.* IS.

CIT, *voy.* IT.

CO, *voyez* O.

CON.

Balcon
Boucon
Faucon
Flacon
Flocon
Gascon
Hélicon
Lexicon
Mâcon
Montfaucon
Tarascon

ÇON, *qui se prononce comme* SON, *voy.* SON.

COR, *v.* OR.

COU, *v.* OU.

CRER, *v.* ER.

CTION, *voyez* ION.

CU.

Cocu
Convaincu
Ecu
Invaincu
Survécu
Vaincu
Vécu

D.

DA.

Agenda
Canada
Dada
Ida
Juda
Léda
Lérida
Oui-dà

Voyez le prétérit des verbes en der.

DAL, *voy.* AL.

DANT, *voyez* ANT.

DAR, DARD *et* DART, *voyez* AR, ARD *et* ART.

DAS, *voy.* AS.

DAT, *voy.* AT.

DAU, *voy.* AU.

DÉ.

Accordé
Affidé
Amandé
Bordé
Dé
Débordé
Dégingandé
Dévergondé
Echaudé
Mendé
Ondé
Possédé
Prébendé
Procédé

Voyez les verbes en der *au participe et aux temps composés.*

DEAU, *v.* AU.

DÉE.

Accordée
Asmodée
Bordée
Coudée
Glandée
Idée
Médée
Ondée
Vendée

Plus, les participes fem. des verbes en der.

Digitized by Google

DEL, *voy.* EL.

DENT, *voyez* ANT.

DER.

Abonder
Aborder
Accéder
Accommoder
Accorder
Accouder
Achalander
Affriander
Aider
Amander
Appréhender
Badauder
Baguenauder
Bander
Barder
Barricader
Bombarder
Border
Bouder
Brelander
Brider
Brigander
Brocarder
Broder
Carder
Céder
Clabauder
Commander
Concéder
Consolider
Contremander
Corder
Couder
Darder
Débander
Débouder
Déborder
Débrider
Décéder
Décider
Dégrader
Demander
Dépossédér
Dérider
Désaccorder
Dessouder
Dévider
Dilapider
Discorder
Dissuader
Echafauder
Echauder
Elider
Eluder
Emender
Emonder
Entr'aider
Entrelarder
Escalader
Estocader
Evader
Evider
Excéder
Exhéréder
Faisander
Farder
Féconder
Fonder
Frauder
Fronder
Gambader
Garder
Goguenarder
Gourmander
Gronder
Guider
Guinder
Hasarder
Incommoder
Inféoder
Inonder
Intercéder
Intimider
Lapider
Larder
Liquider
Mander
Marander
Marchander
Mignarder
Nigander
Palissader
Persuader
Pétarder
Placarder
Plaider
Poignarder
Pommader
Posséder
Précéder
Prédécéder
Préluder
Présider
Procéder
Raccommod
Raccorder
Ravaud e
Reborder
Rebroder

Digitized by Google

Recommander
Recorder
Redemander
Regarder
Réprimander
Rescinder
Résider
Ressouder
Retarder
Retrograder
Rider
Seconder
Solder
Sonder
Souder
Succéder
Survider
Tarander
Tarder
Valider
Vider
Vilipender

DET, *v.* ET.

DEU, *voy.* EU.

DI.

Cadi
Candi
Etourdi
Gassendi
Hardi
Jeudi
Lundi
Mardi
Mercredi
Midi
Samedi
Vendredi

VERBES.

Abasourdi
Abâtardi
Affadi
Agrandi
Applaudi
Arrondi
Assourdi
Attiédi
Blondi
Bondi
Brandi
Dégourdi
Dérodi
Engourdi
Enhardi
Enlaidi
Etourdi
Froidi
Grandi
Ouïdi
Ragaillardi
Ragrandi
Rebondi
Refroidi
Renhardi
Resplendi
Reverdi
Roidi
Tiédi
Verdi

Plus, quelques mots du verbe dire et de ses composés, contredi, di, interdi.

DIE, *dissyl.*

Arcadie
Candie
Comédie
Encyclopédie
Etourdie
Hardie
Incendie
Lombardie
Lydie
Maladie
Mélodie
Normandie
Numidie
Palinodie
Parodie
Perfidie
Picardie
Prosodie
Psalmodie
Rapsodie
Tragédie
Tragi-comédie

VERBES.

Amodie
Attiédie
Congédie
Dédie
Etudie
Mendie
Parodie
Psalmodie

Digitized by Google

Remédie
Répudie

Plus, divers temps des verbes en dire, et les fém. des adj. et des participes en di.

DIN, *voy.* IN.

DIR, *voy.* IR.

DIS, *voy.* IS.

DIT, *voy.* IT.

DO, *voy.* O.

DOL, *voy.* OL.

DON.

Abandon
Amidon
Bondon
Bourdon
Brandon
Bridon
Cardon
Céladon
Chardon
Cordon
Cupidon
Didon
Dindon
Don

Don *et* Dom
Édredon
Espadon
Fredon
Gardon
Gueridon
Guidon
Lardon
Mirmidon
Pardon
Pradon
Rigodon
Sidon
Tendon

DONS.

Voyez les pluriels des mots précédens et les verbes en der.

DOR *voy.* OR.

DOS, *voy.* OS.

DOT, *voy.* OT.

DOU, *voy.* OU.

DU.

Assidu
Dodu
Dû
Entendu
Epardu
Inattendu
Individu
Indu
Inétendu
Invendu
Mal-entendu
Résidu

VERBES.

Attendu
Condescendu
Confondu
Correspondu
Défendu
Démordu
Dépendu
Descendu
Détendu
Detordu
Dû
Entendu
Epandu
Etendu
Fendu
Fondu
Mévendu
Mordu
Morfondu
Pendu
Perdu
Pondu
Pourfendu
Prétendu
Redescendu
Rédû
Refendu
Refondu
Rendu
Répandu

Digitized by Google

Répondu
Retendu
Perdu
Sous-entendu
Survendu
Suspendu
Tendu
Tondu
Vendu

E.

EA, *dissyl.*

Voyez les verbes en éer.

EAL, *voy.* AL.

EANT, *v.* ANT.

EAU, *voy.* AU.

EBE.

Erèbe
Eusèbe
Thèbes.

EBLE.

Foible
Hièble

EBRE.

Algèbre
Célèbre
Ebre
Funèbre
Ténèbre
Vertèbre
Zèbre

EC.

Avant-bec
Avec
Bec
Echec
Grec
Pec
Quebec
Salamalec
Sec

ECE, *v.* ESSE.

ECHE *long.*

Bèche
Bobèche
Crèche
Dépêche
Fraîche
Lèche
Pêche
Pie-grièche
Pimbêche
Prêche
Revêche.

VERBES

Allèche
Bèche
Dépêche
Dessèche
Ebrèche
Empêche
Lèche
Pêche
Prêche
Repêche

Ressèche
Sèche

ECHE *bref.*

Brèche
Calèche
Flammèche
Flèche
Mèche
Sèche

ECLE.

Siècle

ECQUE, *voyez* EQUE.

ECRE.

Exècre

ECS.

Voyez les pluriels des noms en ec *et* ects.

ECT.

Abject
Aspect
Circonspect
Correct
Direct
Indirect
Infect

Digitized by Google

ECT

Respect
Suspect

ECTE.

Architecte
Dialecte
Insecte
Pandectes
Secte

Voyez les féminins des noms en ect.

VERBES.

Affecte
Délecte
Humecte
Infecte
Injecte
Objecte
Respecte
Suspecte

ECTRE.

Electre
Spectre

EDE.

Andromède
Archimède
Bipède
Ganimède
Intermède
Palamède
Quadrupède
Remède
Suède
Tancrède
Tiède
Tolède

VERBES.

Cède
Décède
Dépossède
Excède
Exhérède
Intercède
Possède
Précède
Succède

EDRE.

Cèdre
Exaèdre
Octoèdre
Phèdre

É É.

Voyez les verbes en éer *au participe.*

ÉER.

Agréer
Créer
Désagréer
Procréer
Recréer
Suppléer

EF *ou* EPH.

Bref
Brief
Chef
Couvre-chef
Clef
Derechef
Fief
Grief
Joseph
Méchef
Nef
Relief

EFE *et* EFFE.

Greffe
Télèphe

EFLE.

Nèfle
Trèfle

EGE *ou* EIGE.

Barège
Collège
Corrège (le)
Cortège
Liège
Manège
Neige
Norwège
Perce-neige
Piège
Sacrilège
Siège

VERBES.

Abrege
Agrège
Allège
Assiège
Neige
Protège

Digitized by Google

EGLE, EIGLE *et* AIGLE.

Aigle
Dérègle
Espiègle
Règle
Seigle *ou* Sègle.

ECME.

Apophthegme
Flegme

EGNE, EIGNE *et* AIGNE.

Châtaigne
Duègne
Empeigne
Enseigne
Interrègne
Peigne
Règne
Sardaigne
Teigne

VERBES.

Atteigne
Baigne
Ceigne
Complaigne
Contraigne
Craigne
Daigne
Dédaigne
Dépeigne
Déteigne

EIGNE

Enceigne
Enseigne
Eteigne
Imprègne
Peigne
Plaigne
Règne
Restreigne
Saigne
Teigne

EGRE, *voyez* AIGRE.

EGS.

Legs

EGUE.

Règue
Collègue
Diègue (don)
Nimègue

VERBES.

Aliègue
Délègue
Lègue
Rélègue
Subdélègue

EI, *dissyl.*

Désobéi
Obéi

ÉIE.

Abbaye

ÉIE

Désobéie
Obéie

EIGE, *v.* EGE.

EIGNE, *voyez* EGNE.

EIL.

Appareil
Conseil
Eveil
Nompareil
Orteil
Pareil
Réveil
Soleil
Sommeil
Vermeil
Vieil

EIL, *qui se prononce comme* EUIL, *voyez* EUIL.

EILLA, *voyez* LA.

EILLE.

Abeille
Bouteille
Corbeille
Corneille
Cure-oreille
Groseille
Merveille
Nompareille

Digitized by Google

Oreille
Oseille
Pareille
Surveille
Treille
Veille
Vermeille
Vieille

VERBES.

Appareille
Conseille
Emerveille (s')
Eveille
Réveille
Sommeille
Veille

EILLÉ, *v.* LÉ.

EIN, *voy.* AIN.

EINDRE, *voy.* INDRE.

EINT, *voyez* AINT.

EINTE, *voyez* AINTE.

ÉIR, *dissyl.*

Désobéir
Obéir

ÉIS, *dissyl.*

Bruéis
Chryséis
Désobéis
Obéis
Pays

ÉIT.

Désobéit
Obéit

EIZE, *voyez* AIZE.

EL.

Abel
Actuel
Additionnel
Annuel
Appel
Archipel
Artificiel
Autel
Babel
Bel
Cancel
Carrousel
Cartel
Casuel
Charnel
Cheptel
Ciel
Colonel
Conditionnel
Constitutionnel
Consubstantiel
Continuel
Contractuel
Contre-scel
Conventionnel
Conventuel
Corporel
Correctionnel
Criminel
Cruel
Damoisel
Dégel
Duel
Essentiel
Eternel
Eventuel
Fiel
Formel
Fraternel
Hôtel
Hydromel
Immortel
Impersonnel
Individuel
Intentionnel
Ismaël
Israël
Jésabel
Machiavel
Manuel
Matériel
Maternel
Michel
Miel
Ministériel
Missel
Mortel
Mutuel

Digitized by Google

Naturel
Noël
Obédientiel
Originel
Pastel
Paternel
Pénitentiel
Personnel
Pestilentiel
Pluriel
Ponctuel
Proportionnel
Quel
Raphaël
Réel
Scalpel
Scel ou sceau
Sel
Sempiternel
Sensuel
Solennel
Spirituel
Substantiel
Superficiel
Surnaturel
Tel
Temporel
Textuel
Universel
Véniel
Visuel

ELBE.

Elbe

ELCE, *voyez* ELSE.

ELE *long.*

Frêle
Grêle
Pêle-mêle
Pêle
Poële

VERBES.

Bêle
Démêle
Entremêle
Fêle
Grêle
Mêle

ELE *bref, voy.* ELLE.

ELFE *ou* ELPHE.

Delphes
Guelfe

ELL.

Arondell
Kell
Tell (Guillaume)
Zell

ELLE.

Aisselle
Alumelle
Apelle
Bagatelle
Belle
Bretelle
Cannelle
Celle
Cervelle
Chanterelle
Chapelle
Citadelle
Citronelle
Coupelle
Crecelle
Curatelle
Cybelle
Dardanelles
Demoiselle
Dentelle
Donzelle
Echelle
Ecuelle
Elle
Erysipelle
Escabelle
Escarcelle
Etincelle
Femelle
Ficelle
Fidelle
Filoselle
Flanelle
Fontenelle
Gamelle
Gargamelle
Gravelle
Haridelle
Immortelle
Infidelle

Digitized by Google

Isabelle
Javelle
Jouvencelle
Jumelle
Kirielle
Laquelle
Libelle
Mademoiselle
Mamelle
Manivelle
Marc-Aurèle
Margelle
Mirabelle
Modèle
Moelle
Moselle
Nacelle
Nielle
Nouvelle
Ombelle
Parallèle
Parcelle
Parentelle
Pastourelle
Péronelle
Philomèle
Pimprenelle
Poutrelle
Praxitelle
Prunelle
Pucelle
Quelle
Querelle
Rebelle
Ridelle
Ritournelle
Rochelle (la)
Rouelle
Ruelle

Sauterelle
Selle
Semelle
Sequelle
Soutanelle
Tonnelle
Tourelle
Tourterelle
Truelle
Tutelle
Vaisselle
Venelle
Vielle
Villanelle
Voyelle
Zèle

Plus, les féminins des noms en el: mortelle, *etc.*

VERBES.

Amoncèle
Appelle
Atèle
Bossèle
Bourrèle
Cannèle
Cèle
Chancèle
Cisèle
Congèle
Cordèle
Coupèle
Crénèle
Décèle
Démantèle
Dégèle
Dentèle

Détèle
Ecartèle
Emmielle
Encastèle
Enticèle
Ensorcèle
Epelle
Etincelle
Excelle
Flagelle
Gèle
Grivèle
Gromèle
Harcèle
Interpelle
Martèle
Morcèle
Nivèle
Pèle
Querelle
Recèle
Renouvelle
Révèle
Scelle
Selle

ELME.

Anselme
Elme (feu St.)

ELQUE.

Quelque

ELTE.

Celte
Svelte

EM.

Bethléem
Hem
Item
Jérusalem
Requiem

EMBE, *voyez* AMBE.

EMBLE, *voyez* AMBLE.

EMBRE, *voyez* AMBRE.

EME *long*, ESME *et* AIME.

Anathême
Angoulême
Apozême
Baptême
Barême
Blasphême
Blême
Bohême
Chrême
Cinquième
Crême
Deuxième
Diadême
Dilemme
Emblême
Enthymême
Extrême
Huitième
Même
Même (le *ou* la)
Millième
Pénultième
Poëme
Polyphême
Problême
Quantième
Quarantième
Quatrième
Septième
Sixième
Stratagême
Suprême
Système
Thême
Théorême
Trirême
Troisième

EME.

Aime
Sème

EMME, *voyez* AME.

EMPE, *voyez* AMPE.

EMPLE, *voyez* AMPLE.

EMS *et* EMS, *voyez* ANS.

EMPTE.

Exempte

EN.

Abdomen
Aden
Agen
Amen
Eden
Examen
Hymen
Philopœmen

ENCE *et* ENSE *voyez* ANCE *et* ANSE.

ENT, *v.* AND.

ENDE, *voyez* ANDE.

ENDRE, *voyez* ANDRE.

ENFLE.

Enfle
Désenfle
Renfle

ENE *et* ENNE *bref.*

Alcmène

Andrienne
Antenne
Antienne
Borysthène
Caspienne
Catéchumène
Cène (la)
Cevennes
Démosthène
Diogène
Ebène
Energumène
Etrenne
Garenne
Helène
Hétérogène
Hippocrène
Homogène
Hydrogène
Hygiène
Indienne
Magicienne
Mécène
Melpomène
Méridienne
Modène
Obscène
Oxygène
Parisienne
Patène
Phénomène
Protogène
Quotidienne
Renne
Scène
Silène
Sirène
Vienne

Voyez les fémi-

nins des noms en ain, ein, ien.

VERBES.

Abstienne
Aliène
Amène
Appartienne
Carène
Comprenne
Contienne
Contrevienne
Convienne
Démène (se)
Disconvienne
Egrène
Emmène
Empeune
Enchifrène
Engrène
Entretienne
Etrenne
Gangrène
Grène
Intervienne
Maintienne
Mal-mène
Mène
Moyenne
Obtienne
Parvienne
Peine
Pène
Prenne
Prévienne
Promène
Provienne
Ramène
Rasserène
Refrène
Reprenne
Ressouvienne
Retienne
Soutienne
Souvienne
Surmène
Survienne
Tienne
Vienne

ENE *long*, et AINE.

Alène
Arène
Athènes
Chêne
Fêne
Gêne
Gênes
Messène
Mycènes
Pêne
Rênes
Reine

Voyez les noms en aine.

ENRE.

Genre

ENS, *qui se prononce* AINS

Chaldéens
Syriens

Digitized by Google

Voyez les rimes en ains.

ENS, *qui se prononce* ANS, *v.* ANS.

ENS, *qui se prononce* INSE.

Camouëns (le)
Rubens

ENS, *qui se prononce* IN.

Voyez les pluriels des noms en en, ain *et* in.

ENSE, *voyez* ANSE.

ENT, *qui se prononce* EIN.

VERBES.

Abstient
Appartient
Contient
Contrevient
Convient
Détient
Disconvient
Entretient
Intervient
Maintient
Obtient
Parvient
Prévient
Provient
Ressouvient
Retient
Soutient
Souvient
Survient
Tient
Vient

ENT *par* E *fermé.*

Cette terminaison se trouve presque dans tous les verbes, comme aiment, aimèrent, arrivent, privent.

ENTE, *voyez* ANTE.

ENTRE, *voyez* ANTRE.

ÉON *dissyl.*

Actéon
Anacréon
Caméléon
Gédéon
Léon
Odéon
Panthéon
Timoléon

EON *monosyl. voyez* GEON, *qui se prononce comme* JON.

E P.

Alep
Cep
Julep
Salep

EPE *long.*

Crêpe
Guêpe

EPE *bref.*

Diepe

EPRE *bref.*

Lèpre

ÉPRE.

Vêpres (les)

EPS.

Cops
Creps
Juleps

EPT.

Sept

EPTE.

Accepte
Adepte
Excepte
Inepte
Intercepte
Précepte

Digitized by Google

EPTRE.

Sceptre

EQUE *bref*, *et* EQUE.

Bibliothèque
Extrinsèque
Grecque
Hypothèque
Intrinsèque
Mecque (la)
Obsèques
Sénèque

EQUE *long ou* ESQUE.

Archevêque
Evêque

ER *dont l'*R *est rude et qui se prononce comme* AIR.

Alger
Amer
Avant-hier
Belveder
Cancer
Cher
Enfer
Ether
Fer
Fier
Gessner
Hier
Hiver
Jupiter
Lucifer
Machefer
Magister
Mer
Niger
Outre-mer
Pater (le)
Scaliger
Stathouder
Ver
Verd

Voyez les rimes en air.

ER *dont l'*R *est plus douce.*

Agréer
Créer
Procréer
Récréer

ERBE.

Acerbe
Adverbe
Engerbe
Gerbe
Herbe
Malherbe
Proverbe
Superbe
Verbe

ERC.

Clerc
Mauclerc

ERCE *et* ERSE.

Adverse
Commerce
Controverse
Converse (sœur)
Diverse
Herse
Inverse
Perce
Perse
Renverse
Perverse
Properce
Renverse
Tierce
Traverse
Verse

V ERBES.

Berce
Bouleverse
Converse
Déverse
Disperse
Exerce
Gerce
Herse
Malverse
Perce
Renverse
Reverse
Tergiverse
Tierce
Transperce
Traverse
Verse

ERCHE.

Cherche
Perche
Recherche

ERCLE.

Cercle

Digitized by Google

Couvercle

ERD.

Perd (il)
Verd *ou* vert
Voyez les mots en ert.

ERDE.

Perde
Reperde

ERDRE.

Perdre

ERE.

Adultère
Amère
Artère
Atmosphère
Austère
Baptistère
Bergère
Bouchère
Boulangère
Caractère
Cantère
Cerbère
Chère
Chimère
Clystère
Cochère
Colère
Commère
Compère
Confrère
Cratère
Cythère
Enchère
Ephémère
Ere
Etrangère
Finistère
Fougère
Frère
Galère
Guère
Harengère
Hémisphère
Hère
Homère
Horlogère
Ibère *ou* Espagnol
Impubère
Isère
Jachère
Lanifère
Légère
Lingère
Madère
Mégère
Ménagère
Mensongère
Mère
Messagère
Ministère
Misère
Monastère
Mortifère
Mystère
Naguère
Panthère
Passagère
Père
Planisphère
Presbytère
Prospère
Pubère
Reverbère
Serpillère
Sévère
Somnifère
Soporifère
Sphère
Stere
Sudorifere
Tibere
Vachere
Viagere
Vipere
Visceres
Ulcere

Plus, les féminins des noms en er.

VERBES.

Accélere
Acere
Adhere
Aere
Altere
Arriere
Avere
Confere
Considere
Coopere
Défere
Dégénere
Délibere
Désespere
Differe
Digere
Espere
Gere
Infere
Ingere (s')

Inscire
Libere
Lisere
Macere
Modere
Opere
Persévere
Préfere
Profere
Prospere
Récupere
Réfere
Régénere
Réitere
Rémunere
Révere
Tempere
Tolere
Transfere
Ulcere

Voyez les rimes en ière, erre *et* aire.

ERF.

Cerf
Nerf
Serf

Ces mots, excepté serf, *peuvent rimer avec eux en* er *rude.*

ERGE.

Alberge
Asperge
Auberge
Berge
Cierge
Concierge
Flamberge
Goberge (se)
Héberge
Serge
Submerge
Verge
Vierge

ERGNE.

Auvergne

ERGUE.

Bergues
Exergue
Rouergue
Vergue

ERLE.

Merle
Montmerle
Perle

ERME.

Epiderme
Ferme
Germe
Palerme
Sous-ferme
Sperme
Terme
Thermes

VERBES.

Afferme
Enferme
Ferme
Germe
Referme
Renferme

ERNE.

Alterne
Averne
Baliverne
Berne
Caserne
Caverne
Citerne
Externe
Holoferne
Interne
Lanterne
Laverne
Lerne
Luzerne
Moderne
Poterne
Quaterne
Subalterne
Taverne
Terne

VERBES

Alterne
Baliverne
Berne
Cerne
Concerne
Consterne
Décerne
Discerne
Gouverne
Hiverne
Lanterne

Digitized by Google

Prosterne

ERPE.

Enterpe
Serpe

ERRE.

Angleterre
Auxerre
Cimeterre
Equerre
Erre
Fumeterre
Guerre
Lierre
Parterre
Pierre
Serre
Terre
Tonnerre
Verre

VERBES.

Atterre
Déferre
Desserre
Déterre
Enferre
Enterre
Erre
Ferre
Serre

Voyez les rimes en cre *et* iere.

ERS *dont l'e est fermé.*

ndouillers
Angers
Foyers
Volontiers

Plus, quelques noms de villes et le plur. des noms en er.

ERS *dont l'e est ouvert, et* AIRS.

Anvers
Convers (frere)
Devers
Divers
Envers
Gers (le)
Nevers
Pers
Perds
Pervers
Revers
Sers
Tiers
Travers
Univers
Vers

Plus, le pluriel des noms en air, *en* er *et en* ert.

ERSE *v.* ERCE.

ERT.

Concert
Couvert
Découvert
Désert
Dessert
Disert
Expert
Gilbert
Hubert (saint)
Ouvert
Pivert
Vert

VERBES.

Acquiert
Appert
Conquiert
Couvert
Découvert
Dessert
Enquiert
Entr'ouvert
Offert
Ouvert
Perd
Recouvert
Reperd
Requiert
Ressert
Rouvert
Sert
Souffert

ERTE.

Alerte
Certes
Concerte
Déconcerte
Découverte
Perte

Digitized by Google

Soufferte

Voyez les fém. des participes et des adjectifs en ert.

ERTRE.

Tertre

ERVE.

Conserve
Conserves
Minerve
Réserve
Verve

VERBES.

Conserve
Desserve
Enerve
Observe
Préserve
Reserve
Serve

ES *ou* EZ *fermé*

Ces terminaisons, peu nombreuses, formeroient des mauvaises rimes, si elles n'avoient une lettre d'appui semblable.

Assez
Fez
Nez
Sonnez

Voyez les noms en e *masculin, dont le plur. est en* es *et les temps de beaucoup de verbes :* passez, ordonnez.

ÈS *ouvert.*

Ces terminaisons de même veulent, pour devenir de bonnes rimes, une lettre d'appui pareille.

Abcès
Accès
Aloès
Après
Aspergès
Auprès
Cérès
Congrès
Cyprès
Décès
Echets
Entremets
Es (tu)
Excès
Exprès

Florès
Hermès
Kermès
Mets
Metz
Osselets
Palès
Périclès
Près
Procès
Profès
Progrès
Regrets
Succès
Très
Usès
Xercès

VERBES.

Admets
Commets
Démets
Entremets
Mets
Omets
Permets
Promets
Soumets

Voyez les autres verb. en mettre, *les plur. des noms en* et *et* ait, *et les rimes en* ais

ESE *dont l'e*

est ouvert, *v.* EZE.

ESLE, *v.* ÈLE *long.*

ESME *ou* AIME, *v.* EME *long.*

ESME *ou* EME, *voy.* EME *bref.*

EINE *ou* AINE, *v.* ENE *long.*

ESPE, *voyez* EPE.

ESPRE, *voyez* EPRE.

ESQUE, *voyez* EQUE.

ESQUE *dont l's se prononce.*

Arabesque
Barbaresque
Burlesque
Fresque
Gigantesque
Grotesque
Moresque
Pedantesque
Pittoresque
Presque
Romanesque
Soldatesque
Tudesque

ESSE *ou* ECE.

Adresse
Afnesse
Alegresse
Altesse
Aresse
Archiduchesse
Bresse
Caresse
Chancinesse
Chasseresse
Comtesse
Délicatesse
Detresse
Devineresse
Diablesse
Duchesse
Enchanteresse
Espèce
Finesse
Foiblesse
Forteresse
Gentillesse
Gonesse
Grèce
Grossesse
Hardiesse
Hautesse
Hôtesse
Ivresse
Jeunesse
Justesse
Largesse
Larronnesse
Liesse
Luace
Maîtresse
Mal adresse

ESSE *ou* ACE

Messe
Mollesse
Muîâtresse
Niece
Noblesse
Paresse
Pécheresse
Permesse
Petitesse
Piece
Politesse
Prestesse
Prêtresse
Princesse
Promesse
Prophétesse
Prouesse
Richesse
Rudesse
Sagesse
Scélératesse
Sécheresse
Simplesse
Souplesse
Suissesse
Tendresse
Tigresse
Tresse
Tristesse
Vengeresse
Vesce
Vesse
Vicomtesse
Vieillesse
Vitesse

VERBES.

Acquiesce

Digitized by Google

Adresse
Blesse
Caresse
Dépêce
Dresse
Intéresse
Redresse
Transgresse
Tresse

ESSE *long, qui se prononce* AISSE.

Abbesse
Cesse
Cesse (sans)
Compresse
Est-ce
Lesse *ou* laisse
Presse
Professe
Qu'est-ce

VERBES.

Cesse
Confesse
Empresse
Oppresse
Presse
Professe

Voyez aussi les rimes en aisse.

EST *ou* AIST, *voy.* ET *long, qui se prononce comme* AIT.

EST, *où l's se prononce.*

Est
Lest
Ouest
Pest
Test
Zest

ESTE *dont l's se prononce.*

Agreste
Céleste
Ceste
Digeste
Funeste
Geste
Immodeste
Inceste
Indigeste
Leste
Manifeste
Modeste
Oreste
Peste
Preste
Reste
Sieste
Veste
Zeste

VERBES.

Atteste
Conteste
Déleste
Déteste
Empeste
Infeste
Leste
Manifeste
Moleste
Peste
Proteste
Reste
Teste

ESTRE *dont l's ne se prononce point, voy.* ETRE.

ESTRE *dont l's se prononce.*

Bourgmestre
Clytemnestre
Equestre
Hypermnestre
Orchestre
Palestre
Pédestre
Semestre
Sequestre
Terrestre
Trimestre

ET *long.*

Apprêt
Arrêt
Benêt
Forêt
Genêt
Intérêt
Prêt
Protêt

Digitized by Google

Tête

VERBES.

Est
Naît
Paît
Renaît
Repaît

Voyez les rimes en ait.

ET *bref.*

Achmet
Acquêt
Affiquet
Agnelet
Aguet
Alphabet
Archet
Armet
Attifet
Bagnolet
Ballet
Banneret
Banquet
Baquet
Barbet
Baronnet
Basset
Bassinet
Batelet
Baudet
Bavolet
Beignet
Bidet
Bilboquet
Billet
Biset
Blet
Bluet
Bonnet
Bosquet
Boulet
Bouquet
Bourlet
Bouriquet
Bracelet
Brevet
Briquet
Brochet
Brunet
Buffet
Buissonnet
Cabaret
Cabinet
Cachet
Cadet
Camonflet
Caquet
Carrelet
Cervelet
Chapelet
Chardonneret
Châtelet
Chenet
Chevalet
Chevet
Clairet
Cochet
Coffret
Colifichet
Collet
Complet
Concret
Coquet
Cordonnet
Cornet
Corcelet
Corset
Cotret
Couperet
Couplet
Coussinet
Creuset
Criquet
Crochet
Croquet
Dameret
Déchet
Décret
Discret
Doucet
Douillet
Duret
Duvet
Effet
Estaminet
Farfadet
Fausset
Ferret
Feuillet
Fichet
Filet
Finet
Flageolet
Fleuret
Fluet
Follet
Foret
Fouet
Freluquet
Fret

Digitized by Google

Furet
Galet
Gantelet
Gibet
Gillet
Ginguet
Gobelet
Gourmet
Gousset
Grandelet
Grasset
Grassouillet
Gueret
Guet
Guichet
Guilleret
Hareng soret
Hochet
Hoquet
Huet
Indiscret
Inquiet
Jardinet
Jarret
Jet
Jeunet
Jodelet
Joliet
Jouet
Juillet
Lacet
Lansquenet
Lazaret
Livret
Longuet
Loquet
Louchet
Maigrelet
Mahomet

Maillet
Mantelet
Marmouset
Marteler
Martinet
Menuet
Minaret
Minet
Millet
Miquelet
Mollet
Motet
Moulinet
Mousquet
Muet
Muguet
Mulet
Navet
Net
Objet
Oillet
Onglet
Orgéolet
Osselet
Ourlet
Palet
Pamphlet
Paquet
Parapet
Parquet
Pauvret
Perroquet
Pet
Piquet
Pistolet
Placet
Plumet
Poignet
Poulet

Préfet
Prestolet
Projet
Propret
Quinquet
Quolibet
Reflet
Réglet
Regret
Rejet
Replet
Ricochet
Robinet
Rochet
Roitelet
Rôlet
Rondelet
Roquet
Rossignolet
Rouet
Rouget
Sansonnet
Secret
Sept
Serpolet
Seulet
Sifflet
Signet
Sobriquet
Sommet
Sonnet
Sorbet
Soufflet
Souhait
Souhait (à)
Stilet
Sujet
Surjet
Tabouret

Digitized by Google

Tacet
Tercet
Thibet
Tiercelet
Tiret
Tonnelet
Toquet
Toupet
Tourniquet
Trajet
Tranchet
Traquet
Trébuchet
Triolet
Valet
Verdelet
Verser
Violet
Volet

VERBES.

Admet
Commet
Compromet
Démet
Entremet
Met
Omet
Permet
Promet
Remet
Soumet
Transmet

Voyez les verbes en aire.

ETE *et* ETTE *bref.*

Aigrette
Aiguillette
Allumette
Alouette
Amourette
Amulette
Amusette
Anachorète
Andouillette
Antoinette
Ariette
Assiette
Athlète
Aveuglette (à l')
Bachelette
Baguette
Baïonnette
Bandelette
Banquette
Barrette
Bassette
Bavette
Belette
Bergerette
Bette
Blanquette
Blette
Bluette
Bouffette
Bougette
Boulette
Brayette
Brette
Brochette
Broquette
Brouette
Brunette
Büchette
Burette
Buvette
Cachette
Cadenette
Cadette
Caillette
Cassette
Cassolette
Castagnette
Cette
Chaînette
Chambrette
Chansonnette
Charrette
Chaufferette
Chaussette
Chemisette
Chevrette
Chouette
Ciboulette
Civette
Clairette
Clavette
Cliquette
Collerette
Coquette
Cordelette
Cornette
Corvette
Cotelette
Couchette
Coudrette
Courbette
Crevette
Croisette
Cueillette
Cuvette

Digitized by Google

Damiette
Dette
Diète
Disette
Doucette
Douillette
Dunette
Emplette
Epaulette
Epinette
Epithète
Epoussette
Escarpolette
Espagnolette
Estafette
Etiquette
Facette
Fauvette
Femmelette
Feuillette
Fillette
Finette
Fleurette
Follette
Fossette
Fourchette
Galette
Gazette
Gimblette
Girouette
Goélette
Gorgerette
Gourmette
Grisette
Guinguette
Herbette
Historiette
Houlette
Interprète

Jaquette
Jeunette
Joliette
Lancette
Layette
Levrette
Luette
Lunette
Maisonnette
Manchette
Marionnette
Mauviette
Mazette
Miette
Mignonnette
Minette
Molette
Moquette
Mouchettes
Mouillette
Muette
Musette
Navette
Nette
Noisette
Oubliettes
Paillette
Palette
Pauvrette
Pierrette
Pincettes
Piquette
Pirouette
Planchette
Planette
Pochette
Poète
Pommette
Poulette

Prophète
Proxenète
Quenouillette
Raquette
Recette
Reinette
Replète
Rondelette
Roquette
Rosette
Roulette
Sarriette
Secrète
Sellette
Serinette
Serpette
Serviette
Seulette
Silhouète
Sonnette
Sornettes
Soubrette
Squelette
Tablette
Targette
Tarrelette
Toilette
Trompette
Vedette
Vergette
Vignette
Vinaigrette
Violette

Voyez les fém. des rimes en et et aite bref.

VERBES.

Achète

Digitized by Google

Admette
Appète
Béquète
Brevète
Briquète
Brouette
Cachète
Cadette
Caquète
Collète
Commette
Complète
Compromette
Coniplète
Craquète
Crochète
Décachète
Déchiquète
Décollète
Décrète
Déjette
Démette
Dépaquète
Emiette
Empaquête
Empiète
Endette
Entremette
Epoussette
Etiquette
Feuillette
Fouette
Frète
Enrète
Guette
Halète
Jette
Inquiète
Interjette

ETE

Interprète
Marquète
Mette
Mouchettes
Omette
Parquette
Permette
Pirouette
Projette
Promette
Rachète
Regrette
Rejette
Remette
Répète
Soufflète
Soumette
Surjette
Tachète
Tette
Transmette
Trompette
Valète
Végète
Vergète
Volète

ETE *long.*

Apprête
Arbalète
Arrête
Bête
Conquête
Crête
Déshonnête
Enquête
Faite
Fête

ETE

Honnête
Malebête
Malhonnête
Prête
Quête
Requête
Tempête
Tête
Trouble-fête

VERBES.

Apprête
Arrête
Enquête
Entête
Etes
Etête
Fête
Hébête
Prête
Quête
Refête
Revête
Tempête
Vête

Voyez AITE *long.*

ETRE *et* ETTRE *bref.*

Aérometre
Anémometre
Aréometre
Barometre
Centimetre
Commettre
Décametre
Décimetre

Démettre
Diametre
Emettre
Entremettre
Géometre
Graphometre
Hectometre
Hexametre
Hygrometre
Impetre
Lettre
Lettres (belles)
Mètre
Mettre
Omettre
Pentametre
Pénetre
Permettre
Promettre
Remettre
Soumettre
Thermometre
Transmettre

ETRE *long qui se prononce comme* AITRE

Ancêtres
Archi-prêtre
Bien-être
Champêtre
Chevêtre
Dépêtre
Empêtre
Enchevêtre
Etre
Etres
Fenêtre
Guêtre
Hêtre
Peut-être
Prêtre
Reître
Salpêtre

Voyez les rimes en aitre.

EST, *voy.* ES, *qui se prononce comme* AIS

EU *et* IEU.

Adieu
Alleu
Aveu
Bleu
Boute-feu
Caïeu
Camaïeu
Chaulieu
Cheveu
Désaveu
Dieu
Dieu (demi)
Enjeu
Epieu
Essieu
Fesse-Matthieu
Feu
Hébreu
Jeu
Lieu
Milieu
Morbleu
Moyeu
Neveu
Palsembleu
Parbleu
Peu
Pieu
Preu
Richelieu
Vœu

EUBLE.

Déneuble
Immeuble
Meuble

EVE *long et* AIVE.

Endêve
Genêve
Glaive
Rêve
Sêve

EVE *bref.*

Brève
Elève
Eve
Fève
Geneviève
Grève
Grièvе
Trève

VERBES.

Achève
Crève
Elève
Endève
Enlève
Grève
Lève

Digitized by Google

Parachève
Relève
Soulève

EUE *et* IEUE.

Banlieue
Bleue
Lieue
Queue

EUF.

Bœuf
Brebeuf
Elbeuf
Eteuf
Mœuf
Neuf
Œuf
Veuf

EUGLE.

Aveugle

VERBES.

Aveugle
Beugle
Meugle

EUIL.

Bouvreuil
Cerfeuil
Chevreuil
Deuil
Ecureuil
Fauteuil
Linceuil
Seuil

UEIL

Les mots qui suivent riment avec les précédens.

Accueil
Cercueil
Ecueil
Œil
Orgueil
Recueil

UEILLE.

Accueille
Chévrefeuille
Cueille
Feuille
Porte-feuille
Recueille

EUL.

Aieul
Bisaïeul
Epagneul
Filleul
Glaïeul
Seul
Tilleul
Trisaïeul

EULE *bref.*

Aïeule
Bégueule
Bisaïeule
Epagneule
Eteule
Filleule
Gueule
Seule
Trisaïeule

EULE

EULE *long.*

Meule

EUNE.

Déjeûne
Jeûne

EUPLE.

Dépeuple
Peuple
Repeuple

EUQUE.

Pentateuque
Phaleuque

EUR.

Abatteur
Aboyeur
Abréviateur
Accaparеur
Accélérateur
Accompagnateur
Accoucheur
Accusateur
Acheteur
Acquéreur
Acteur
Administrateur
Admirateur
Admoniteur
Adorateur
Adulateur
Afficheur
Affineur
Affréteur
Affronteur
Agioteur

Digitized by Google

Agitateur
Agresseur
Aigreur
Ajusteur
Amateur
Ambassadeur
Amodiateur
Ampleur
Amplificateur
Annotateur
Antérieur
Appareilleur
Appariteur
Appréciateur
Apprêteur
Approbateur
Ardeur
Armateur
Arpenteur
Arracheur
Artilleur
Assesseur
Assommeur
Assureur
Avaleur
Avant-coureur
Auditeur
Autour
Baigneur
Bailleur
Bâilleur
Baiseur
Balayeur
Baraguineur
Barboteur
Barbouilleur
Barguineur
Bateleur
Bâtisseur

Batteur
Berneur
Bienfaiteur
Blanchisseur
Blasphémateur
Bonheur
Boudeur
Boueur
Bouquineur
Bousilleur
Brasseur
Bredouilleur
Brétailleur
Bretteur
Brocardeur
Brocheur
Brodeur
Brunisseur
Buveur
Cabaleur
Cabrioleur
Cajoleur
Calculateur
Calomniateur
Candeur
Carillonneur
Carreleur
Censeur
Certificateur
Chaleur
Chamoiseur
Chandeleur
Changeur
Chanteur
Chargeur
Chasseur
Chicaneur
Chiffreur

Chœur
Chuchoteur
Ciseleur
Clabaudeur
Clameur
Coadjuteur
Cœur
Coiffeur
Collaborateur
Collateur
Collecteur
Colleur
Colporteur
Commandeur
Commentateur
Compartiteur
Compilateur
Complimenteur
Composteur
Conciliateur
Conducteur
Confesseur
Confiseur
Connoisseur
Conservateur
Consolateur
Consommateur
Conspirateur
Contemplateur
Conteur
Continuateur
Contradicteur
Contre-cœur
Contrôleur
Coopérateur
Correcteur
Corroyeur
Corrupteur
Coucheur

Digitized by Google

Couleur
Coupeur
Coureur
Couvreur
Cracheur
Craqueur
Créateur
Crève-cœur
Criailleur
Crieur
Crocheteur
Croiseur
Cultivateur
Curateur
Damasquineur
Danseur
Débiteur
Déchargeur
Déchiffreur
Décimateur
Déclamateur
Décorateur
Découpeur
Décrotteur
Défaveur
Défendeur
Défenseur
Défricheur
Dégraisseur
Délateur
Demandeur
Démonstrateur
Denicheur
Dénonciateur
Déprédateur
Désapprobateur
Déshonneur
Désolateur
Désorganisateur

Dessinateur
Destructeur
Détailleur
Détenteur
Détracteur
Dévaliseur
Dévastateur
Dévideur
Devineur
Dictateur
Diffamateur
Dîmeur
Dîneur
Directeur
Discoureur
Diseur
Dispensateur
Disputeur
Dissertateur
Dissimulateur
Dissipateur
Distillateur
Distributeur
Docteur
Dogmatiseur
Dominateur
Donateur
Donneur
Doreur
Dormeur
Douceur
Douleur
Eclaireur
Ecorcheur
Ecornifleur
Ecouteur
Ecrivailleur
Ecumeur
Editeur

Electeur
Emailleur
Emballeur
Embaucheur
Emmancheur
Empailleur
Empereur
Empoisonneur
Emprunteur
Emulateur
Enchanteur
Enchérisseur
Endormeur
Endosseur
Enfonceur
Enjoleur
Enjoliveur
Enlumineur
Enrôleur
Entendeur
Entremetteur
Entreposeur
Entrepreneur
Epaisseur
Epilogueur
Eplucheur
Epouseur
Equateur
Ergoteur
Erreur
Escamoteur
Escroqueur
Essayeur
Estimateur
Etaleur
Exacteur
Exagérateur
Examinateur
Excitateur

Digitized by Google

Exécuteur
Explorateur
Extérieur
Exterminateur
Extirpateur
Fabricateur
Facteur
Fagoteur
Faiseur
Falsificateur
Faneur
Farceur
Faveur
Faucheur
Fauteur
Fendeur
Ferrailleur
Ferveur
Fileur
Flagorneur
Flatteur
Fléchisseur
Fleur
Fluteur
Fondateur
Fondeur
Forgeur
Fornicateur
Fournisseur
Fossoyeur
Fouleur
Fourbisseur
Fourreur
Fraîcheur
Fraudeur
Frayeur
Fréteur
Fricasseur
Froideur

Frondeur
Frotteur
Fumeur
Fureteur
Fureur
Gaspilleur
Gausseur
Générateur
Gesticulateur
Giboyeur
Gladiateur
Glaneur
Gloseur
Glossateur
Gouverneur
Grandeur
Grapilleur
Graveur
Griveleur
Grondeur
Grosseur
Hableur
Harangueur
Hauteur
Heur
Honneur
Horreur
Humeur
Imitateur
Imposteur
Imprimeur
Improbateur
Impudeur
Indicateur
Inférieur
Infracteur
Ingénieur
Inoculateur
Inquisiteur

Inspecteur
Instigateur
Instituteur
Intercesseur
Intérieur
Interlocuteur
Introducteur
Inventeur
Jaseur
Jaugeur
Jeûneur
Jongleur
Joueur
Joûteur
Jureur
Labeur
Laboureur
Laideur
Langueur
Largeur
Lecteur
Législateur
Lenteur
Leur
Libérateur
Licteur
Ligueur
Liqueur
Littérateur
Longueur
Louangeur
Loueur
Lourdeur
Lueur
Lutteur
Machinateur
Maigreur
Majeur
Malfaiteur

Digitized by Google

Malheur
Mangeur
Maraudeur
Marchandeur
Marcheur
Marqueur
Médiateur
Meilleur
Meneur
Menteur
Mesureur
Mineur
Modérateur
Moissonneur
Moiteur
Moniteur
Monoyeur
Monseigneur
Monsieur
Moqueur
Moraliseur
Moteur
Moucheur
Mouleur
Multiplicateur
Nageur
Narrateur
Navigateur
Négociateur
Niveleur
Noirceur
Nominateur
Non-valeur
Novateur
Numérateur
Observateur
Odeur
Offenseur
Oiseleur

Opérateur
Oppresseur
Orateur
Ordonnateur
Ouvreur
Oublieur
Pacificateur
Pâleur
Parfumeur
Parieur
Parleur
Passeur
Pasteur
Patineur
Paveur
Payeur
Pêcheur
Pêcheur
Penseur
Persécuteur
Persifleur
Perturbateur
Pesanteur
Peseur
Peur
Pindariseur
Pipeur
Piqueur
Plaideur
Plieur
Plongeur
Pointeur
Polisseur
Porteur
Poseur
Possesseur
Postérieur
Pourfendeur
Pourvoyeur

Précepteur
Prêcheur
Précurseur
Prédécesseur
Prédicateur
Preneur
Présentateur
Prêteur
Prêteur
Prévaricateur
Prieur
Primeur
Priseur
Procureur
Profanateur
Professeur
Profondeur
Prometteur
Promoteur
Prôneur
Pronostiqueur
Propagateur
Prosateur
Protecteur
Proviseur
Puanteur
Pudeur
Querelleur
Questeur
Questionneur
Quêteur
Rabâcheur
Raccommodeur
Racleur
Racoleur
Radoteur
Raffineur
Railleur
Raisonneur

Digitized by Google

Rameur
Ramoneur
Rançonneur
Rapporteur
Ravaudeur
Ravisseur
Recéleur
Réconciliateur
Recruteur
Recteur
Rédacteur
Rédempteur
Redresseur
Réformateur
Régisseur
Relieur
Rémouleur
Rémunérateur
Réparateur
Répétiteur
Restaurateur
Rêveur
Reviseur
Rhéteur
Ricaneur
Rieur
Rigueur
Rimailleur
Rimeur
Rocailleur
Rôdeur
Rogneur
Roideur
Rondeur
Ronfleur
Rongeur
Rôtisseur
Rougeur
Rousseur

Rumeur
Sacrificateur
Saigneur
Sapeur
Saveur
Sauteur
Sauveur
Scieur
Scrutateur
Sculpteur
Sectateur
Séducteur
Seigneuf
Sénateur
Senteur
Sermonneur
Serviteur
Sieur
Sifflеur
Sœur
Solliciteur
Songeur
Sonneur
Souffleur
Souscripteur
Spectateur
Spéculateur
Splendeur
Stucateur
Suborneur
Successeur
Sueur
Supérieur
Tailleur
Tambourineur
Tanneur
Tapageur
Tâtonneur
Temporiseur

Teneur
Tentateur
Terreur
Testateur
Thésauriseur
Tiédeur
Tirailleur
Tireur
Tisonneur
Toiseur
Tondeur
Torpeur
Tourneur
Traducteur
Traiteur
Transgresseur
Travailleur
Trembleur
Tricheur
Tricoteur
Triomphateur
Trompeur
Troqueur
Trotteur
Tueur
Tumeur
Tuteur
Ultérieur
Usurpateur
Vainqueur
Valeur
Vapeur
Vendangeur
Vendeur
Veneur
Vengeur
Ventilateur
Verbiageur
Verdeur

Digitized by Google

Vérificateur
Versificateur
Vétilleur
Vidangeur
Vieilleur
Vigueur
Violateur
Visiteur
Vogueur
Voleur
Voltigeur
Voyageur
Zélateur

EURE.

Demeure
Extérieure
Heure
Inférieure
Intérieure
Majeure
Meilleure
Mineure
Postérieure
Supérieure

VERBES.

Demeure
Effleure
Fleure
Meure
Pleure
Redemeure

EURE *qui se prononce comme* URE, *voyez* URE.

EURRE.

Beurre
Leurre

ÈVRE.

Chèvre
Fièvre
Genièvre
Lèvre
Lièvre
Orfèvre
Sèvre

EURS.

Ailleurs
Ailleurs (d')
Choux-fleurs
Couleurs
Messieurs
Mœurs
Non-valeurs
Pâles-couleurs
Pleurs
Plusieurs
Vapeurs

Voyez le pluriel des noms en eur.

EURT.

Heurt
Meurt (il)

EURTE.

Heurte (je)
Meurthe

EURTRE.

Meurtre

EUS, *voyez* EUX.

EUSE, *voyez* EUZE.

EUSSE, *voyez* UCE.

EUT.

Emeut
Meut
Peut
Pleut
Veut

EUTE.

Emeute
Meute
Thérapeutes

EUTRE.

Calfeutre
Feutre
Neutre
Pleutre

EUVE.

Emeuve
Epreuve
Fleuve

Digitized by Google

Meuve
Neuve
Pleuve
Preuve
Veuve
Villeneuve

EUVRE *ou* ŒUVRE.

Chef-d'œuvre
Couleuvre
Manœuvre
Œuvre

EUX *ou* EUS.

Affreux
Amoureux
Anfractueux
Anguleux
Aqueux
Argilleux
Avantageux
Aveux
Beliiqueux
Bleux
Boiteux
Boueux
Bourbeux
Butireux
Cadavereux
Cagneux
Calamiteux
Calleux
Capiteux
Cartilagineux
Catarreux
Caverneux
Cauteleux
Cendreux

Ceux
Chaleureux
Chanceux
Chancreux
Chartreux
Chatouilleux
Cheveux
Cotonneux
Courageux
Coûteux
Crapuleux
Crasseux
Creux
Croustilleux
Dangereux
Dartreux
Dédaigneux
Défectueux
Désastreux
Désavantageux
Désaveux
Désireux
Deux
Difficultueux
Doucereux
Douloureux
Douteux
Ecailleux
Ecumeux
Enjeux
Epineux
Fâcheux
Fameux
Fangeux
Farineux
Fastueux
Feux
Fibreux
Fiévreux

Fougueux
Frauduleux
Fructueux
Fumeux
Galeux
Généreux
Glaireux
Glanduleux
Globuleux
Glutineux
Goutteux
Graveleux
Gueux
Haineux
Hargneux
Hasardeux
Hébreux
Herbeux
Heureux
Hideux
Honteux
Huileux
Impétueux
Incestueux
Infructueux
Jeux
Laineux
Laiteux
Langoureux
Lanugineux
Lépreux
Liquoreux
Lumineux
Majestueux
Malencontreux
Malheureux
Marécageux
Matineux
Membraneux

Merveilleux
Mielleux
Miraculeux
Moëlleux
Monstrueux
Montagneux
Montueux
Morveux
Mousseux
Moyeux
Musculeux
Nébuleux
Nécessiteux
Neigeux
Nerveux
Neveux
Nitreux
Nœuds
Nombreux
Noueux
Nuageux
Oiseux
Ombrageux
Onéreux
Orageux
Orgueilleux
Osseux
Paresseux
Périlleux
Peureux
Peux
Pierreux
Piteux
Pituiteux
Plantureux
Plâtreux
Pointilleux
Poissonneux
Pompeux
Populeux
Poreux
Poudreux
Pouilleux
Présomptueux
Preux
Quinteux
Raboteux
Résineux
Respectueux
Rigoureux
Ruineux
Sablonneux
Savonneux
Savoureux
Scabreux
Scandaleux
Scrupuleux
Sinueux
Soigneux
Somptueux
Soporeux
Soupçonneux
Sourcilleux
Spirituеux
Sulfureux
Ténébreux
Terreux
Tortueux
Tumultueux
Valeureux
Vaniteux
Vaporeux
Vaseux
Venimeux *ou* Vénéneux
Venteux
Verbeux
Véreux
Vertueux
Veux
Vigoureux
Vineux
Vœux
Volumineux
Voluptueux

Voyez les rimes en ieux, *et les pluriels des mots en* eu.

EUZE *ou* EUSE.

Baigneuse
Blanchisseuse
Brodeuse
Chanteuse
Chartreuse
Coiffeuse
Coureuse
Creuse
Emprunteuse
Entrepreneuse
Fileuse
Frileuse
Grondeuse
Gueuse
Heureuse
Honteuse
Laveuse
Macreuse
Meuse (la)
Paresseuse
Peureuse
Pleureuse
Précieuse
Quêteuse
Ravaudeuse

Digitized by Google

Revendeuse
Rieuse
Scabieuse
Tailleuse
Tricoteuse
Tubéreuse
Veilleuse
Yeuse

Plus, les fém. des noms en eu, *et de quelques adjectifs en* eur.

EX.

Index
Perplexe

EXE.

Annexe
Circonflexe
Complexe
Connexe
Convexe
Perplexe
Sexe
Vexe

EXTE.

Bissexte
Prétexte
Sexte
Texte

EXTRE.

Ambidextre
Dextre

EZE, ESE *et* EIZE.

Antithèse
Catachrèse
Dièse
Diocèse
Empèse
Ephèse
Genèse
Hypothèse
Lèse
Parenthèse
Péloponnèse
Seize
Soupèse
Syndérèse
Thérèse
Thèse
Trapèse
Treize

Voyez les rimes en aize.

F.

FA.

Caffa
Fa
Mustafa
Sofa

Voyez les verbes en fer *à la troisieme personne du prétérit défini.*

FAI, *voy.* AI.

FAL, *voy.* AL.

FARD, *voyez* ARD.

FAT, *voy.* AT.

FÉ.

Café
Fieffé
Ebouriffé
Echauffé
Réchauffé
Urfé (d')

Voyez les verbes en fer *au participe.*

FÉE, *dissyl.*

Bouffée
Coryphée
Fée
Morphée
Nymphée
Orphée
Trophée

Voyez les part. fémin. des verbes en fer.

FENT *et* FANT, *voy.* ANT.

FER *ou* PHER.

Agraffer
Apostropher
Attifer

Digitized by Google

Biffer
Bouffer
Chauffer
Coiffer
Décoiffer
Dégraffer
Echauffer
Etoffer
Etouffer
Greffer
Griffer
Parapher
Philosopher
Piaffer
Pouffer
Rebiffer
Réchauffer
Triompher

FET *et* FAIT, *voyez* ET *et* AIT.

FEU, *voy.* EU.

FEUX, *voyez* EUX.

FI.

Bouffi
Confi
Déconfi
Défi (un)
Fi
Salsifi
Sophi
Suffi

FIE *ou* PHIE *dissyl.*

Bibliographie
Bouffie
Chorégraphie
Cosmographie
Géographie
Iconographie
Naumachie
Pasigraphie
Philosophie
Sténographie
Tachigraphie
Topographie
Typographie

VERBES.

Amplifie
Béatifie
Certifie
Clarifie
Confie
Crucifie
Défie
Déifie
Diversifie
Dulcifie
Edifie
Falsifie
Fie (se)
Fortifie
Glorifie
Gratifie
Identifie
Justifie
Lénifie
Liquéfie (se)
Lubrifie
Méfie (se)
Modifie
Mortifie
Mystifie
Orthographie
Ossifie
Pacifie
Personnifie
Pétrifie
Purifie
Putréfie (se)
Qualifie
Ramifie (se)
Raréfie
Ratifie
Rectifie
Revivifie
Sacrifie
Sanctifie
Signifie
Spécifie
Stupéfie
Tuméfie (se)
Vérifie
Versifie
Vitrifie
Vivifie

Voyez les autres verb. en fier.

FIER, *v.* IER.

FIN, *voy.* IN.

FIR, *voy.* IR.

FIS, *voy.* IS.

FIT, *voy.* IT.

FON *et* PHON.

Bouffon

Digitized by Google

Buffon
Carafon
Chiffon
Griffon
Siphon
Typhon
Xénophon

FRER, *v.* ER.

F U.

Touffu

G.

G A.

Aga
Malaga
Riga

Voy. les verbes en guer *à la troisième personne du passé défini.*

G A N T *ou* GUANT, *voy.* ANT.

GAT, *voy.* AT.

GEA *monos. et* J A.

Déjà

Voyez les verb. en ger *au passé défini.*

G É

G É.

Abrégé
Agé
Clergé
Congé
Dégagé
Enragé
Jugé
Mitigé
Naufragé
Négligé
Obligé
Orangé
Préjugé

Voyez les verbes en ger *au participe.*

G E E.

Apogée
Dragée
Escourgée
Gorgée
Mer Egée
Orangée
Perigée
Rangée

Plus, les fém. des adject. et des participes en gé.

GEL, *voy.* EL.

G E N T *ou* GEANT, *voy.* ANT.

GEON, *voyez* JON.

G E R.

Berger
Bocager
Boulanger
Danger
Etranger
Horloger
Léger
Lignager
Manger (le)
Manger (blanc)
Ménager
Mensonger
Messager
Oranger
Passager
Péager
Potager
Verger
Viager

V E R B E S.

Abréger
Abroger
Adjuger
Affliger
Agréger
Alleger
Alonger
Apanager
Arranger
Arrérager
Arroger (s')
Asperger

Assiéger
Avantager
Bonger
Changer
Charger
Converger
Corriger
Décharger
Décourager
Dédommager
Dégager
Dégorger
Déloger
Démanger
Déménager
Déranger
Déroger
Désobliger
Déterger
Dévisager
Diriger
Echanger
Egorger
Emarger
Emménager (s')
Encager
Encourager
Endommager
Engager
Engorger
Enrager
Envisager
Eponger
Eriger
Etager
Exiger
Figer
Forger
Fourrager

Fustiger
Gager
Goberger (se)
Gorger
Gruger
Héberger
Interroger
Insurger (s')
Jauger
Juger
Loger
Louanger
Manger
Mélanger
Ménager
Mitiger
Nager
Naviger
Négliger
Neiger
Obliger
Ombrager
Outrager
Ouvrager
Pacager
Partager
Plonger
Préjuger
Présager
Prolonger
Propager
Proroger
Protéger
Purger
Rallonger
Ramager
Ranger
Ravager
Rechanger

Recharger
Recorriger
Rédiger
Reforger
Refranger
Regorger
Rengorger (se)
Replonger
Saccager
Singer
Songer
Soulager
Submerger
Subroger
Surcharger
Surnager
Transiger
Vendanger
Venger
Verbiager
Voltiger
Voyager

GET *ou* JET, *voyez* ET.

GEUX, *voyez* EUX.

GI.

Bostangi
Ziangi

VERBES.

Agi
Elargi
Mugi

Régi
Rougi
Rugi
Surgi

GIE *dissyl.*

Amphibologie
Analogie
Anthologie
Antilogie
Apologie
Astrologie
Battologie
Bougie
Chirurgie
Chronologie
Cosmologie
Démagogie
Effigie
Elégie
Energie
Etymologie
Généalogie
Hémorragie
Iconologie
Ichtyologie
Léthargie
Liturgie
Magie
Métallurgie
Minéralogie
Mythologie
Nécrologie
Névrologie
Orgie
Pédagogie
Philologie
Physiologie
Psychologie
Tabagie
Théologie
Théurgie
Vigie
Zoologie

VERBES.

Effigie
Elargie
Réfugie
Régie
Rougie

GIER, *v.* IER.

GIN, *voy.* IN.

GION, *v.* ION.

GIR, *voy.* IR.

GIS, *voy.* IS.

GIT, *v.* IT.

GNE.

Voyez les verb. en gner *au participe, comme* refrogné, *etc.*

GNÉE.

Araignée
Cognée
Lignée
Poignée
Saignée

GNER.

Accompagner
Aligner
Assigner
Baigner
Bargnigner
Cligner
Cogner
Consigner
Contre-signer
Daigner
Dédaigner
Désigner
Eborgner
Egratigner
Eloigner
Empoigner
Enseigner
Epargner
Gagner
Grogner
Guigner
Imprégner (s')
Impugner
Indigner (s')
Peigner
Provigner
Rechigner
Recogner
Regagner
Régner
Répugner
Résigner
Rogner
Saigner
Signer
Soussigner
Témoigner
Trépigner

GNIE *dissyl.*

Compagnie

GNON.

Bourguignon
Brugnon
Champignon
Chignon
Compagnon
Grognon
Guignon
Lignon
Lumignon
Maquignon
Mignon
Moignon
Oignon
Pignon
Regnon
Tignon

GON.

Aragon
Dagon
Dragon
Estragon
Harpagon
Jargon
Parangon
Patagon

GRER, *voyez* RER.

GRIN, *v.* RIN.

GU.

Aigu
Ambigu
Contigu
Exigu

GU

Pégu
Zagu

GUA, *v.* GA.

GUÉ.

Délégué
Gué
Subdélégué

Voyez les verb. en guer au participe.

GUÉE.

Voyez les participes fém. des verbes en guer.

GUER.

Alléguer
Briguer
Carguer
Conjuguer
Daguer
Déléguer
Dialoguer
Distinguer
Divulguer
Droguer
Elaguer
Epiloguer
Extravaguer
Fatiguer
Ginguer
Haranguer
Homologuer
Instiguer
Intriguer
Léguer

GUER

Liguer
Morguer
Prélégner
Prodiguer
Promulguer
Reléguer
Seringuer
Subdéléguer
Subjuguer
Targuer (s
Vaguer
Voguer

GUET, *v.* ET.

GUI.

Gui
Tanegui

GUIER, *voyez* IER.

GUIN, *v.* IN.

GUIR, *v.* IR.

GUIS, *v.* IS.

GUIT, *v.* IT.

GUT, *voy.* UT.

I.

I A.

Batavia
Acacia

Digitized by Google

Ilia
Ratafia

Voyez les verbes en ier *au passé défini.*

JA, *voy.* GEA.

IANT, *v.* ANT.

IAT, *voy.* AT.

JANT, *v.* ANT.

JAT, *voy* AT.

IBE.

Bribe
Caraïbe
Exhibe
Imbibe
Polybe
Prohibe
Scribe

IBLE.

Accessible
Admissible
Amovible
Bible
Cessible
Comestible
Compatible
Compréhensible
Compressible
Concupiscible
Contemptible
Conversible
Corruptible
Crible
Disponible
Divisible
Eligible
Exigible
Extensible
Flexible
Fusible
Horrible
Impassible
Impossible
Imperceptible
Imprescriptible
Inaccessible
Inadmissible
Incombustible
Incompatible
Incompréhensible
Incorrigible
Incorruptible
Indestructible
Indicible
Indivisible
Inextinguible
Infaillible
Inflexible
Inintelligible
Insensible
Intelligible
Invincible
Invisible
Irascible
Irrémissible
Irrépréhensible
Irrésistible
Lisible
Nuisible
Ostensible
Paisible
Passible
Pénible
Plausible
Possible
Prescriptible
Réductible
Réfrangible
Rémissible
Répréhensible
Réversible
Risible
Sensible
Susceptible
Terrible
Transmissible
Visible

IBRE.

Calibre
Equilibre
Fibre
Libre
Tibre

IC.

Agaric
Alambic
Alaric
Arsenic
Aspic
Basilic
Copernic
Cric
Dantzick
Fic
Genseric

Digitized by Google

Mastic
Pic
Pronostic
Public
Ric à ric
Syndic
Tic
Trafic
Zurich

ICE *ou* ISSE.

Actrice
Appendice
Artifice
Aruspice
Avarice
Auspice
Bénéfice
Bérénice
Calice
Caprice
Cicatrice
Cilice
Complice
Coulisse
Délice
Eclisse
Ecrevisse
Edifice
Epice
Esquisse
Eurydice
Exercice
Factice
Frontispice
Galice
Génisse
Haute-lice
Hospice

ICE *et* ISSE

Immondices
Indice
Injustice
Interstice
Jaunisse
Jectices
Jocrisse
Lectrice
Législatrice
Lice
Lisse
Maléfice
Malice
Mélisse (eau de)
Milice
Métisse
Narcisse
Nice
Notice
Nourrice
Novice
Obreptice
Office
Orifice
Patrice
Pelisse
Police
Précipice
Préjudice
Prémices
Propice
Pythonisse
Réglisse
Sacrifice
Saucisse
Service
Solstice
Subreptice
Suisse (la)

ICE *et* ISSE

Sulpice
Supplice
Ulysse
Varice
Vénéfice
Vice

Voyez les mots en eur, *dont plusieurs forment leurs féminins en* ice.

VERBES.

Apétisse
Assisse
Déplisse
Entrevisse
Epice
Esquisse
Glisse
Hisse
Immisce (s')
Lambrisse
Lisse
Naquisse
Pâlisse
Pisse
Police
Prévisse
Puisse
Rassisse
Ratisse
Revisse
Sursisse
Tapisse
Treillisse
Vernisse
Visse

Voyez les subjonctifs de plusieurs verbes en ir, sentisse, unisse, *etc.*; *en* ettre, promisse, permisse, *etc.*; *en* erdre, perdisse, reperdisse, *etc.* *en* aire, *que je* fisse, *etc.*

ICHE.

Acrostiche
Affiche
Autriche
Biche
Bourriche
Caniche
Chiche (pois)
Corniche
Derviche
Fetiches
Fiche
Friche
Hémistiche
Miche
Niche
Postiche
Poulieche
Riche
Stokfiche

VERBES.

Affiche
Défriche
Déniche

CHE

Fiche
Niche
Triche

ICLE.

Article
Bernicle
Besicles
Cycle
Manicle
Sicle

ICT.

District
Mastricht
Strict

ICTE.

Dicte
Pictes
Stricte
Vindicte

ID *où le* d *se fait sentir.*

Cid (le)
David

IDE.

Acide
Agaripide
Alcide *ou* Hercule
Aonides
Aride
Armide
Atlantide
Aulide
Avide
Bastide
Bride
Candide
Cantharide
Cariatide
Chrysalide
Colchide
Cupide
Danaïdes
Déicide
Druide
Egide
Elide
Enéide
Ephémérides
Epiménide
Euclide
Euménides
Euripide
Fétide
Fluide
Fratricide
Guide
Guide
Hémorroïdes
Héraclides
Hespérides
Homicide
Humide
Ides
Infanticide
Insipide
Intrépide
Invalide
Limpide
Liquide
Livide
Lucide

Néréide
Ovide
Parricide
Perfide
Pyramide
Rapide
Régicide
Ride
Rigide
Solide
Sordide
Splendide
Stupide
Subside
Suicide
Timide
Torride (zone)
Tyndaride
Valide
Vide

VERBES.

Bride
Consolide
Décide
Déride (se)
Dévide
Dilapide
Guide
Lapide
Préside
Réside
Ride
Survide
Valide
Vide

IDRE,

Cidre

IDRE

Clepsydre
Hydre

IÉ.

Allié
Délié
Disgracié
Domicilié
Estropié
Excommunié
Maléficié
Marié
Moitié
Notarié
Pié
Pitié
Privilégié
Strié
Trépié

Voyez les participes des verbes en ier.

IE.

Achaïe
Ebahie
Envahie
Haïe
Obéie
Trahie

Voyez bie, cie, die, fie, gie, *etc.*

IES, *dissyl.*

Adonies
Aphrodisies
Délies
Erotidies

IES

Furies
Harpies
Lamies
Orgies
Pacalies
Palilies
Vulcanies

Voyez les pluriels en ie.

IED.

Assied (il s')
Messied (il)
Sied (il)

Voyez IÉ, *lorsque le* d *ne se prononce point.*

IÉE, *dissyl.*

Criée
Mariée
Répudiée

Voyez les participes des féminins des verbes en ier *dissyllabe.*

IEL, *voy.* EL.

IEN *ou* YEN *mon. et dissyl.*

Académicien
Adrien
Aérien
Algérien
Alsacien
Ancien

Arien
Arithméticien
Assyrien
Athénien
Aurélien
Autrichien
Babylonien
Bastien
Béotien
Bien
Bohémien
Capétien
Carlovingien
Cartésien
Chien
Chiromancien
Chirurgien
Chrétien
Citoyen
Claudien
Combien
Comédien
Concitoyen
Corinthien
Dialecticien
Dioclétien
Domitien
Doyen
Entretien
Epicurien
Fabricien
Galérien
Galien
Gardien
Gordien
Grammairien
Grégorien
Historien
Indien
Ionien
Italien
Julien
Justinien
Lacédémonien
Laconien
Languedocien
Lien
Logicien
Lucien
Luthérien
Macédonien
Magicien
Maintien
Mathématicien
Mécanicien
Méridien
Mérovingien
Mien
Mitoyen
Moyen
Musicien
Nécromancien
Nestorien
Newtonien
Opticien
Oratorien
Païen
Parisien
Paroissien
Patricien
Péripatéticien
Péruvien
Pharisien
Pharmacien
Phrygien
Physicien
Platonicien
Praticien
Pyrrhonien
Pythagoricien
Pythien
Quintilien
Quotidien
Rhétoricien
Rien
Sardonien
Sien
Socinien
Soutien
Stoïcien
Théologien
Tien
Tragédien
Valérien
Vaurien
Vénérien
Vent Etésien
Vespasien
Virgilien

Voyez l'impératif des verbes ci-dessous.

IENE; *v.* ENE.

IENS *monos.*

VERBES.

Leur terminaison iens *est monosyllabique.*

Abstiens
Appartiens
Contiens
Contreviens
Conviens

Détiens
Deviens
Disconviens
Entretiens
Interviens
Maintiens
Obtiens
Parviens
Préviens
Proviens
Retiens
Reviens
Soutiens
Souviens
Tiens
Viens

Voyez les noms en ien *au pluriel.*

IENT, *qui se prononce comme les verbes précédens.*

Mésavient (il)

Voyez les troisièmes personnes des verbes ci-dessus.

IER *monosyl.*

Abricotier
Acier
Alizier
Altier
Amandier
Anier
Antiphonier
Arbousier
Argentier
Armurier
Arquebusier
Artificier
Atelier
Avant-dernier
Aventurier
Audiencier
Aumônier
Azerolier
Bachelier
Baguenaudier
Baguier
Balancier
Balisier
Bananier
Banqueroutier
Banquier
Barbier
Batelier
Bâtonnier
Bélier
Bénéficier
Bénitier
Besacier
Bijoutier
Boisselier
Bombardier
Bonnetier
Bottier
Boucanier
Bouquetier
Bourbier
Bourrelier
Boursier
Boutillier
Boutonnier
Bouvier
Braconier
Brandevinier
Brasier
Brelandier
Brigadier
Briquetier
Buissonnier
Buvetier
Cabaretier
Cabotier
Cafetier
Cafier
Cahier
Caissier
Cannellier
Canonnier
Cantinier
Carabinier
Carnassier
Carrier
Carrossier
Cartier
Cartonnier
Casanier
Cavalier
Centurier
Cellier
Censier
Centenier
Cerisier
Chamelier
Chancelier
Chandelier
Chansonnier
Chantier
Chapelier
Charbonnier
Charcutier
Charnier
Charpentier

Charretier
Châtaignier
Chaudronnier
Chaufournier
Chevalier
Chicanier
Chiffonnier
Chipotier
Ciergier
Cimier
Cirier
Citronnier
Clapier
Clavier
Cliquaillier *ou* quincaillier
Cloutier
Cochenillier
Cocotier
Cognassier
Collier
Colombier
Confiturier
Contrebandier
Coquetier
Coquillier
Cordelier
Cordier
Cordonnier
Cormier
Cornier
Courrier
Coursier
Courtier
Coutelier
Coutumier
Couturier
Créancier
Croupier
Cuirassier
Cuisinier
Cuvier
Damier
Dattier
Demi-setier
Denier
Dépensier
Dernier
Devancier
Dizainier
Dossier
Douanier
Drapier
Droitier
Ebénier
Ecaillier
Echiquier
Ecolier
Ecuyer
Entier
Eperonnier
Epervier
Epicier
Escalier
Espalier
Estafier
Etapier
Evier
Façonnier
Faïencier
Faisandier
Familier
Farinier
Fauconnier
Faux-saunier
Fermier
Figuier
Financier
Flibustier
Foncier
Fontenier
Forestier
Fournier
Fourrier
Fraisier
Framboisier
Fripier
Fruitier
Fumier
Fusilier
Gagne-denier
Gainier
Gantier
Gargotier
Gâte-métier
Gazetier
Geolier
Gésier
Gibier
Glacier
Gondolier
Gosier
Gravier
Greffier
Grenadier
Grénetier
Grenier
Grimacier
Groseillier
Grossier
Guêpier
Guerrier
Guichetier
Hallebardier
Hallier
Haut-justicier
Hebdomadier

Digitized by Google

Herbier
Héritier
Hospitalier
Hôtelier
Huilier
Huissier
Infirmier
Inhospitalier
Irrégulier
Janvier
Jardinier
Joaillier
Journalier
Justicier
Laitier
Lancier
Lanternier
Larmier
Lavandier
Laurier
Layetier
Lévier
Levrier
Limier
Limonadier
Limonier
Loup cervier
Louvetier
Lunettier
Luthier
Maltôtier
Mancenillier
Manufacturier
Marguillier
Marinier
Marronier
Massier
Matelassier
Médaillier

Ménétrier
Mennisier
Mercier
Merisier
Messier
Métier
Meûnier
Mi-denier
Millier
Minaudier
Miroitier
Mobilier
Mortier
Moutardier
Moutonnier
Muletier
Mûrier
Nautonnier
Noisetier
Nourricier
Obusier
Officier
Oiselier
Olivier
Ordurier
Osier
Palefrenier
Palier
Palmier
Panetier
Panier
Papetier
Papier
Parcheminier
Particulier
Passementier
Pâtissier
Paumier
Pelletier

Pénitencier
Perruquier
Pierrier
Pigeonnier
Pilier
Pionnier
Piquier
Pistachier
Plombier
Plumassier
Pluvier
Poêlier
Poirier
Pommier
Pontonnier
Portier
Potier
Pourpier
Prébendier
Premier
Printannier
Prisonnier
Prunier
Psautier
Quartier
Quilier
Radier
Ramier
Rancunier
Ratelier
Ratier
Régnier
Regrattier
Régulier
Rentier
Romancier
Rosier
Roturier
Roulier

Digitized by Google

Routier
Rubanier
Sabotier
Saladier
Savetier
Saunier
Séculier
Sellier
Semainier
Sentier
Serrurier
Setier
Singulier
Sommelier
Sommier
Sorcier
Soulier
Survivancier
Tabletier
Taillandier
Tapissier
Taupier
Teinturier
Tenancier
Terrassier
Terrier
Timbalier
Timonier
Tisonnier
Toilier
Tonnelier
Tracassier
Trésorier
Tuilier
Usufruitier
Usurier
Vannier
Verrier
Vice-chancelier

Violier
Vivandier
Vivier
Viviers
Voiturier
Volontiers

IER *dissyl.*

Arbalêtrier
Bandrier
Bouclier
Calendrier
Cendrier
Chambrier
Chartrier
Chevrier
Coudrier
Epinglier
Etrier
Fablier
Février
Gauffrier
Genevrier
Lévrier
Manouvrier
Marbrier
Ménétrier
Meurtrier
Néflier
Ouvrier
Peuplier
Poivrier
Plâtrier
Poudrier
Salpêtrier
Sanglier
Sucrier
Tablier

Templier
Titrier
Vinaigrier
Vitrier.

VERBES.

Allier
Amodier
Amplifier
Apostasier
Apparier
Apprécier
Approprier
Appuyer
Associer
Balbutier
Barbifier
Béatifier
Bonifier
Cælonnier
Carier
Certifier
Charier
Choyer
Circonstancier
Clarifier
Colorier
Communier
Confier
Congédier
Contrarier
Copier
Crier
Crucifier
Décrier
Dédier
Défier
Déifier

Digitized by Google

Délier
Démarier
Dénier
Déparier
Déplier
Déprier
Désennuyer
Différencier
Disgracier
Diversifier
Domicilier
Dulcifier
Ecrier (s')
Édifier
Effigier
Emier
Ennuyer
Envier
Epier
Essuyer
Estropier
Étudier
Excommunier
Excorier
Expatrier (s')
Expédier
Expier
Extasier (s')
Falsifier
Fier
Fortifier
Glorifier
Gratifier
Humilier
Identifier
Industrier (s')
Ingénier (s')
Initier
Injurier

Inventorier
Justicier
Justifier
Lénifier
Licencier
Lier
Liquéfier
Lubrifier
Manier
Marier
Méfier
Mendier
Mésallier (se)
Modifier
Mortifier
Multiplier
Négocier
Nier
Notifier
Obvier
Officier
Orthographier
Ossifier
Oublier
Pacifier
Pallier
Parier
Parodier
Personnifier
Pétrifier
Prier
Préjudicier
Privilégier
Psalmodier
Publier
Purifier
Putréfier (se)
Qualifier
Rallier

Ramifier (se)
Rapatrier
Raréfier
Rassasier
Ratifier
Réconcilier
Récrier (se)
Réfugier
Relier
Remarier (se)
Remédier
Remercier
Reprier
Répudier
Résilier
Sacrifier
Salarier
Sanctifier
Scarifier
Scier
Signifier
Simplifier
Solfier
Soucier (se)
Spécifier
Spolier
Stipendier
Stupéfier
Supplicier
Supplier
Tartufier
Torréfier
Trier
Tuméfier
Varier
Vérifier
Versifier
Vicier
Vitrifier

Digitized by Google

Vivifier

Voyez les rimes en aier *ou* ayer *et* oyer.

IERE.

Acquière (que j')
Aiguière
Altière
Armurière
Arrière
Avant-courrière
Aventurière
Aumonière
Bannière
Banqueroutière
Banquière
Barrière
Batelière
Bavière
Beurrière
Bière
Bouquetière
Bouvière
Brassière
Brelandière
Bruyère
Cabaretière
Cafetière
Canardière
Carnassière
Carrière
Cellérière
Chambrière
Chancelière
Chandelière
Chapelière
Charbonnière
Charcutière
Charnière
Chatière
Chaumière
Chénevière
Chocolatière
Cimetière
Civière
Clairière
Confiturière
Conquière
Cordelière
Cordière
Cordelières (les)
Courière
Coutelière
Coutumière
Couturière
Crapaudière
Créancière
Cremaillière
Cressonnière
Crinière
Croisière
Croupière
Cuillère
Dépensière
Derrière
Devancière
Devantière
Dindonnière
Douairière
Drapière
Ecole buissonnière
Enquière
Epicière
Epinglière
Etrivière
Façonnière
Faîtière
Familière
Fêtière
Filandière
Fière
Filière
Financière
Foncière
Fondrière
Fourmillière
Fripière
Frontière
Fruitière
Gargotière
Genouillère
Gentilhommière
Gibecière
Glacière
Gouttière
Grenadière
Grénetière
Grenouillère
Grimacière
Gruyère
Herbière
Héritière
Hières
Hospitalière
Houblonnière
Irrégulière
Jardinière
Jarretière
Journalière
Laitière
Lavandière
Lierre

Limonadière
Lisière
Litière
Lumière
Luzernière
Mâchelière
Manière
Marnière
Matière
Matinière
Melonnière
Mentonnière
Menuisière
Meûnière
Meurtrière
Minaudière
Minière
Miroitière
Mobilière
Molière
Muselière
Ornière
Ouvrière
Panetière
Pantière
Papetière
Particulière
Paupière
Pépinière
Perruquière
Pétaudière
Pierre
Plâtrière
Plénière
Poissonnière
Poivrière
Portière
Poulinière
Poussière
Première
Prière
Rapière
Ratière
Régulière
Renardière
Rentière
Requière
Rivière
Rizière
Rosière
Roturière
Rubanière
Sablière
Sablonnière
Salière
Salpêtrière
Sapinière
Saucière
Savetière
Séculière
Serpillière
Sommelière
Sorcière
Soupière
Souricière
Tabatière
Talonnières
Tanière
Tapissière
Tanière
Taupinière
Teinturière
Théière
Toilière
Tourière
Tourtière
Tracassière
Trésorière
Usufruitière
Usurière
Verrière
Visière
Vitrière
Vivandière
Volière

Voyez les autres féminins des adjectifs en ier.

IERGE, *voyez* ERGE.

IEZ *monos.*

Voyez les rimes en ié, *dont le pluriel fait* iés, pieds inimitiés, *et divers temps de tous les verb.* aimiez, aimeriez, aimassiez, *etc.*

IEZ, *dissyl.*

Riez
Souriez

Plus, divers temps et diverses personnes des verbes en ier, *et le plur. des noms en* ié, *dissyllabes mariés.*

IET *et* JET, *v.* ET.

IEU *et* YEU, *voy.* EU.

IEUXetYEUX.

Aïeux
Ambitieux
Avaricieux
Audacieux
Bilieux
Bisaïeux
Calomnieux
Capricieux
Captieux
Cérémonieux
Chassieux
Cieux
Consciencieux
Contagieux
Contentieux
Copieux
Curieux
Délicieux
Dieux
Ennuyeux
Envieux
Facétieux
Factieux
Fastidieux
Furieux
Glorieux
Gracieux
Harmonieux
Ignominieux
Impérieux
Industrieux
Ingénieux
Injurieux
Irréligieux
Jeux
Joyeux
Judicieux
Laborieux
Licencieux
Lieux
Litigieux
Luxurieux
Malicieux
Mélodieux
Mieux
Miséricordieux
Mystérieux
Odieux
Officieux
Oublieux
Pécunieux
Pernicieux
Pestilentieux
Pieux
Pluvieux
Précieux
Prodigieux
Radieux
Religieux
Révérencieux
Scabieux
Séditieux
Sententieux
Sérieux
Soucieux
Soyeux
Spacieux
Spécieux
Spongieux
Studieux
Superstitieux
Trisaïeux
Vicieux
Victorieux
Vieux
Yeux

Plus, le pluriel des noms en ieu.

IF.

Ablatif
Abortif
Abréviatif
Abstersif
Abstractif
Abusif
Accélératif
Accusatif
Actif
Adjectif
Administratif
Admiratif
Adoptif
Affectif
Affirmatif
Afflictif
Alternatif
Apéritif
Appellatif
Appréciatif
Appréhensif
Approbatif
Attentif
Atténuatif
Attractif
Auditif
Augmentatif
Canif
Captif
Chétif
Coactif

Coagulatif
Coercitif
Collatif
Collectif
Communicatif
Comparatif
Confortatif
Conjonctif
Consécutif
Conservatif
Consolatif
Constitutif
Contemplatif
Convulsif
Correctif
Corrélatif
Corroboratif
Corrosif
Corruptif
Craintif
Cumulatif
Curatif
Datif
Décisif
Déclaratif
Défensif
Définitif
Délibératif
Démonstratif
Dénominatif
Désolatif
Désopilatif
Dessicatif
Destructif
Déterminatif
Détersif
Digestif
Diminutif
Discursif

Discussif
Disjonctif
Dispensatif
Dispensif
Dispositif
Dissolutif
Distinctif
Distributif
Divisif
Dormitif
Dulsificatif
Effectif
Electif
Enonciatif
Esquif
Estimatif
Evacuatif
Evaporatif
Exagératif
Excessif
Excitatif
Exclamatif
Exécutif
Exhortatif
Expansif
Expéditif
Explétif
Explicatif
Expressif
Expulsif
Exterminatif
Extinctif
Facultatif
Fautif
Fédératif
Fictif
Figuratif
Fugitif
Furtif

Géminatif
Génératif
Génitif
Gérondif
Hâtif
If
Imaginatif
Immersif
Impératif
Impulsif
Incisif
Indicatif
Infinitif
Infirmatif
Insinuatif
Instructif
Intellectif
Interprétatif
Interrogatif
Introductif
Inventif
Itératif
Juif
Justificatif
Lascif
Laxatif
Législatif
Lénitif
Limitatif
Lucratif
Maladif
Massif
Méditatif
Mémoratif
Modificatif
Motif
Naïf
Narratif
Natif

Négatif
Nominatif
Nuncupatif
Nutritif
Objectif
Obstructif
Offensif
Oisif
Opilatif
Optatif
Palliatif
Partitif
Passif
Pénétratif
Pensif
Pignoratif
Plaintif
Portatif
Positif
Possessif
Poussif
Préparatif
Présomptif
Primitif
Privatif
Processif
Productif
Progressif
Prohibitif
Purgatif
Rébarbatif
Récif ou Ressif
Récitatif
Récréatif
Réductif
Réduplicatif
Réfrigératif
Réitératif
Relatif

Rémémoratif
Rémunératif
Répercussif
Répréhensif
Représentatif
Répulsif
Répurgatif
Résolutif
Respectif
Responsif
Restauratif
Restrictif
Rétif
Rétroactif
Roboratif
Sédatif
Sensitif
Séparatif
Shérif
Significatif
Solutif
Soporatif
Spéculatif
Subjectif
Subjonctif
Substantif
Subversif
Successif
Suif
Superlatif
Suppuratif
Suspensif
Tardif
Tarif
Ténérif
Tentatif
Translatif
Transmutatif
Unitif

Végétatif
Vif
Vindicatif
Vocatif
Vomitif
Votif

IPHE *ou* IFE.

Apocryphe
Biffe
Caïphe
Calife
Chiffe
Débiffe
Escogriffe
Griffe
Hiéroglyphe
Logogriphe
Pontife
Trigliphe

IFLE.

Ecornifle
Persifle
Renifle
Sifflе

IFFRE.

Chiffre
Déchiffre
Fifre

IGE.

Adige
Lige
Litige
Prestige
Prodige
Tige
Vertige

Digitized by Google

Vestige
Voltige

VERBES.

Assiige
Collige
Corrige
Désoblige
Dirige
Erige
Exige
Fige
Fustige
Mitige
Navige
Néglige
Oblige
Rédige
Transige
Voltige

Plus, divers temps d'autres verbes, comme dis-je, fis-je, etc.

IGLE.

Bigle

IGME.

Borborygme
Enigme
Paradigme

IGNE.

Bénigne
Consigne
Curviligne
Cygne

IGNE

Digne
Indigne
Insigne
Interligne
Ligne
Maligne
Mixtiligne
Rectiligne
Signe
Vigne

VERBES.

Aligne
Assigne
Cligne
Consigne
Désigne
Egratigne
Forligne
Indigne (s')
Provigne
Rechigne
Résigne
Signe
Souligne
Soussigne
Trépigne

IGRE.

Dénigre
Tigre

IGUE.

Bec-figue
Brigue
Digue
Fatigue
Figue

IGUE

Guigue
Intrigue
Ligue
Prodigue

VERBES.

Brigue
Fatigue
Intrigue
Prodigue

IL.

Alguasil
Brésil
Bil
Bissextil
Cil
Civil
Exil
Fil
Incivil
Mil
Morfil *ou* ivoire
Nil
Pistil
Profil
Puéril
Sextil
Subtil
Vil
Viril
Volatil

IL *dont l'L est mouillé, et ne se prononce que très-peu.*

Avril
Babil
Baril
Chenil
Fusil
Gentil
Grésil *ou* Grêle
Gril
Nombril
Outil
Péril
Persil
Sourcil

ILDE

Clotilde
Herménigilde
Matilde

ILE *et* ILLE, *dont l'L ne se mouille pas.*

Abbeville
Achille
Agile
Anti-fébrile
Aquatile
Argile
Asile
Atrabile
Belleville
Bibliophile
Bile
Chyle
Civile
Codicile
Concile
Crocodile
Croix et pile
Dactyle
Débile
Difficile
Docile
Domicile
Édile
Éolipyle
Évangile
Facile
Fertile
Fibrille
File
Fluviatile
Fossile
Fragile
Gille
Habile
Hôtel-de-ville
Idylle
Imbécile
Incivile
Indélébile
Indocile
Infertile
Inhabile
Inutile
Lille
Mal habile
Mille
Mobile
Nautile
Nubile
Péristyle
Pile
Puérile
Pupile
Reptile
Sébile
Servile
Sibylle (la)
Sicile
Stérile
Style
Subtile
Textile
Tranquille
Ustensile
Utile
Vaudeville
Versatile
Vigile
Vile
Ville
Virgile
Virile
Volatile
Zoïle

VERBES.

Affile
Annihile
Assimile
Compile
Défile
Désopile
Distile
Effile
Empile
Enfile
Epile
Exile
Fanfile
File
Huile
Jubile
Mutile
Opile

Digitized by Google

Oscile
Pile
Repile
Style
Vacille

ILE *long.*

Huile
Huiles (saintes)
Ile
Presqu'île
Tuile

ILLA, *voyez* LA.

ILLANT, *voy.* ANT.

ILLE, *qui se mouille.*

Aiguille
Anguille
Apostille
Bastille
Béatilles
Belle-fille
Béquille
Bille
Bisbille
Brontilles
Bruscambille
Cannetille
Cantatille
Castille
Cédille
Charmille
Chenille
Cheville
Cochenille
Coquille
Cronstille
Etrille
Famille
Fauciile
Fille
Flotille
Gentille
Goupille
Grille
Guenille
Jonquille
Lentille
Mandille
Mantille
Morille
Pacotille
Pastille
Peccadille
Quadrille
Quille
Roquille
Souquenille
Torpille
Vanille
Vérille
Vrille

VERBES.

Apostiller
Boursille
Brandille
Brille
Cheville
Cronstille
Décille
Déshabille
Détortille
Ecarquille
Echenille
Egosille (s')
Entortille
Eparpille
Estampille
Etrille
Fourmille
Frétille
Fusille
Gambille
Gaspille
Grésille
Grille
Habille
Houspille
Mordille
Nasille
Pendille
Pétille
Pille
Pointille
Quille
Recoquille
Rhabille
Ronpille
Sautille
Sourcille
Tortille
Vétille
Vrille

ILPHE.

Silphe

ILTRE.

Filtre
Philtre

ILVE.

Sylve

IM.

Ibrahim
Intérim
Sélim

IMBE.

Limbe
Limbes
Nimbe
Regimbe

IMBRE.

Cimbre
Timbre

IME *long*, *ou* ISME.

Abîme
Dîme

IME *bref.*

Anonyme
Azyme
Cacochyme
Centime
Cime
Crime
Décime
Éminentissime
Escrime
Estime
Excellentissime
Frime
Généralissime
Homonyme
Illégitime
Illustrissime
Intime
Légitime
Lime
Maritime
Maxime
Millésime
Mime
Minime
Monorime
Pantomime
Prime
Pseudonyme
Pusillanime
Quadragésime
Quinquagésime
Régime
Révérendissime
Rime
Septuagésime
Sexagésime
Solyme *ou* Jérusalem
Sublime
Synonyme
Unanime
Victime

VERBES.

Anime
Arrime
Comprime
Décime
Déprime
Ecime
Envenime
Escrime
Estime
Exprime
Imprime
Intime
Légitime
Lime
Mésestime
Opprime
Périme
Prime
Ranime
Réimprime
Réprime
Rime
Sublime
Supprime

IMNE.

Hymne
Méthymne

IMPE.

Grimpe (il)
Guimpe
Olympe

IMPHE *ou* YMPHE.

Lymphe
Nymphe
Paranymphe

IMPLE.

Simple

IN.

Adultérin
Aigrefin
Aimantin
Alevin
Alexandrin
Alcalin

Digitized by Google

Angevin
Anodin
Antonin
Aquilin
Argentin
Arlequin
Assassin
Augustin (St.)
Badin
Baladin
Baldaquin
Ballotin
Bambin
Basin
Bassin
Bec-de-corbin
Béguin
Bénédictin
Benjamin
Benin
Berlin
Bernardin
Biscotin
Blondin
Boudin
Boulin
Boulingrin
Bouquetin
Bouquin
Brandevin
Brigantin
Brin
Brodequin
Bulletin
Burin
Butin
Cain
Calepin
Calin
Calvin
Canepin
Capucin
Carabin
Carlin
Carmin
Casaquin
Catin
Chagrin
Chemin
Chérubin
Chevrotin
Chicotin
Circonvoisin
Cisalpin
Citadin
Citrin
Clandestin
Clavecin
Clopin
Confins
Consanguin
Constantin
Coquin
Cousin
Coussin
Craquelin
Crépin
Crin
Crispin
Cristallin
Daudin
Dauphin
Déclin
Dessin
Destin
Devin
Diablotin
Diamantin
Divin
Doguin
Echevin
Ecrin
Enclin
Enfantin
Enfin
Engin
Escarpin
Euxin (le pont)
Fagotin
Fantassin
Faquin
Farcin
Féminin
Festin
Fin
Flandrin
Florentin
Florin
Fortin
Fretin
Frontin
Frusquin
Galopin
Gazetin
Gibelins
Gobelins
Gonin
Gourdin
Gradin
Grappin
Gratin
Gredin
Ignorantin
Intestin
Jacobin
Jardin
Jasmin

Digitized by Google

Juin
Jupin
Lambin
Lapin
Larcin
Latin
Levantin
Libertin
Limousin
Lin
Lopin
Lupin
Lutin
Lutrin
Magasin
Malin
Mandarin
Mannequin
Marasquin
Marcassin
Marin
Maroquin
Martin
Masculin
Matin
Matin
Médecin
Mesquin
Moulin
Muscadin
Mutin
Nankin
Orphelin
Paladin
Palanquin
Palatin
Pantin
Parchemin
Pasquin
Patelin
Patin
Pékin
Pélerin
Pepin
Picotin
Pin
Poitevin
Poupin
Poussin
Provin
Pulvérin
Purpurin
Rabbin
Raisin
Ramequin
Ravelin
Ravin
Requin
Réveille-matin
Rhin
Robin
Romarin
Rondin
Roussin
Saladin
Salin
Sanguin
Sanhédrin
Sapin
Sarrasin
Satin
Scapin
Scrutin
Sequin
Séraphin
Serin
Serpentin
Sibyllin
Spadassin
Sterling
Strapontin
Succin
Superfin
Supin
Tabarin
Tamarin
Tambourin
Taquin
Tarin
Tarquin
Théatin
Thyn
Tocsin
Traversin
Trousse-quin
Turin
Turlupin
Turquin
Utérin
Vélin
Venin
Vilebrequin
Vin
Voisin

INC *ou* INQ.

Cinq
Zinc

INCE *ou* INSE.

Emince
Evince
Grince
Mince
Pince
Prince

Province
Rince

Plus, diverses personnes dans les verbes tenir, venir, *et leurs composés*, tinsse, vinsse, soutinsse, *etc.*

INCT.

Distinct
Instinct
Succinct

INCTE.

Distincte
Succincte

INDE.

Blindes
Clorinde
Coq d'Inde
Guinde
Inde
Olinde
Pinde
Poule d'Inde
Rescinde

INDRE.

Cylindre
Guindre
Indre

VERBES.

Atteindre
Aveindre
Ceindre
Complaindre
Contraindre
Craindre
Dépeindre
Déteindre
Enceindre
Enfreindre
Epreindre
Eteindre
Etreindre
Feindre
Peindre
Plaindre
Restreindre
Teindre

INE.

Agneline
Agrippine
Alcaline
Androgyne
Argentine
Asine
Assassine
Aveline
Aventurine
Aubépine
Babine
Badine
Bassine
Bécassine
Béguine
Bénédictine
Berline
Bernardine
Bobine
Bottine
Bramine
Bruine
Canine
Cantine
Capucine
Carabine
Caroline
Cassine
Chagrine
Chevaline
Chevrotine
Chine
Chopine
Circonvoisine
Cisalpine
Citadine
Clandestine
Cochinchine
Colline
Concubine
Contremine
Coquine
Cornaline
Couleuvrine
Courtine
Cousine
Crapaudine
Crêpine
Cristalline
Cuisine
Czarine
Dauphine
Discipline
Doctrine
Doguine
Echine
Eglantine

Digitized by Google

Enfantine
Epine
Etamine
Etamines
Euphrosine
Famine
Farine
Fascine
Féminine
Fouine
Gourgandine
Hermine
Héroïne
Houssine
Intestine
Javeline
Lambine
Latine (langue)
Latrines
Libitine
Lucine
Machine
Malines
Mandoline
Marine
Matine
Matines
Médecine
Médine
Messaline
Mélusine
Mine
Mnémosine
Mousseline
Narine
Origine
Orpheline
Palatine
Palestine
Pateline
Philippines (les)
Piscine
Platine
Pline
Poitrine
Poupine
Praline
Proserpine
Purpurine
Quine
Racine
Rapine
Ratine
Ravine
Résine
Rétine
Routine
Ruine
Saline
Sardine
Scarlatine
Scatine
Serpentine
Sourdine
Taquine
Térébenthine
Terrine
Tontine
Urine
Ursuline
Usine
Utérine
Vermine
Vipérine
Visitandine
Voisine
Zibeline
Voyez les fém.

des adjectifs en in.

VERBES.

Abomine
Achemine
Acoquine
Afline
Alevine
Assassine
Avoisine
Badine
Baragouine
Bassine
Bouquine
Bruine
Burine
Buttine
Calcine
Caline
Chagrine
Chemine
Clopine
Combine
Confine
Conglutine
Centremine
Cuisine
Dandine
Décline
Déracine
Destine
Détermine
Devine
Dine
Discipline
Domine

Digitized by Google

Echine
Effémine
Embeguine
Emmagasine
Enfarine
Enracine
Entérine
Examine
Extermine
Fascine
Fulmine
Illumine
Imagine
Incline
Lutine
Machine
Marine
Mâtine
Médecine
Mine
Obstine
Opine
Pateline
Patine
Piétine
Prédestine
Prédomine
Préopine
Raffine
Rapine
Ruine
Rumine
Taquine
Termine
Turlupine
Urine
Voisine

INGE.

Cominge
Linge
Meninge
Singe
Thuringe

INGLE.

Cingle
Epingle
Tringle

INGRE.

Malingre

INGUE.

Bastingue
Boulingue
Distingue
Domingue (St.)
Flessingue
Fringue
Groningue
Norlingue
Seringue

INQUE.

Pinque
Trinque

INS.

Provins
Quinze-vingts (les)
Vervins

Voyez les noms en in, *dont le pluriel fait* ins.

Plus, divers temps et diverses personnes de verbes en enir tins.

INSE *voyez* INCE.

INSMES.

Quand on vouloit rimer au pluriel on prenoit le prétérit des verbes tenir, venir, *et leurs composés* : tinsmes, vinsmes. *Depuis on a ôté l's.*

INT.

Quint
Sixte-Quint
Quint et Requint
Vingt

VERBES.

Abstint
Appartint
Contint
Contrevint
Convint
Détint
Disconvint
Entretint

Digitized by Google

Intervint
Maintint
Obtint
Parvint
Prévint
Provint
Ressouvint
Retint
Revint
Soutint
Souvint
Survint
Tint
Vint

Voyez les terminaisons en aint *et* eint, *qui riment parfaitement avec les précédentes.*

INTE *ou* INTHE

Absinthe
Aminte
Coloquinte
Corinthe
Hyacinthe
Labyrinthe
Pinte
Plinthe
Quinte
Térébinthe
Tinte

Voyez les rimes en ainte, einte; *et pour rimer au pluriel, voyez les prétérits des verbes* tenir, venir, *et leurs composés.*

INTRE.

Cintre
Peintre

INX *et* YNX.

Larynx
Lynx
Sphinx
Syrinx

INZE.

Quinze

JON *ou* GEON.

Badigeon
Bourgeon
Dongeon *ou* Donjon
Esturgeon
Goujon
Pigeon
Plongeon
Sauvageon
Surgeon

ION.

Abdication
Aberration
Abjection
Abjuration
Ablution
Abnégatio
Abolition
Abomination
Abréviation
Abrogation
Absolution
Absorption
Abstraction
Accélération
Acceptation
Acception
Accession
Acclamation
Accumulation
Accusation
Acquisition
Action
Addition
Adition
Adhésion
Adjudication
Administration
Admiration
Admission
Admonition
Adoption
Adoration
Adulation
Affabulation
Affectation
Affection
Affiliation
Affirmation
Affliction
Agglutination
Agitation
Agrégation

Agression
Albion
Alcyon
Aliénation
Allégation
Allocation
Allocution
Allusion
Altération
Altercation
Ambition
Amélioration
Amodiation
Amphictyons
Amphion
Amphytrion
Ampliation
Amplification
Amputation
Animadversion
Annihilation
Annonciation
Annotation
Anticipation
Apparition
Appellation
Application
Apposition
Appréciation
Appréhension
Approbation
Appropriation
Approximation
Ardélion
Argumentation
Arion
Arrestation
Articulation

Ascension
Aspersion
Aspiration
Assertion
Assignation
Assimilation
Association
Assomption
Attention
Atténuation
Attestation
Attraction
Attribution
Attrition
Augmentation
Autorisation
Aversion
Bastion
Béatification
Bénédiction
Bifurcation
Billion
Biot
Brimborions
Calcination
Camion
Canonisation
Capitation
Capitulation
Carnation
Cassation
Castramétation
Castration
Cavillation
Cautérisation
Caution

Célébration
Centralisation
Centurion
Certification
Cessation
Cession
Champion
Circoncision
Circonlocution
Circonspection
Circonvallation
Circonvention
Circulation
Citation
Clarification
Classification
Clayon
Coaction
Coagulation
Coalition
Cohabitation
Cohésion
Collation
Collection
Collision
Collocation
Collusion
Combustion
commémoration
Commisération
Commission
Commotion
Communication
Communion
Comparution
Compassion
Compensation
Compilation
Complexion

Digitized by Google

Complication
Componction
Composition
Compréhension
Compression
Computation
Conception
Concession
Conciliation
Concision
Conclamation
Conclusion
Concussion
Condamnation
Condensation
Condition
Confabulation
Confection
Confédération
Confession
Confirmation
Confiscation
Conformation
Confortation
Confrontation
Confusion
Congélation
Congestion
Congratulation
Congrégation
Conjonction
Conjuration
Connexion
Conscription
Consécration
Conservation
Considération
Consignation
Consolation

Consolidation
Consommation
Consomption
Conspiration
Constellation
Consternation
Constipation
Constitution
Construction
Consultation
Contagion
Contemplation
Contention
Contestation
Continuation
Contorsion
Contraction
Contradiction
Contravention
Contrefaction
Contribution
Contrition
Contusion
Convention
Conversation
Conversion
Conviction
Convocation
Convulsion
Coopération
Cooptation
Corporation
Correction
Corrélation
Corrosion
Corruption
Coruscation
Cotisation
Crayon

Création
Crispation
Cristallisation
Croupion
Damnation
Débilitation
Décimation
Décision
Déclamation
Déclaration
Déclination
Décoction
Décollation
Décomposition
Décoration
Décurion
Déduction
Défalcation
Défection
Définition
Dégénération
Déglutition
Dégradation
Dégustation
Déification
Déjection
Délectation
Délégation
Délibération
Démarcation
Démission
Démolition
Démonstration
Dénégation
Dénomination
Dénonciation
Dentition
Dépopulation
Déportation

Digitized by Google

Dé.csition
Dépossession
Dépravation
Déprécation
Déprédation
Dépuration
Députation
Dérision
Dérivation
Dérogation
Description
Désertion
Désignation
Désolation
Désorganisation
Dessiccation
Destination
Destitution
Destruction
Désunion
Détention
Détérioration
Détermination
Détestation
Détonation
Détraction
Dévastation
Deucalion
Déviation
Dévolution
Dévotion
Diction
Diffamation
Diffusion
Digestion
Digression
Dilacération
Dilapidation
Dilatation

Dimension
Diminution
Direction
Discontinuation
Discrétion
Discussion
Disjonction
Disparition
Dispensation
Dispersion
Disposition
Disproportion
Disquisition
Dissection
Dissention
Dissertation
Dissimulation
Dissipation
Dissolution
Dissuasion
Distillation
Distinction
Distraction
Distribution
Diversion
Divination
Division
Divulgation
Domination
Donation
Dotation
Duplication
Ebullition
Edification
Edition
Education
Effraction
Effusion
Egalisation

Election
Elévation
Elision
Elocution
Elucubration
Emanation
Emancipation
Embryon
Emigration
Emission
Emotion
Endymion
Enonciation
Entonation
Enumération
Equation
Equitation
Eradication
Erection
Erudition
Eruption
Espion
Estimation
Evacuation
Evaluation
Evaporation
Evasion
Eversion
Eviction
Evocation
Evolution
Exaction
Exagération
Exaltation
Exaspération
Excavation
Exception
Excitation
Exclamation

Digitized by Google

Exclusion
Excoriation
Exécration
Exécution
Exemption
Exhérédation
Exhibition
Exhortation
Exhumation
Expansion
Expectoration
Expédition
Expiation
Expiration
Explication
Exploitation
Explosion
Exortation
Exposition
Expression
Expulsion
Extension
Exténuation
Extermination
Extinction
Extirpation
Extorsion
Extraction
Extrême-Onction
Fabrication
Faction
Falsification
Fascination
Félicitation
Fermentation
Fiction
Fidéjussion
Filiation
Filtration
Fixation
Flagellation
Fluctuation
Fluxion
Fomentation
Fonction
Fondation
Formation
Fornication
Fortification
Fourmilion
Fraction
Fréquentation
Friction
Fumigation
Fusion
Fustigation
Gabion
Galion
Génération
Génuflexion
Géryon
Gestation
Gesticulation
Gestion
Glorification
Gradation
Graduation
Gratification
Gravitation
Gustation
Habitation
Herborisation
Histrion
Homologation
Humectation
Humiliation
Ilion
Illumination
Illusion
Illustration
Imagination
Imitation
Immersion
Immodération
Immolation
Imperfection
Impétration
Implantation
Implication
Importation
Imposition
Imprécation
Impression
Improbation
Impulsion
Imputation
Inaction
Inanition
Inapplication
Inattention
Inauguration
Incarnation
Incision
Inclination
Inconsidération
Incorporation
Incorrection
Incorruption
Incrustation
Inculpation
Incursion
Indécision
Indétermination
Indication
Indiction

Digitized by Google

Indigestion
Indignation
Indiscrétion
Indisposition
Induction
Inexécution
Infection
Infiltration
Inflammation
Inflexion
Information
Infraction
Infusion
Inhibition
Inhumation
Initiation
Injection
Injonction
Innovation
Inobservation
Inoculation
Inondation
Inquisition
Inscription
Insertion
Insinuation
Inspection
Inspiration
Installation
Instauration
Instigation
Institution
Instruction
Insurrection
Intention
Intercalation
Intercession
Interdiction
Interjection
Intermission
Interpellation
Interpolation
Interposition
Interprétation
Interrogation
Interruption
Intersection
Intervention
Interversion
Intimation
Intonation
Introduction
Intrusion
Invasion
Invention
Inversion
Invitation
Invocation
Involution
Irradiation
Irréligion
Irrésolution
Irritation
Irruption
Jonction
Jubilation
Juridiction
Jussion
Justification
Lacération
Lamentation
Lampion
Lapidation
Lapidification
Légalisation
Légation
Légion
Législation
Légitimation
Lésion
Libation
Libération
Libration
Licitation
Limitation
Lion
Liquéfaction
Liquidation
Location
Locution
Lotion
Lustration
Lyon
Macération
Machination
Malédiction
Malversation
Manducation
Manifestation
Manipulation
Manumission
Manutention
Médiation
Méditation
Mention
Migration
Million
Mission
Mixtion
Modération
Modification
Modulation
Mortification
Motion
Multiplication

Digitized by Google

Munition
Mutation
Mutilation
Mystification
Narration
Nation
Naturalisation
Navigation
Négation
Négociation
Neutralisation
Nomination
Notification
Notion
Numération
Nutrition
Objection
Oblation
Obligation
Obsécration
Observation
Obsession
Obstination
Obstruction
Obtention
Occasion
Occision
Occupation
Omission
Onction
Ondulation
Opération
Opinion
Opposition
Oppression
Option
Ordination
Organisation
Oscillation

Ostentation
Ovation
Pacification
Paction
Palpitation
Participation
Partition
Passion
Pélion
Pénétration
Pension
Perception
Percussion
Perdition
Perfection
Permission
Permutation
Perquisition
Persécution
Persuasion
Perturbation
Perversion
Pétition
Pétrification
Pion
Plantation
Pléyon
Ponctuation
Population
Portion
Position
Possession
Potion
Précaution
Précipitation
Précision
Prédestination
Prédication
Prédiction

Prédilection
Préoccupation
Préparation
Préposition
Prescription
Présentation
Préservation
Présomption
Pression
Prestation
Présupposition
Prétention
Prétérition
Prévarication
Prévention
Prévision
Privation
Probation
Procession
Proclamation
Procuration
Production
Profanation
Profession
Profusion
Progression
Prohibition
Projection
Prolongation
Promotion
Promulgation
Prononciation
Pronostication
Propagation
Propension
Proportion
Proposition
Prorogation
Proscription

Digitized by Google

Prostitution
Protection
Protestation
Provision
Provocation
Publication
Pulsation
Pulvérisation
Punition
Purgation
Purification
Putréfaction
Pygmalion
Qualification
Question
Radiation
Ramification
Raréfaction
Ratification
Ration
Rayon
Réaction
Réalisation
Rebellion
Récapitulation
Réception
Réclamation
Réclusion
Recommandation
Réconciliation
Réconduction
Réconfortation
Reconstruction
Reconvention
Récréation
Récrimination
Rectification
Récusation
Reddition
Rédemption
Réduction
Réduplication
Réfection
Réflexion
Réformation
Réfraction
Réfrigération
Réfutation
Régénération
Région
Réhabilitation
Réimpression
Relation
Religion
Rémission
Rémunération
Renonciation
Rénovation
Réparation
Répartition
Répercussion
Répétition
Réplétion
Représension
Représentation
Réprobation
Reproduction
Répudiation
Répulsion
Réputation
Réquisition
Rescription
Résignation
Résiliation
Résolution
Respiration
Restauration
Restitution
Restriction
Résurrection
Rétention
Rétorsion
Rétractation
Rétribution
Rétroaction
Rétrocession
Rétrogradation
Révélation
Revendication
Reverbération
Réversion
Révision
Réunion
Révocation
Révolution
Rogation
Rotation
Salivation
Salutation
Sanctification
Sanction
Satisfaction
Scarification
Scintillation
Scion
Scipion
Scission
Scorpion
Section
Sécularisation
Sédition
Séduction
Ségrégation
Sensation
Séparation
Septentrion

Digitized by Google

Session
Signification
Sion
Situation
Solennisation
Sollicitation
Solution
Sommation
Soumission
Souscription
Soustraction
Spécification
Spéculation
Spoliation
Sputation
Stagnation
Station
Stipulation
Stupéfaction
Sublimation
Subdélégation
Subdivision
Subhastation
Subjection
Submersion
Subordination
Subornation
Subreption
Subrogation
Substitution
Subtilisation
Subvention
Subversion
Succession
Succion
Suffocation
Suggestion
Sujetion
Superstition
Supplantation
Supplication
Supposition
Suppression
Suppuration
Supputation
Surannation
Surérogation
Suscitation
Suscription
Suspension
Sustentation
Tabellion
Talion
Taxation
Tension
Tentation
Titillation
Titubation
Torréfaction
Tradition
Traduction
Transaction
Transcription
Transfiguration
Transformation
Transfusion
Transgression
Transition
Translation
Transmigration
Transmission
Transmutation
Transpiration
Transplantation
Transposition
Trépidation
Trituration
Union
Usurpation
Vacation
Vacillation
Variation
Végétation
Vendition
Vénération
Ventillation
Vérification
Versification
Version
Vexation
Vibration
Violation
Vision
Visitation
Vitrification
Vivification
Vocation

IONS.

Les rimes en ions *se forment du pluriel des mots ci-dessus et du pluriel de plusieurs temps des verbes*: aimions, lisions, dansions voulions, puissions, *etc. mais* ions *dans ces verbes est monosyllabe.*

Il est dissyllabe, au contraire, lorsqu'il est précédé de deux consonnes, l'une

muette et l'autre liquide, comme dans peupli-ons, suppli-ons, voudri-ons, viendri-ons, vendri-ons, prendri-ons, *etc.*

IPE.

Aganippe
Aristipe
Euripide
Grippe
Nippes
Municipe
Œdipe
Participe
Philippe,
Pipe
Polype
Principe
Prototype
Tulipe
Type
Xantippe

VERBES.

Agrippe
Anticipe
Constipe
Dissipe
Emancipe
Equipe
Excipe
Fripe
Grippe
Participe
Pipe

IPLE.

Disciple
Multiple
Triple

IPRE.

Cypre
Ypres

IPSE.

Apocalypse
Eclipse
Ellipse
Gypse
Lipse
Paralipse

IPTE.

Crypte
Egypte

IQUE.

Académique
Acétique
Achromatique
Acoustique
Adriatique
Aérostatique
Afrique
Alchimique
Algébrique
Allégorique
Amérique
Amphibologique
Anacréontique
Analogique
Analytique
Anarchique
Anatomique
Angélique
Antarctique
Antipathique
Antique
Anti-scorbutique
Anti-spasmodique
Anti-thétique
Apathique
Apocalyptique
Apologétique
Apoplectique
Apostolique
Aquatique
Arabique
Arctique
Aristocratique
Arithmétique
Armorique
Aromatique
Ascétique
Asthmatique
Astrologique
Astronomique
Athlétique
Atlantique
Attique
Aulique
Aurique
Authentique
Bachique
Baltique
Barique
Basilique
Botanique
Bourrique
Boutique
Brique

Bucolique
Cabalistique
Cacique
Canonique
Cantique
Caractéristique
Carbonique
Cataleptique
Catégorique
Catholique
Catoptrique
Caustique
Cénobitique
Céphalique
Chimérique
Chique
Chirographique
Chirurgique
Chromatique
Chronique
Chronologique
Civique
Classique
Climatérique
Clinique
Colérique
Colique
Comique
Concentrique
Conique
Cosmétique
Cosmique
Cosmographique
Crique
Critique
Cubique
Cylindrique
Cynique
Dalmatique
Démocratique
Despotique
Diabolique
Diagnostique
Dialectique
Diatonique
Didactique
Diérétique
Dioptrique
Diplomatique
Dissyllabique
Distique
Dithyrambique
Diurétique
Dogmatique
Domestique
Dorique
Dramatique
Dynamique
Ecclésiastique
Ecliptique
Economique
Elastique
Electrique
Elliptique
Emétique
Emblématique
Emphatique
Empirique
Emphytéotique
Encyclopédique
Endémique
Energique
Enharmonique
Enigmatique
Epigrammatique
Epileptique
Epique
Episodique
Erotique
Etique
Etymologique
Evangélique
Eucharistique
Excentrique
Exotique
Extatique
Fabrique
Famélique
Fanatique
Fantastique
Fatidique
Flegmatique
Gallique
Généalogique
Générique
Géographique
Géométrique
Géorgiques
Gnomonique
Gothique
Graphique
Gymnastique
Gymnique
Harmonique
Hébraïque
Helvétique
Héraldique
Hérétique
Héroïque
Héroï-comique
Hermétique
Hiérarchique
Hiéroglyphique
Historique
Honorifique

Hydraulique
Hydrographiq.
Hydropique
Hydrostatique
Hyperbolique
Hypothétique
Iambique
Identique
Idolâtrique
Ionique
Ironique
Italique
Jamaïque
Judaïque
Juridique
Laconique
Laïque
Léthargique
Lévitique
Lexique
Liturgique
Logique
Lunatique
Lyrique
Maronique
Magique
Magnétique
Magnifique
Marotique
Martinique
Mathématique
Mécanique
Mélancolique
Métallique
Métallurgique
Métaphorique
Métaphysique
Méthodique
Métrique

Mexique
Modique
Monarchique
Monastique
Morbifique
Mosaïque
Musique
Mystique
Mythologique
Narcotique
Nautique
Néologique
Néphrétique
Numérique
Numismatique
Oblique
Oligarchique
Olympiques
Optique
Organique
Pacifique
Panégyrique
Panique
Parabolique
Paralytique
Pathétique
Patriotique
Patronimique
Pédagogique
Péripatétique
Persique (golfe)
Philharmoniq.
Philippiques
Philologique
Philosophique
Phlogistique
Phosphorique
Physique
Pique

Platonique
Pléthorique
Pneumatique
Poétique
Polémique
Politique
Polytechnique
Portique
Portique (le)
Pragmatique
Pratique
Problématique
Prolifique
Prophétique
Publique
Pudique
Pulmonique
Pyrothecnique
Pyrrhique
Pythagorique
Pythiques (jeux)
Rachitique
Relique
Réplique
République
Rhetorique
Rhythmique
Rustique
Sardonique
Satirique
Scénique
Sceptique
Schismatique
Sciatique
Scientifique
Scillitique
Scholastique
Scorbutique
Septique

Digitized by Google

Séraphique
Silique
Socratique
Sophistique
Spasmodique
Spécifique
Sphérique
Statique
Statistique
Stoïque
Stomachique
Styptique
Sudorifique
Sulfurique
Supplique
Syllabique
Syllogistique
Symbolique
Symétrique
Sympathique
Symptomatique
Synodique
Systématique
Tactique
Taurique
Technique
Teutonique
Théocratique
Théologique
Théorique
Thérapeutique
Tonique
Topique
Topiques
Topographique
Toxique
Tragi-comique
Tragique
Trigonométrig-

Tropique
Tunique
Typique
Typographique
Tyrannique
Unique
Véridique
Viatique
Vitriolique
Vivifique
Vomique

VERBES.

Alambique
Applique
Authentique
Communique
Complique
Démastique
Dépique
Duplique
Explique
Fabrique
Implique
Indique
Mastique
Métaphysique
Pique
Politique
Pratique
Prévarique
Pronostique
Réplique
Revendique
Sophistique
Trafique

IR.

Décemvir

Déplaisir
Désir
Dormir (le)
Duumvir
Elixir
Fakir
Loisir
Martyr
Nadir
Plaisir
Repentir
Ressouvenir
Saphir
Soupir
Souvenir
Triumvir
Visir
Zéphir

VERBES.

Abasourdir
Abâtardir
Abêtir
Abolir
Aboutir
Abrutir
Abstenir (s')
Accomplir
Accourcir
Accourir
Accroupir (s')
Accueillir
Acquérir
Adoucir
Affadir
Affermir
Affoiblir
Affranchir
Agir

Digitized by Google

Agrandir
Aguerrir
Ahurir
Aigrir
Amincir
Amoindrir
Amollir
Amortir
Anéantir
Anoblir
Appartenir
Appauvrir
Appesantir
Applanir
Applatir
Applaudir
Arrondir
Assaillir
Assainir
Asservir
Assortir
Assoupir
Assourdir
Assouvir
Assujétir
Attendrir
Attiédir
Avertir
Avilir
Bannir
Bâtir
Bénir
Blanchir
Blêmir
Blondir
Blotir (se)
Bondir
Bouffir
Bouillir

I R

Brandir
Brunir
Chérir
Choisir
Compatir
Concourir
Conquérir
Consentir
Contenir
Contrevenir
Convenir
Convertir
Courir
Couvrir
Crépir
Croupir
Cueillir
Débouillir
Défaillir
Définir
Défleurir
Dégarnir
Dégourdir
Dégrossir
Déguerpir
Démentir
Démolir
Départir
Dépérir
Dessassortir
Désemplir
Désobéir
Desservir
Désunir
Détenir
Devenir
Dévêtir (se)
Disconvenir
Discourir

I R

Divertir
Dormir
Durcir
Ebahir (s')
Eblouir
Eclaircir
Elargir
Embellir
Embrunir
Emmaigrir
Emplir
Enchérir
Encourir
Endormir
Endurcir
Enfouir
Enfuir (s')
Engloutir
Engourdir
Enhardir
Ennoblir
Enorgueillir (s')
Enquérir (s')
Enrichir
Ensevelir
Entre-haïr (s')
Entretenir
Entr'ouvrir
Envahir
Epaissir
Epanouir
Etablir
Etourdir
Etrécir
Evanouir (s')
Faillir
Farcir
Finir
Fléchir

Flétrir
Fleurir
Foiblir
Fouir
Fourbir
Fournir
Franchir
Frémir
Garantir
Garnir
Gémir
Glapir
Grandir
Gravir
Grossir
Guérir
Haïr
Hennir
Intervenir
Intervertir
Investir
Jaillir
Jaunir
Jouir
Languir
Lotir
Maigrir
Maintenir
Mentir
Menuirir
Moisir
Mollir
Mourir
Mugir
Munir
Mûrir
Nantir
Noircir
Nourrir

Obéir
Obscurcir
Obtenir
Offrir
Ouïr
Ourdir
Ouvrir
Pâlir
Parcourir
Parfournir
Partir
Parvenir
Pâtir
Périr
Pervertir
Pétrir
Polir
Pourrir
Prémunir (se)
Pressentir
Prévenir
Provenir
Punir
Quérir
Raccourcir
Racornir
Radoucir
Raffermir
Raffraîchir
Rajeunir
Ralentir
Ramollir
Ramortir
Rancir
Ravir
Réagir
Rebâtir
Rebenir
Reblanchir

Rebondir
Rebouillir
Rebruuir
Reconquérir
Recourir
Recouvrir
Recrépir
Recueillir
Béfléchir
Refleurir
Refroidir
Regarnir
Régir
Réjaillir
Réjouir
Rélargir
Rembrunir
Remplir
Renchérir
Rendormir
Rendurcir
Répartir
Repartir
Repentir (se)
Requérir
Ressaisir
Resplendir
Ressentir
Ressortir
Ressouvenir (se)
Rétablir
Retenir
Retentir
Retrécir
Revenir
Reverdir
Revêtir
Réunir
Réussir

Digitized by Google

Roidir
Rôtir
Rougir
Rouir
Roussir
Rouvrir
Rugir
Saillir
Saisir
Salir
Secourir
Sentir
Servir
Sévir
Sortir
Souffrir
Soutenir
Souvenir (se)
Subir
Subvenir
Subvertir
Surenchérir
Survenir
Tapir (se)
Tarir
Tenir
Ternir
Tiédir
Trahir
Transir
Travestir
Tressaillir
Unir
Venir
Verdir
Vernir
Vêtir
Vieillir
Vomir

IRE *ou* YRE.

Anticyre
Cabires
Cinyre
Cire
Collyre
Déjanire
Délire
Dire
Dire (ouï)
Empire
Epire
Hégire
Ire
Lyre
Martyre
Messire
Mire
Myrrhe
Navire
Palmyre
Pire
Porphyre
Rire
Satire
Satyre
Sbire
Sire
Sourire
Tirelire
Vampire

VERBES au présent de l'infinitif.

Bruire
Circoncire
Circonscrire
Confire
Contredire
Déconfire
Décrire
Dédire
Dire
Ecrire
Elire
Frire
Inscrire
Interdire
Lire
Maudire
Médire
Prédire
Prescrire
Proscrire
Redire
Récrire
Relire
Rire
Sourire
Souscrire
Suffire
Transcrire

VERBES au présent de l'indicatif.

Admire
Aspire
Attire
Chavire
Cire
Conspire
Déchire

Désire
Empire
Expire
Inspire
Mire
Respire
Retire
Revire
Soupire
Tire
Transpire
Vire

IRME.

Affirme
Confirme
Infirme

IRNE.

Smyrne

IRPE.

Extirpe

IRQUE.

Cirque

IRSE.

Thyrse

IRTE.

Absyrte
Myrte
Sirtes

IS.

Abatis
Acquis
Anis
Appentis
Avis
Bis
Cacis *ou* Cassis
Cadis
Chablis
Chamaillis
Chassis
Chenevis
Chervis
Circoncis
Cliquetis
Coloris
Commis
Compromis
Concis
Coulis
Coutis
Crucifix
Débris
Denis (St)
Dix
Eboulis
Exquis
Fidéicommis
Fils
Gâchis
Gazouillis
Gaulis
Glacis
Grenetis
Gris
Guillochis
Hachis
Hormis
Indécis
Lambris
Lavis
Levis (pont)
Logis
Louis
Mâchecoulis
Margouillis
Marquis
Nolis
Panaris
Paradis
Paris
Parvis
Pays
Perdrix
Pilotis
Pis
Précis
Prix
Profits
Pubis
Rassis
Récits
Reversis
Ris
Riz
Roulis
Rubis
Salmigondis
Salmis
Salsifis
Semis
Sis
Soucis
Sourcils
Souris
Souris (chauve)
Surplis
Sursis
Tabis
Taillis
Tamis
Tapis

Digitized by Google

Taudis
Torticolis
Treillis
Vernis
Vis-à-vis

Voyez le pluriel des noms et des participes en i *et* it. *La plupart des verbes en* ir *au présent, au passé défini, à l'impératif et au participe pluriel. Divers temps des verbes en* attre, *en* aindre, eindre, oindre, *en* dre, *en* ettre *et en* ire.

IS, *dont l's sonne fortement.*

Acis
Adonis
Anubis
Apis
Atys
Baucis
Bis
Bris
Briséis
Busiris
Cadix
Chrysis
Clovis
Coccis
Cypris
Devis
Dervis
Eleusis
Erinnys
Gratis
Ibis
Indivis
Iris
Isis
Itys
Lachésis
Laïs
Lis
Memphis
Métis
Némésis
Osiris
Pâris
Phalaris
Procris
Sémiramis.
Tanaïs
Thémis
Thétis
Tunis
Vis
Zamolxis
Zeuxis

ISC.

Fisc

ISE, *voyez* IZE.

ISME.

Anachronisme
Anglicisme
Aphorisme
Archaïsme
Arianisme
Athéisme
Atticisme
Barbarisme
Calvinisme
Cartésianisme
Catéchisme
Catholicisme
Charlatanisme
Christianisme
Civisme
Cynisme
Déisme
Despotisme
Dialogisme
Épicurisme
Exorcisme
Fanatisme
Fatalisme
Fédéralisme
Gallicisme
Gargarisme
Gasconisme
Germanisme
Hébraïsme
Hellénisme
Héroïsme
Idiotisme
Incivisme
Jansénisme
Judaïsme
Laconisme
Latinisme
Luthéranisme
Magnétisme
Mahométisme
Molinisme
Monachisme
Néologisme
Népotisme

Digitized by Google

Optimisme
Ostracisme
Paganisme
Parallélisme
Paralogisme
Paroxisme
Pédantisme
Péripatétisme
Pharisaïsme
Philosophisme
Platonisme
Prisme
Protestantisme
Purisme
Pyrrhonisme
Rabbinisme
Rhumatisme
Rigorisme
Scepticisme
Schisme
Solécisme
Sophisme
Stoïcisme
Syllogisme
Tolérantisme
Vandalisme

ISQUE.

Astérisque
Bisque
Confisque
Disque
Obélisque
Risque

ISSE, *v.* ICE.

IST.

Antechrist
Christ

ISTE.

Académiste
Alarmiste
Algébriste
Anabaptiste
Anarchiste
Anatomiste
Annaliste
Antagoniste
Apanagiste
Apologiste
Archiviste
Arrêtiste
Artiste
Batiste
Botaniste
Bouquiniste
Buraliste
Cabaliste
Calviniste
Canoniste
Capitaliste
Casuiste
Catéchiste
Chimiste
Choriste
Chronologiste
Coloriste
Conformiste
Congréganiste
Controversiste
Copiste
Désiste
Dentiste
Dialogiste
Droguiste
Duelliste
Ebéniste
Egisthe
Engagiste
Epigrammatiste
Etymologiste
Evangéliste
Exorciste
Fabuliste
Fataliste
Fédéraliste
Fleuriste
Formaliste
Formuliste
Gagiste
Gymnosophiste
Herboriste
Humaniste
Humoriste
Improviste (à l')
Janséniste
Journaliste
Juriste
Latiniste
Légiste
Liste
Machiavéliste
Machiniste
Médailliste
Métallurgiste
Modiste
Moliniste
Monarchiste
Moraliste
Mythologiste
Naturaliste
Nouvelliste
Oculiste
Optimiste
Organiste
Panégyriste

Digitized by Google

Parodiste
Périodiste
Physionomiste
Piste
Psalmiste
Publiciste
Puriste
Quiétiste
Rabbiniste
Rapsodiste
Rigoriste
Royaliste
Schiste
Séminariste
Sophiste
Sorboniste
Symphoniste
Théiste
Thomiste
Trismégiste
Triste

VERBES.

Assiste
Attriste
Coexiste
Consiste
Contriste
Désiste
Existe
Insiste
Persiste
Préexiste
Résiste
Subsiste

ISTHME.

Isthme

ISTRE.

Administre
Caïstre
Enregistre
Ministre
Régistre
Sinistre
Sistre

IT.

Aconit
Acquit
Appétit
Bandit
Bénit
Châlit
Confit
Conflit
Contredit
Crédit
Débit
Décrépit
Dédit
Déficit
Délit
Dépit
Discrédit
Dit
Ecrit
Edit
Erudit
Esprit
Gagne-petit
Granit
Habit
Hanscrit
Interdit
Introït
Lit
Manuscrit
Maudit
Nid
Obit
Petit
Petit-à-petit
Pissenlit
Prescrit
Prétérit
Profit
Proscrit
Prurit
Récit
Répit
Rescrit
Rit
Subit
Transit
Zénith

Voyez la troisième personne des verbes dont le présent ou le prétérit défini se termine en is ; *le participe du verbe* dire *et de ses composés, et de plusieurs autres verbes en* ire.

ITE.

Acolyte
Adamite
Ampélite
Amphitrite
Aphrodite
Aréopagite

Bélemnite
Bénite (eau)
Cénobite
Chattemite
Chrysolite
Clématite
Cocyte
Commandite
Composite
Cucurbite
Décrépite
Démérite
Démocrite
Elite
Emérite
Explicite
Faillite
Favorite
Gîte
Guérite
Hématite
Héraclite
Hermaphrodite
Hermite
Hétéroclite
Hippolyte
Hypocrite
Illicite
Implicite
Insolite
Israélite
Jacobite
Lapithe
Léchefrite
Lévite
Licite
Limites
Malachite
Marcassite
Marguerite
Marmite
Maronite
Mérite
Mite
Néophyte
Nérite
Opposite
Orbite
Parasite
Petite
Plébiscite
Prosélyte
Pyrite
Quitte
Redite
Réhabilite
Rites
Satellite
Satellites
Scythe
Sibarite
Site
Stalactite
Subite
Tacite
Théocrite
Thersite
Troglodyte
Turbinite
Tympanite
Vélite
Vîte

VERBES.

Accrédite
Acquitte
Agite
Alite
Cite
Cohabite
Cohérite
Débilite
Décapite
Décrédite
Dépite
Déshérite
Effrite
Evite
Excite
Facilite
Félicite
Gîte
Gravite
Habilite
Habite
Hérite
Hésite
Imite
Incite
Invite
Irrite
Licite
Limite
Médite
Mérite
Milite
Nécessite
Palpite
Prémédite
Profite
Quitte
Récite
Réhabilite
Ressuscite
Sollicite
Suscite

Digitized by Google

Visite

Voyez les participes fém. en ite ; dite, écrite.

Pour rimer au pluriel, voyez le prétérit des verbes en ire, aire *et* endre : ouïtes, médites, prîtes, fîtes, etc.

ITE *long.*

Bénîte
Gîte
Vîte

ITHME.

Algorithme
Logarithmes
Rhythme

ITRE.

Arbitre
Bélître
Chapitre
Epître
Huître
Litre
Mitre
Nitre
Pupitre
Registre
Titre
Vitre

ITRE

VERBES.

Attitre
Chapitre
Enregître
Mitre
Récalcitre
Titre
Vitre

IVE.

Active
Adversative
Affirmative
Afflictive
Alternative
Censive
Conjonctive
Consultative
Contemplative
Convive
Craintive
Défensive
Estimative
Fugitive
Gencive
Générative
Grive
Imaginative
Impérative
Instructive
Intellective
Invective
Juive
Législative
Lessive
Maldives
Missive

IVE

Narrative
Négative
Ninive
Offensive
Olive
Passive
Perspective
Positive
Prérogative
Récidive
Rétive
Rive
Salive
Sensitive
Solive
Spéculative
Tentative
Traditive
Unitive
Végétative

Plus, les fém. des noms en if : naïf, naïve ; maladif, maladive, etc.

VERBES.

Active
Arrive
Avive
Captive
Cultive
Décrive
Ecrive
Enjolive
Esquive
Inscrive
Invective

Digitized by Google

IVE

Lessive
Mésarrive
Poursuive
Prescrive
Prive
Proscrive
Ravive
Rive
Salive
Souscrive
Suive
Survive
Suscrive
Transcrive
Vive

IVRE.

Cuivre
Ivre
Livre
Vivre

VERBES.

Délivre
Désenivre
Enivre
Ensuivre
Livre
Poursuivre
Revivre
Survivre
Vivre

IX.

Céyx
Erix
Félix
Ingix
Onix
Phénix
Préfix
Styx

IXE.

Fixe
Préfixe
Prolixe

IXTE.

Calixte
Mixte
Sixte

ISE ou IZE.

Acrise
Amphrise
Analyse
Anchise
Artémise
Assise
Balise
Balourdise
Bâtardise
Bêtise
Bise
Brise
Cagnardise
Cambyse
Céphise
Cerise
Chalandise
Chemise
Convoitise
Crise
Cytise
Devise
Eglise
Entremise
Entreprise
Fainéantise
Feintise
Franchise
Friandise
Frise
Gaillardise
Gourmandise
Grise
Guise
Maîtrise
Marchandise
Marquise
Méprise
Mignardise
Mise
Moïse
Papelardise
Prêtrise
Prise
Promise
Remise
Reprise
Sise
Sottise
Surprise
Tamise
Valise
Venise

VERBES.

Adonise
Agonise
Allégorise
Analyse
Anagrammatise
Anathématise
Anise

Digitized by Google

Aromatise
Attise
Avise
Autorise
Baptise
Brise
Canonise
Caractérise
Catéchise
Cautérise
Centralise
Cicatrise
Civilise
Cotise
Courtise
Criminalise
Défrise
Déguise
Démarquise
Démoralise
Dépayse
Dépopularise
Déprise
Désorganise
Dévalise
Divise
Dogmatise
Economise
Egrise
Electrise
Eternise
Exorcise
Familiarise
Fanatise
Favorise
Fédéralise
Fertilise
Formalise (se)
Francise

ISE ou IZE

Fraternise
Frise
Gargarise
Généralise
Grise
Herborise
Humanise
Immortalise
Impatronise (s')
Incise
Indemnise
Judaïse
Latinise
Légalise
Maîtrise
Martyrise
Méprise
Métallise
Moralise
Naturalise
Neutralise
Organise
Paralyse
Partialise (se)
Particularise
Pédantise
Personnalise
Pindarise
Poétise
Populariſe
Précise
Préconise
Prise
Prophétise
Pulvérise
Ravise (se)
Réalise
Rebaptise
Régularise

ISE ou IZE

Remise
Reprise
Revise
Ridiculise
Rivalise
Satirise
Scandalise
Sécularise
Singularise (se)
Solennise
Subdivise
Subtilise
Symétrise
sympathise
Tamise
Temporise
Thésaurise
Tranquillise
Tympanise
Tyrannise
Verbalise
Vise
Volatilise

Voyez les féminins des participes en is. *Plus, divers temps du subjonctif des verbes en* ire : dise.

L.

LA.

Attila
Caligula
Caracala
Cela

Digitized by Google

Dalila
Davila
Delà
Falbala
Holà
Là
Quinola
sylla
Voilà

Voyez les prétérits des verbes en ler.

LANT, *voyez* ANT.

LAT, *voyez* AT.

LÉ.

Ailé
Ampoulé
Blé
Cannelé
Clé
Constellé
Coulé
Défilé
Démêlé
Dentelé
Ecervelé
Echevelé
Effilé
Endiablé
Etoilé
Filé
Immaculé
Immatriculé
Inarticulé
Intitulé
Isolé
Jubilé
Lé
Particulé
Pelé
Perlé
Pommelé
Potelé
Recélé
salé
scellé
sellé
Vermiculé
Zélé

Voyez les participes des verbes en lé.

Voyez aussi leurs prétérits définis : j'allai.

LLÉ *mouillé.*

Déguenillé
Déshabillé
Entrebâillé
Feuillé
Fouillé
Persillé

Plus, les participes des verbes où ces deux ll *sont mouillées.*

LEAU, *voyez* AU.

LÉE.

Allée
Assemblée
Batelée
Boisselée
Clavelée
Coulée
Culée
Ecuellée
Etoilée
Emblée (d')
Galilée
Gelée
Giboulée
Giroflée
Gueulée
Mausolée
Mêlée
Onglée
Pellée
Penthésilée
Ratelée
Reculée
supplée
Vallée
Volée

Plus, les participes féminins des verbes en ler.

LLÉE *mouillée.*

Aiguillée
Corbeillée
Feuillée
Quenouillée
Veillée

LER.

Découpler (le)

Parler (le)
Pourparler

VERBES.

Accabler
Accoler
Accoupler
Acculer
Accumuler
Affiler
Affoler
Affrioler
Affubler
Agneler
Aller
Amoncelер
Annihiler
Annuler
Appeler
Articuler
Assembler
Assimiler
Attabler (s')
Atteler
Avaler
Aveugler
Bacler
Barioler
Batifoler
Bêler
Beugler
Bosseler
Boteler
Boucler
Bourreler
Boursoufler
Brunler

Bricoler
Brimbaler
Brûler
Cabaler
Cabrioler
Cajoler
Calculer
Caler
Canneler
Capituler
Caracoler
Carreler
Celer
Cercler
Chanceler
Cingler
Circuler
Ciseler
Coaguler
Coller
Combler
Compiler
Congeler
Congratuler
Consoler
Contempler
Contrôler
Convoler
Couler
Coupler
Créneler
Cribler
Crouler
Cumuler
Débacler
Déballer
Déboucler
Décarreler
Décocler

Décheveler
Décoller
Découler
Découpler
Décupler
Dédoubler
Défiler
Dégeler
Dégringoler
Démanteler
Démêler
Démeubler
Denteler
Dépeupler
Dérégler
Dérouler
Désemballer
Désenfler
Désoler
Désopiler
Dessaler
Dessangler
Desseller
Détaler
Dételer
Dévaler
Dévoiler
Dissimuler
Distiller
Doubler
Ebouler
Ebranler
Ecarteler
Ecornifler
Ecouler
Ecrouler (s')
Effiler
Egaler
Emballer

Digitized by Google

Emmieller
Emmuseler
Empaler
Empiler
Enficeler
Enfiler
Enfler
Enjaveler
Enjoler
Enrôler
Ensabler
Ensorceler
Entremêler
Epauler
Epelor
Epiler
Essoufler
Etaler
Etinceler
Etrangler
Exceller
Exhaler
Exiler
Faufiler
Fêler
Ficeler
Filer
Flageller
Fouler
Gauler
Geler
Gesticuler
Gonfler
Grêler
Griveler
Grommeler
Habler
Hâler
Harceler

Héler
Huiler
Hurler
Immatriculer
Immoler
Inoculer
Installer
Intercaler
Interpeller
Interpoler
Intituler
Jubiler
Maculer
Marteler
Mêler
Meubler
Miauler
Monopoler
Morceler
Mouler
Mutiler
Niveler
Ourler
Parler
Peler
Peupler
Piauler
Piler
Pommeler (se)
Postuler
Pulluler
Quadrupler
Quereller
Racler
Raffoller
Rafler
Râler
Rappeler
Rassembler

Ravaler
Rebeller (se)
Récapituler
Recéler
Recoler
Reculer
Redoubler
Refouler
Régaler
Regeler
Régler
Regonfler
Remêler
Rendoubler
Renfler
Renifler
Reniveler
Renouveler
Repeupler
Repiler
Ressembler
Resseméler
Révéler
Revoler
Rissoler
Ronfler
Rossignoler
Roucouler
Rouler
Ruisseler
Sabler
Sabouler
Saler
Sangler
Sarcler
Sceller
Seller
Sembler
Siffler

Digitized by Google

Signaler
Simuler
Souffler
Soûler
Spéculer
Stimuler
Stipuler
Styler
Tabler
Trembler
Tripler
Troubler
Vaciller
Ventiler
Violer
Voiler
Voler
LLER, *mouillé*.
Agenouiller (s')
Apostiller
Appareiller
Avitailler
Babiller
Bâiller
Batailler
Boursiller
Bousiller
Brailler
Bredouiller
Bretailler
Briller
Brouiller
Cailler
Chamailler
Chatouiller
Cheviller
Conseiller
Criailler
Croustiller

Débarbouiller
Débrouiller
Dépareiller
Dépouiller
Dérouiller
Déshabiller
Dessiller
Détailler
Déverrouiller
Ecailler
Ecarquiller
Echeniller
Effeuiller
Egosiller
Emailler
Embrouiller
Emerveiller
Empailler
Encanailler (s')
Enrouiller
Entailler
Entortiller
Eparpiller
Erailler
Essoriller
Estampiller
Etriller
Eveiller
Ferrailler
Fouiller
Fourmiller
Frétiller
Fusiller
Gambiller
Gaspiller
Gazouiller
Grapiller
Griboüiller
Grisailler

Grouiller
Habiller
Harpailler
Houspiller
Jouailler
Mordiller
Mouiller
Nasiller
Patrouiller
Pendiller
Pétiller
Piailler
Piller
Pointiller
Railler
Rappareiller
Ravitailler
Recoquiller (se)
Refouiller
Rempailler
Retailler
Retravailler
Réveiller
Rhabiller
Rimailler
Rouiller
Roupiller
Sautiller
Sommeiller
Sonnailler
Souiller
Sourcilier
Surveiller
Tailler
Teiller
Tenailler
Tirailler
Tortiller
Travailler

Veiller
Verrouiller
Vétiller

NOMS.

Conseiller
Cornouiller
Ecailler
Groseillier
Marguillier
Oreiller
Poulailler
Quincaillier

Voyez parmi les rimes en ier *les mots terminés en* illier.

LET, *voyez* ET.

LEUX, *v.* EUX.

L I.

Etabli
Hallali
Joli
Lulli
Oubli
Paroli
Pli
Poli
Repli
Tivoli
Torticoli
Tripoli
Vermicelli

Et beaucoup de noms propres d'hommes ou de pays. Plus, l'impératif de lire *et de ses composés, en retranchant le* s.

VERBES.

Aboli
Accompli
Affoibli
Amolli
Anobli
Avili
Démoli
Dépoli
Désempli
Embelli
Empli
Ennobli
Enseveli
Etabli
Foibli
Molli
Pâli
Poli
Ramolli
Rempli
Rétabli
Sali

L L I *mouillé.*

Bailli
Bouilli
Chantilly
Failli
Neuilli

VERBES.

Accueilli
Assailli
Acueilli
Cueilli
Débouilli
Enorgueilli
Failli
Jailli
Rebouilli
Recueilli
Rejailli
Sailli
Tressailli
Vieilli

LIE, *dissyl.*

Complies
Connétablie
Cornélie
Elie
Eolie
Etolie
Folie
Homélie
Italie
Jolie
Lie
Mélancolie
Mingrélie
Natolie
Oublie
Pastélie
Plie
Ponlie
Scolie
Thalie
Thessalie

VERBES.

Allie
Délie
Déplie
Domicilie
Exfolie
Humilie
Lie
Mésallie

Digitized by Google

Multiplie
Oublie
Pallie
Plie
Publie
Rallie
Réconcilie
Relie
Replie
Résilie
Supplie

Voyez divers temps des verbes en lier, *et les participes féminins des verbes en* lir.

LLIE *mouillé.*

Bouillie
Saillie

LIER, *v.* IER.
LIN, *voyez* IN.
LION, *v.* ION.
LIR, *voy.* IR.
LIS, *voyez* IS.
LO, *voyez* O.

LON.

Aiglon
Apollon
Aquilon
Ballon
Boulon
Châlons
Colon
Doublon
Echelon
Etalon
Felon
Fénélon
Filon
Foulon
Frélon
Galon
Houblon
Jalon
Mamelon
Melon
Milon
Moellon
Pantalon
Pilon
Poëlon
Sablon
Salon
Selon
Solon
Talon
Toulon
Vallon
Violon

LLON *mouillé.*

Aiguillon
Ardillon
Bâillon
Barbillon
Bataillon
Billon
Bouillon
Brouillon
Carillon
Carrillon
Corbillon
Cotillon
Court-bouillon
Crébillon
Croisillon
Durillon
Echantillon
Ecouvillon
Emorillon
Goupillon
Graillon
Grapillon
Grillon
Guenillon
Haillon
Médaillon
Modillon
Négrillon
Oisillon
Papillon
Pavillon
Penaillon
Postillon
Réveillon
Sillon
Souillon
Taillon
Tortillon
Tourbillon
Tourillon
Vermillon

LU.

Absolu
Bien-voulu
Chevelu
Dévolu
Dissolu
Elu
Glu
Goulu
Hurluberlu

Digitized by Google

LU

Irrésolu
Joufflu
Lanturlu
Mal-voulu
Poilu
Résolu
Révolu
Superflu
Talu
Velu
Vermoulu

VERBES.

Elu
Lu
Moulu
Plu
Prévalu
Réélu
Relu
Rémoulu
Remoulu
Résolu
Valu
Voulu

M.

MA.

Gamma
Lama
Lima
Numa
Panoma
Zama

Et autres noms propres d'hommes ou de villes. Voyez aussi le prét. défini des verbes en mer.

MÉ

MANT, *voyez* MENT.

MAT, *voy.* AT.

MÉ.

Affamé
Bien-aimé
Bout-rimé
Clair-semé
Consommé
Ecrêmé
Elimé
Embrumé
Enthousiasmé
Famé
Innomé
Intimé
Point nommé
Sublimé

Voyez les participes des verbes en mer.

MEAU, *v.* AU.

MÉE.

Accoutumée
Armée
Envenimée
Fumée
Idumée
Pommée
Plumée
Pygmée
Ramée
Renommée

Voyez les féminins des noms en mé, *et les participes des verbes en* mer.

MENT *ou* MANT.

Abaissement
Abandonnement
Abattement
Aboiement
Abonnement
Abornement
Abrutissement
Accablement
Accaparement
Accommodement
Accompagnement
Accomplissement
Accouchement
Accouplement
Accoutrement
Accroissement
Acharnement
Acheminement
Achèvement
Achoppement
Acquiescement
Acquittement
Adoucissement
Affadissement
Affaissement
Affoiblissement
Affranchissement
Affrétement
Affublement
Agacement
Agencement
Agrandissement
Agrément

Digitized by Google

Aheurtement
Aimant
Aisément
Ajournement
Ajustement
Alignement
Aliment
Alléchement
Allégement
Alongement
Amaigrissement
Amant
Amendement
Amenblement
Amortissement
Amusement
Anéantissement
Anoblissement
Aplanissement
Appartement
Appesantissement
Applaudissement
Appointement
Apurement
Argument
Armement
Arrangement
Arrentement
Arrondissement
Arrosement
Assaisonnement
Asservissement
Assortiment
Assoupissement
Assujettissement
Assurément
Atermoiement
Attachement
Attendrissement
Atterrissement
Attiédissement
Attouchement
Attroupement
Avancement
Avènement
Avertissement
Aveuglement
Augment
Avilissement
Avitaillement
Avortement
Bâillement
Balancement
Bannissement
Bâtiment
Battement
Bégaiement
Bêlement
Blanchîment
Bombardement
Braîment
Bruissement
Campement
Cantonnement
Cautionnement
Changement
Chargement
Charmant
Châtiment
Chatouillement
Ciment
Classement
Clément
Clignement
Clignotement
Commandement
Commencement
Compartiment
Complément
Compliment
Consentement
Contentement
Couronnement
Crachement
Crachotement
Craquement
Croassement
Dandinement
Débandement
Débarquement
Déboitement
Débordement
Débouquement
Déboursement
Débridement
Débrouillement
Décampement
Déchaînement
Déchargement
Déchiffrement
Découragement
Décroissement
Dédommagement
Défrichement
Dégagement
Dégorgement
Dégourdissement
Déguerpissement
Déguisement
Délabrement
Délaissement
Délassement

Digitized by Google

Délogement
Démembrement
Déménagement
Déméublement
Dénombrement
Dénouement
Dénuement
Département
Dépérissement
Déplacement
Déportement
Dépouillement
Dérangement
Dérèglement
Désagrément
Désenchantement
Désarmement
Désintéressement
Désistement
Désœuvrement
Desséchement
Détachement
Détriment
Développement
Dévoiement
Dévouement
Diamant
Diffamant
Dirimant
Discernement
Divertissement
Document
Dormant
Ebahissement
Eblouissement
Eboulement
Ebranchement

Ebranlement
Ecartement
Echappement
Echouement
Eclaircissement
Ecoulement
Ecroulement
Egalement
Egarement
Elancement
Elargissement
Elément
Eloignement
Emargement
Embarquement
Embellissement
Emboîtement
Embrasement
Embrassement
Embrouillement
Emménagement
Emolument
Empalement
Empâtement
Empêchement
Emplacement
Empoisonnement
Empoissonnement
Emportement
Empressement
Emprisonnement
Enchaînement
Enchantement
Enchérissement
Enchifrenément
Encombrement

Encouragement
Endossement
Endurcissement
Enfantement
Enfoncement
Engagement
Engouement
Engourdissement
Enivrement
Enjambement
Enjolivement
Enjouement
Enlacement
Enlèvement
Enregistrement
Enrichissement
Enrôlement
Ensablement
Enseignement
Ensorcellement
Entablement
Entassement
Entendement
Enterrement
Entêtement
Entortillement
Entrelacement
Epaississement
Epanchement
Epanouissement
Epuisement
Equipement
Errement
Escarpement
Etablissement
Etanchement
Eternument
Etonnement

Digitized by Google

Etouffement
Etourdissement
Etranglement
Etrécissement
Evanouissement
Evénement
Excrément
Exhaussement
Ferment
Ferrement
Filament
Finissement
Firmament
Flamand
Flattement
Fondement
Fourniment
Fourvoiement
Fragment
Frémissement
Frétillement
Frissonnement
Froissement
Froment
Frottement
Gazouillement
Gémissement
Gisement
Glapissement
Gloussement
Gonflement
Gourmand
Gouvernement
Grincement
Habillement
Harnachement
Haussement
Hennissement
Hurlement

Instrument
Jappement
Jugement
Jument
Jurement
Lavement
Licenciement
Ligament
Linéament
Liniment
Logement
Mandement
Maniement
Manquement
Mécontentement
Médicament
Ménagement
Miaulement
Moment
Monument
Mouvement
Mugissement
Nantissement
Nettoyement
Nivellement
Normand
Obscurcissement
Ondoiement
Ornement
Ossement
Paiement
Pansement
Parement
Parlement
Passement
Poliment
Prédicament
Pressentiment

Prosternement
Rabaissement
Raccommodement
Raccourcissement
Radoucissement
Raffermissement
Raffinement
Rafraîchissement
Raisonnement
Rajeunissement
Rajustement
Râlement
Ralentissement
Ralliement
Rapprochement
Ravissement
Ravitaillement
Rebondissement
Recèlement
Recensement
Récolement
Recouvrement
Recueillement
Redoublement
Redressement
Refroidissement
Regimbement
Régiment
Règlement
Regonflement
Réhaussement
Réjaillissement
Relâchement
Remboursement
Remercîment

Digitized by Google

Remplacement
Remuement
Renchérissement
Renfoncement
Renforcement
Rengagement
Rengorgement
Reniement
Renoncement
Renouvellement
Renseignement
Renversement
Repeuplement
Résonnement
Resplendissement
Ressentiment
Resserrement
Rétablissement
Retardement
Retentissement
Retirement
Retranchement
Retrécissement
Revêtement
Revirement
Ronflement
Roulement
Rudiment
Rugissement
Saccagement
Sacrement
Saisissement
Sarment
Sautillement
Sédiment
Segment
Sentiment

Serment
Serrement
Sifflement
Signalement
Soulagement
Soulèvement
Suintement
Supplément
Surhaussement
Tarissement
Tâtonnement
Tégument
Tempérament
Testament
Tintement
Tiraillement
Tortillement
Tourment
Tournoiement
Traitement
Travestissement
Trébuchement
Tremblement
Trémoussement
Trépignement
Tressaillement
Truchement
Tutoiement
Vagissement
Véhément
Versement
Vêtement
Violemment
Vomissement

Plus, les participes des verbes en mer, aimant, calmant, *etc.*

ADVERBES

Abominablement
Abondamment
Absolument
Abstractivement
Absurdement
Abusivement
Académiquement
Accidentellement
Activement
Actuellement
Adjectivement
Admirablement
Adroitement
Adverbialement
Affablement
Affectionnément
Affectueusement
Affirmativement
Agilement
Agréablement
Aigrement
Aisément
Allégoriquement
Alternativement
Altièrement
Ambigument
Ambitieusement
Amiablement
Amicalement
Amoureusement
Amplement
Analogiquement
Analytiquement

Digitized by Google

Anatomiquement
Anciennement
Angéliquement
Annuellement
Antécédemment
Antérieurement
Apostoliquement
Apparemment
Aprement
Arbitrairement
Arbitralement
Ardemment
Arrogamment
Assidument
Assurément
Attentivement
Avantageusement
Aucunement
Audacieusement
Aveuglément
Augustement
Avidement
Austérement
Authentiquement
Autrement
Bassement
Bénignement
Bêtement
Bizarrement
Bonnement
Bourgeoisement
Bravement
Brièvement
Brusquement
Brutalement
Bruyamment
Burlesquement
Calomnieusement
Candidement
Canoniquement
Capitulairement
Capricieusement
Captieusement
Carrément
Casuellement
Catégoriquement
Catholiquement
Cavalièrement
Certainement
Charitablement
Chastement
Chaudement
Chèrement
Chétivement
Chichement
Chimériquement
Chrétiennement
Cinquièmement
Circulairement
Civilement
Clairement
Clandestinement
Collatéralement
Collectivement
Collusoirement
Comiquement
Comment
Commodément
Communément
Comparativem.
Compétemment
Complaisamment
Complettement
Concurremment
Confidemment
Conformément
Confusément
Congrument
Conjecturalement
Conjointement
Conjugalement
Consécutivement
Conséquemment
Considérablement
Constamment
Consulairement
Contentieusement
Continuellement
Contradictoirement
Convenablement
Copieusement
Cordialement
Corporellement
Correctement
Coulamment
Courageusement
Couramment
Courtoisement
Criminellement
Cruellement

Crument
Cumulativement
Curieusement
Dangereusement
Débilement
Débonnairement
Décidément
Décisivement
Dédaigneusement
Défavorablement
Défectueusement
Définitivement
Délibérément
Délicatement
Délicieusement
Déloyalement
Démesurément
Démonstrativement
Dépendamment
Déplorablement
Déraisonnablement
Dérèglement
Dernièrement
Désagréablement
Désespérément
Déshonnêtement
Désobligeamment
Désordonnément

Despotiquement
Déterminément
Détestablement
Dévotement
Dévotieusement
Deuxièmement
Dextrement
Diablement
Diaboliquement
Diagonalement
Dialectiquement
Diamétralement
Différemment
Difficilement
Diffusément
Dignement
Diligemment
Directement
Discrètement
Disertement
Dissolument
Distinctement
Distributivement
Diversement
Divinement
Dixièmement
Docilement
Doctement
Doublement
Doucement
Doucettement
Douillettement
Douloureusement
Drôlement
Dûment
Durement
Economiquem.

Effectivement
Efficacement
Effrènement
Effrontément
Effroyablement
Egalement
Elégamment
Eloquemment
Eminemment
Emphatiquement
Energiquement
Enigmatiquement
Ennuyeusement
Enormément
Entièrement
Eperdument
Epouvantablement
Equitablement
Essentiellement
Eternellement
Etonnamment
Etourdiment
Etrangement
Etroitement
Evangéliquement
Eventuellement
Evidemment
Exactement
Excellemment
Excessivement
Exclusivement
Exécrablement
Exemplairement
Exorbitamment

Digitized by Google

Explicitement
Expressément
Extérieurement
Extravagamment
Extrêmement
Facétieusement
Facilement
Familièrement
Fantasquement
Fantastiquement
Fastidieusement
Fastueusement
Fatalement
Favorablement
Faussement
Fermement
Fidèlement
Fièrement
Figurativement
Figurément
Filialement
Finalement
Finement
Fixément
Flatteusement
Foiblement
Folâtrement
Follement
Foncièrement
Formellement
Fortement
Fortuitement
Fraîchement
Franchement
Fraternellement
Frauduleusem.

Fréquemment
Froidement
Fructueusement
Frugalement
Furieusement
Furtivement
Gaiement
Gaillardement
Galamment
Généralement
Généreusement
Géométriquement
Glorieusement
Gloutonnement
Goulument
Gracieusement
Grandement
Grassement
Gratuitement
Gravement
Grièvement
Grossièrement
Grotesquement
Habilement
Habituellement
Hardiment
Harmonieusement
Hâtivement
Hautainement
Hautement
Héréditairement
Hermétiquement
Héroïquement
Heureusement
Hideusement

Honnêtement
Honorablement
Honteusement
Horizontalement
Horriblement
Hostilement
Huitièmement
Humainement
Humblement
Humidement
Hyperboliquement
Hypothécairement
Hypothétiquement
Identiquement
Ignominiement
Illégalement
Illégitimement
Illicitement
Illusoirement
Imbécillement
Immanquablement
Immédiatement
Immensément
Immodérément
Immodestement
Immuablement
Imparfaitement
Impartialement
Impatiemment
Impérativement
Imperceptiblement
Impérieusement

Impétueusement
Impitoyablement
Implicitement
Impossiblement
Improprement
Imprudemment
Impudemment
Impudiquement
Impunément
Incertainement
Incessamment
Incestueusement
Incidemment
Incivilement
Incommodément
Incomparablement
Incompatiblement
Incompétemment
Incongruement
Inconsolablement
Inconsidérément
Inconstamment
Incontestablement
Incorrigiblement
Incroyablement
Indécemment
Indéfiniment
Indépendamment
Indifféremment
Indignement
Indirectement
Indistinctement
Indivisiblement
Indolemment
Indubitablement
Indument
Industrieusement
Inespérément
Inévitablement
Inexorablement
Infailliblement
Infatigablement
Infidèlement
Infiniment
Inflexiblement
Infructueusement
Ingénieusement
Ingénument
Inhumainement
Injurieusement
Injustement
Innocemment
Innombrablement
Inopinément
Insatiablement
Insensiblement
Inséparablement
Insolemment
Instamment
Intelligiblement
Intérieurement
Intrépidement
Invalidement
Invariablement
Invinciblement
Inviolablement
Invisiblement
Involontairement
Inutilement
Ironiquement
Irrégulièrement
Irrémissiblement
Irréparablement
Irrésistiblement
Irrésolument
Irrévocablement
Joliment
Journellement
Judicieusement
Juridiquement
Justement
Lâchement
Laconiquement
Lamentablement
Langoureusement
Languissamment
Largement
Légèrement
Légitimement
Lentement
Lestement
Librement
Licitement
Lisiblement
Littéralement
Longuement
Lourdement

Digitized by Google

Loyalement
Lugubrement
Machinalement
Magistralement
Magnanimement
Magnifiquement
Majestueusement
Maigrement
Maladroitement
Malheureusement
Malicieusement
Malignement
Maritalement
Matériellement
Maternellement
Mathématiquement
Maussadement
Méchaniquement
Méchamment
Médiatement
Médiocrement
Mercenairement
Méritoirement
Merveilleusement
Mesquinement
Métaphysiquement
Méthodiquement
Mignardement
Mignonnement
Militairement
Miraculeusement
Misérablement
Modérément
Modestement
Modiquement
Mollement
Mondainement
Monstrueusement
Moralement
Mortellement
Mûrement
Musicalement
Mutuellement
Mystiquement
Naïvement
Naturellement
Nécessairement
Négligemment
Nettement
Noblement
Nommément
Nonchalamment
Notablement
Notamment
Notoirement
Nouvellement
Nuitamment
Nullement
Obligeamment
Obliquement
Obscurément
Obstinément
Officieusement
Oisivement
Opiniâtrement
Opulemment
Oratoirement
Ordinairement
Originairement
Originellement
Outrément
Ouvertement
Pacifiquement
Paisiblement
Pareillement
Parfaitement
Partialement
Particulièrement
Passionnément
Pastoralement
Paternellement
Pathétiquement
Patiemment
Péniblement
Perfidement
Pernicieusement
Perpétuellement
Personnellement
Pertinemment
Perversement
Physiquement
Piteusement
Pitoyablement
Pittoresquement
Plaintivement
Plaisamment
Plausiblement
Pleinement
Poétiquement
Poliment
Politiquement
Pompeusement
Ponctuellement

Digitized by Google

Populairement
Postérieurement
Précairement
Précieusement
Précipitamment
Préférablement
Prématurément
Premièrement
Présentement
Présomptueusement
Primitivement
Principalement
Probablement
Prochainement
Prodigueiment
Profanement
Profondément
Promptement
Proportionnément
Proprement
Proverbialement
Provisoirement
Prudemment
Publiquement
Pudiquement
Puérilement
Puissamment
Purement
Radicalement
Raisonnablement
Rapidement
Rarement
Récemment
Réciproquement
Réellement
Réglément
Régulièrement
Relativement
Résolument
Respectivement
Respectueusement
Richement
Ridiculement
Rigidement
Rigoureusement
Robustement
Roidement
Rondement
Royalement
Rudement
Rustiquement
Sagement
Sainement
Saintement
Salement
Salutairement
Satiriquement
Savamment
Scolastiquement
Sciemment
Scientifiquement
Scrupuleusement
Sèchement
Secrètement
Sédicieusemt
Semblablement
Sensiblement
Sensuellement
Sentencieusement
Séparément
Sérieusement
Serviablement
Servilement
Sévèrement
Seulement
Simplement
Sincèrement
Singulièrement
Sinistrement
Sobrement
Sociablement
Soigneusement
Solennellement
Solidairement
Solidement
Solitairement
Sommairement
Somptueusement
Sordidement
Sottement
Soudainement
Souplement
Sourdement
Souverainement
Spacieusement
Spécialement
Spécieusement
Spécifiquement
Sphériquement
Spirituellement
Splendidement
Stérilement

Stoïquement
Strictement
Studieusement
Subitement
Subséquemment
Subtilement
Successivement
Succinctement
Suffisamment
Superbement
Supérieurement
Superlativement
Supportablement
Sûrement
Surnaturellement
Symétriquement
Tacitement
Tardivement
Tellement
Témérairement
Tendrement
Terriblement
Théoriquement
Tièdement
Tiercement
Timidement
Tolérablement
Tortueusement
Totalement
Tragiquement
Tranquillement
Transversalem.
Triomphalem.
Tristement
Trivialement
Tumultuairem.
Tumultueusem.
Turbulemment
Tyranniquement
Unanimement
Uniformément
Unîment
Uniquement
Universellem.
Usurairement
Utilement
Vaguement
Vaillamment
Vainement
Valablement
Valeureusem.
Validement
Vénalement
Vénérablement
Verbalement
Véritablement
Vertement
Verticalement
Vertueusement
Vicieusement
Victorieusem.
Vigilamment
Vigoureusem.
Vilainement
Violemment
Virilement
Visiblement
Vîtement
Vivement
Vocalement
Volontairem.
Vraiment
Vraisemblablement
Vulgairement

MER.

Abymer
Accoutumer
Affamer
Affermer
Affirmer
Aimer
Alarmer
Allumer
Amalgamer
Animer
Armer
Arrimer
Assomer
Blâmer
Blasphémer
Calmer
Charmer
Chômer
Comprimer
Confirmer
Conformer
Consommer

Consumer
Crêmer
Damer
Décharmer
Décimer
Déclamer
Dédamer
Déformer
Déplumer
Déprimer
Désacoutumer
Désarmer
Désenrhumer
Diffamer
Difformer
Dimer
Ecrêmer
Ecumer
Embaumer
Empaumer
Enfermer
Enflammer
Enfumer
Enrhumer
Entamer
Enthousiasmer
Envenimer
Escrimer
Estimer
Etamer
Exhumer
Exprimer
Fermer
Former
Fumer

Germer
Humer
Imprimer
Inhumer
Inhumer
Intimer
Légitimer
Limer
Mésestimer
Nommer
Opprimer
Pâmer
Parfumer
Plumer
Présumer
Primer
Proclamer
Rallumer
Ramer
Ranimer
Réclamer
Rédimer
Refermer
Réformer
Rélimer
Renfermer
Réprimer
Résumer
Rimer
Semer
Sommer
Sublimer
Supprimer
Surnommer
Tramer

Transformer
Trimer

MET, *voy.* ET.

MEUX, *v.* EUX.

MI.

Ami
Barthélemi
Demi
Endormi
Ennemi
Fourmi
Mi
Parmi
Remi
Salmi

VERBES.

Affermi
Blémi
Désendormi
Dormi
Endormi
Frémi
Gémi
Raffermi
Rendormi
Revomi
Vomi

MIE, *dissyl.*

Académie
Alchimie
Amie

Anatomie
Astronomie
Bigamie
Bonhomie
Cacochymie
Chimie
Economie
Ennemie
Epidémie
Gastronomie
Hippodamie
Jérémie
Infamie
Lamie
Lithomie
Mamie
Mie
Momie
Phlébotomie
Physionomie
Polygamie
Prudhomie
Sodomie
Trémie
Vidamie

Plus, les participes féminins des verb. en mir: affermie, endormie, *etc.*

MIER, *monos. et dissyllabe* *Voyez* IER. *monos. et dissyllabique.*

MIN, *voyez* IN.

MION, *v.* ION.

MIR, *voy.* IR.

MIS, *voyez* IS.

MIT, *voy.* IT.

MON.

Ammon
Artimon
Démon
Goemon
Limon
Mon
Salomon
Saumon
Sermon
Timon

MONS.

Voyez le plur. des mots en mon, *et les verbes en* mer *à la première personne du plur. du présent de l'indicatif*: aimons, charmons, *etc.*

MU.

Emu
Mu
Promu

N.

NA.

Ana
Cana
Cinna
Etna
Pinchina
Porsenna
Quinquina

Voyez les verbes en ner *au parfait défini*: dîna, jeûna, etc.

NANT, *v.* ANT.

NAT, *v.* AT.

NÉ.

Aîné
Amené
Archidiaconé
Bâillonné
Basané
Bastionné
Caserné
Chagriné
Chansonné
Chantourné
Chévroné
Citroné
Cotonné
Damasquiné

Digitized by Google

Daphné
Dauphiné
Déterminé
Dîné
Disproportionné
Donjonné
Doyenné
Embéguiné
Emmarîné
Enchifrené
Encorné
Enfariné
Envoisiné
Forcené
Géminé
Indéterminé
Indiscipliné
Instantané
Intentionné
Mariné
Marronné
Mort-né
Mutiné
Né
Passionné
Proportionné
Puîné
Raffiné
Raisiné
Satiné
Séjourné
Séné

Voyez les verbes en ner *au participe et au temps composés:* Assassiné, ruiné, *etc.*

NEAU, *v.* Au.

NÉE, *dissyl.*

Aînée
Année
Araignée
Aunée
Basanée
Cheminée
Cyanées
Destinée
Dînée
Donnée
Dulcinée
Enée
Enfarinée
Enfourrée
Erronée
Fournée
Graminée
Guinée
Haquenée
Hymenée
Ignée
Instantanée
Journée
Matinée
Menée
Méditerranée
Momentanée
Née
Puinée
Pyrénées
Salmonée
Saumonnée
Simultanée
Spontanée
Tannée
Tournée
Traînée

Plus, les participes féminins des verb. en ner.

NENT, *v.* ANT. NER.

Déjeûner
Diner

VERBES.

Abandoner
Abonner
Acharner (s')
Acheminer
Actionner
Additionner
Adonner
Affectionner
Affiner
Aiguillonner
Ajourner
Aliéner
Alterner
Amariner
Ambitionner
Amener
Approvisionner
Assaisonner
Assassiner
Asséner
Avoisiner
Aumôner
Auner
Badiner
Baliverner

Bassiner
Bâtonner
Berner
Billonner
Biner
Blasonner
Bobiner
Bondonner
Borner
Boucaner
Bouchonner
Bouffonner
Bouillonner
Bouquiner
Bourdonner
Bourgeonner
Boutonner
Braconner
Bruiner
Buriner
Butiner
Calciner
Calmer
Canonner
Cantonner
Caparaçonner
Carabiner
Carener
Carillonn
Caserner
Cautionner
Cerner
Chagriner
Chansonner
Chaperonner
Chaponner
Charbonner
Charlataner
Cheminer

Chicaner
Chiffonner
Clopiner
Cogner
Combiner
Concerter
Conditionner
Confiner
Consterner
Contourner
Contreminer
Corner
Cotonner
Couronner
Cousiner
Cramponner
Crayonner
Cuisiner
Damasquiner
Damner
Dandiner
Débondonner
Déboutonner
Décerner
Déchaîner
Décharner
Décliner
Dégaîner
Déguignoner
Déjeûner
Démener
Déraciner
Déraisonner
Désarçonner
Désordonner
Dessiner
Destiner
Déterminer
Détonner

Détourner
Détrôner
Diner
Discerner
Discipliner
Disproportion-
ner
Dominer
Donner
Echantillonner
Echaudonner
Echiner
Ecorner
Efféminer
Egréner
Emaner
Embâillonner
Embéguiner
Emmagasiner
Emmener
Empenner
Empoisonner
Empoissonner
Emprisonner
Emulsionner
Enchaîner
Enchifrener
Endoctriner
Enfariner
Enfourner
Engaîner
Engrener
Enluminer
Enraciner
Ensaisiner
Entériner
Entonner
Entraîner
Environner

Digitized by Google

Éperonner
Epoumonner
Escadronner
Espionner
Estramaçonner
Etalonner
Etançonner
Etonner
Etrenner
Examiner
Exterminer
Façonner
Faner
Faonner
Fasciner
Festonner
Flagorner
Foisonner
Forcener
Fourgonner
Fredonner
Friponner
Frissonner
Fulminer
Gabionner
Galonner
Gangrener
Gasconner
Gazonner
Gêner
Glaner
Godronner
Goudronner
Gouverner
Griffonner
Grisonner
Harponner
Hiverner
Illuminer

Imaginer
Importuner
Incliner
Jalonner
Jardiner
Jargonner
Jeûner
Lambiner
Laminer
Lanterner
Lésiner
Lutiner
Machiner
Mâchonner
Maçonner
Mal-mener
Mariner
Marner
Mâtiner
Médeciner
Mener
Mentionner
Miner
Mitonner
Mixtionner
Moissonner
Morigéner
Moyenner
Mutiner (se)
Obstiner
Occasionner
Opiner
Ordonner
Orner
Papillonner
Passionner
Pateliner
Patiner
Pavaner (se)

Peiner
Pelotonner
Pensionner
Perfectionner
Piétiner
Planer
Plastronner
Polissonner
Pomponner (se)
Précautionner
Prédestiner
Prédominer
Préopiner
Profaner
Promener
Prôner
Proportionner
Prosterner (se)
Questionner
Raffiner
Raisonner
Ramener
Ramonner
Rançonner
Rapiner
Rayonner
Récriminer
Redonner
Refaçonner
Refrener
Remener
Remmener
Remboissonner
Rengaîner
Résonner
Retourner
Révolutionner
Ricaner
Routiner

Ruiner
Ruminer
Sabloner
Satiner
Savonner
Séjourner
Sermonner
Sillonner
Soupçonner
Subordonner
Surraner
Surmener
Talonner
Tambouriner
Tamponner
Tanner
Tâtillonner
Tâtonner
Terminer
Tisonner
Tonner
Tourner
Traîner
Trépaner
Tronçonner
Trotiner
Turlupiner
Uriner
Vanner
Vacciner
Voisiner

NET, *voyez* ET.

NEUX, *voyez* EUX.

NEZ *ou* NÉS.

Voyez les pluriels des noms en né *; les participes et la seconde personne du pluriel du présent de l'indicatif des verbes en* ner, *ainsi que ceux en* venir *et* tenir : venez, contenez, *etc.*

NI.

Banni
Brouillamini
Catimini
Déni
Indéfini
Nenni
Nid

Plus, beaucoup de noms de villes d'Italie : Rimini, Terni, *etc.*

VERBES.

Abonni
Aplani
Assaini
Banni
Béni
Bruni
Défini
Dégarni
Démuni
Désuni
Embruni
Fini
Fourni
Garni
Henni
Honni
Jauni
Muni
Parfourni
Prémuni
Puni
Raccorni
Rajeuni
Rebéni
Rebruni
Retourni
Regarni
Rejauni
Rembruni
Réuni
Terni
Uni
Verni

NIE, *dissyl.*

Acrimonie
Agonie
Arménie
Atonie
Avanie
Baronie
Bibliomanie
Bithynie
Bosnie
Bothnie
Cacophonie

NIE
Calédonie
Californie
Calomnie
Cérémonie
Chapellenie
Châtellenie
Colonie
Cosmogonie
Démonomanie
Epiphanie
Esclavonie
Félonie
Franconnie
Gastromanie
Génie
Germanie
Harmonie
Hyrcanie
Ignominie
Ionie
Iphigénie
Laconie
Laponie
Litanie
Manie
Mauritanie
Métromanie
Néoménie
Pannonie
Parcimonie
Pensylvanie
Polymnie
Poméranie
Pulmonie
Pyrotechnie
Simonie
Symphonie
Théogonie
Transylvanie

NIE
Tyrannie
Uranie
Vilenie
Virginie
Zizanie

VERBES.

Calomnie
Communie
Dénie
Excommunie
Manie
Nie
Remanie
Renie

Voyez les participes féminins des verbes en nir: garnie, unie, *etc. excepté* tenir, venir *et leurs composés.*

NIER, *voyez* IER.

NIN, *voyez* IN.

NION, *voyez* ION.

NIR, *voyez* IR.

NIS, *voyez* IS.

NIT, *voyez* IT.

NOM *et* NON.

Agamemnon.
Anon
Canon
Chaînon
Fanon
Galbanon
Gonfanon
Guenon
Junon
Limon
Memnon
Minon
Nom
Non
Pennon
Prête-nom
Renom
Simon
Surnom
Zénon

NU.

Bienvenu
Biscornu
Charnu
Chenu
Connu
Contenu
Continu
Cornu
Grenu
Inconnu
Ingénu
Méconnu
Menu

Digitized by Google

Nu
Revenu
Saugrenu
Trotte-menu

VERBES.

Abstenu
Contenu
Contrevenu
Convenu
Détenu
Devenu
Disconvenu
Entretenu
Intervenu
Maintenu
Obtenu
Parvenu
Provenu
Revenu
Soutenu
Subvenu
Survenu
Tenu
Venu

O.

O.

Ab abrupto
A poco
Baroco
Bobo
Cacao
Calypso
Clameur de haro
Clio
Coco
Dodo
Domino
Echo
Erato
Ergo
Ex abrupto
Ex professo
Ex voto
Gogo (à)
Go (tout de)
Héro
Hoho
Imbroglio
Incognito
Indigo
Ino
In-folio
In-octavo
In-quarto
Jo
Mémento
Numéro
In petto
Piano
Pô (le)
Presto
Quiproquo
Saint-Lô
Saint-Malo
Solo
Sapho
Sorrento
Vertigo
Virago
Zéro

Et plusieurs

noms propres d'hommes de pays ou de villes.

OA.

Goa

OB.

Jacob
Job
Rob

OBE.

Dérobe
Englobe
Garde-robe
Globe
Gobe
Lobe
Robe

OBLE

Grenoble
Ignoble
Noble
Vignoble

OBRE.

Octobre
Opprobre
Sobre

OC *ou* OQ.

Acroc
Bloc
Broc
Choc
Coq
Croc
Escroc
Estoc
Froc
Hoc
Manioc
Maroc
Médoc
Roc
Roch (saint)
Soc
Troc
Tic toc

OCE *et* OPCE, *voy.* OSSE.

OCHE.

Anicroche
Antioche
Approche
Bamboche
Bancroche
Basoche
Brioche
Broche
Caboche
Cloche
Coche
Croche
Galoches
Hoche
Mailloche
Pioche
Poche
Proche
Reproche
Roche
Sacoche
Taloche
Tourne-broche

VERBES.

Accroche
Approche
Broche
Cloche
Décoche
Embroche
Empoche
Guilloche
Hoche
Loche
Poche
Pioche
Rapproche
Reproche

OCLE.

Binocle
Sophocle
Socle
Thémistocle

OCRE.

Médiocre
Ocre

OCTE.

Docte

ODE.

Ephod
Nemrod

ODE.

Antipodes
Code
Commode
Episode
Epode
Exode
Hérode
Hésiode
Incommode
Méthode
Mode
Ode
Pagode
Période
Rhode
Synode

VERBES.

Accommode
Brode
Incommode
Inféode
Raccommode

OÉ.

Aloé
Arsinoé

Callirhoé
Evoé
Hippothoé
Leucothoé
Méroé
Noé
Ocyroé
Ocythoé
Siloé

OESNE, *voyez* ENE.

OEUD. *Le* D *ne se prononce pas. Voy.* EU.

Nœud

OF.

Aof
Au lof
Menzicof
Et autres noms de ville ou de personnes.

OFE *ou* OPHE.

Antistrophe
Apostrophe
Catastrophe
Christophe (St.)
Etoffe
Limitrophe
Philosophe
Strophe

OFLE.

OFLE.

Girofle

OFLÉE.

Girofléé

Plus les participes féminins en flée ; gonflée, sifflée, etc.

OFRE.

Coffre
Offre

OGE.

Allobroge
Doge
Éloge
Eucologe
Horloge
Loge
Martyrologe
Nécrologe

VERBES.

Abroge
Déloge
Déroge
Loge
Proroge
Subroge

Voyez les rimes en auge.

OGNE.

OGME.

Dogme

OGNE.

Besogne
Bologne
Boulogne
Bourgogne
Cigogne
Dordogne
Gascogne
Ivrogne
Pologne
Rogne
Trogne
Vergogne
Vigogne

VERBES.

Besogne
Cogne
Grogne
Ivrogne
Refrogne (se)
Rogne

OGRE.

Ogre

OGUE.

Analogue
Apologue
Astrologue
Catalogue

Digitized by Google

Chronologue
Décalogue
Démagogue
Dialogue
Dogue
Drogue
Eglogue
Epilogue
Monologue
Mythologue
Néologue
Pédagogue
Philologue
Prologue
Rogue
Synagogue
Vogue

VERBES.

Dialogue
Drogue
Epilogue
Homologue
Vogue

OI *ou* OY.

Aboi
Aloi
Beffroi
Charroi
Coi
Convoi
Désarroi
Effroi
Emploi
Envoi
Foi
Fontenoi
Loi
Moi
Octroi
Palefroi
Paroi
Pourquoi
Quoi
Remploi
Renvoi
Roi
Soi
Toi
Tournoi
Viceroi

Plus, le présent des verbes en oir, *duquel on peut supprimer le* s, *leur impératif et ceux de quelques verbes en* oître, je doi, je croi, *etc.*

OIA *ou* OYA.

Voyez les verb. en oier *et* oyer.

OIBLE.

Foible

OID, *voy.* OIT.

OIDE.

Froide
Roide

OIE *ou* OYE, *dissyll.*

Courroie
Foie
Joie
Lamproie
Monnoie
Oie
Proie
Savoie
Troie
Troyes
Ver à soie
Voie

Voyez les verbes en oire, *au présent de l'indicatif et de l'impératif, et le subjonctif de* voir *et de ses composés.*

OIÉ *ou* OYÉ.

Dévoyé
Envoyé
Plaidoyé
Ployé

Voyez les participes des verbes en oier *et* oyer.

OIER *ou* OYER *dissyl.*

Digitized by Google

Foyer
Loyer
Monnoyer
Noyer
Plaidoyer
Voyer

VERBES.

Aboyer
Broyer
Charroyer
Choyer
Convoyer
Corroyer
Côtoyer
Coudoyer
Déployer
Dévoyer
Employer
Envoyer
Festoyer
Flamboyer
Fossoyer
Foudroyer
Fourvoyer (se)
Giboyer
Guerroyer
Larmoyer
Louvoyer
Monnoyer
Nettoyer
Noyer
Octroyer
Ondoyer
Ployer
Rebroyer
Remployer
Renvoyer

OIER

Rudoyer
Soudoyer
Tournoyer
Tutoyer
Verdoyer

OIF.

Soif.

OIFFE.

Coiffe

OIGNE.

Adjoigne (s')
Déjoigne
Eloigne
Empoigne
Enjoigne
Joigne
Oigne
Poigne
Témoigne

OIL.

Contrepoil
Nigroil
Passepoil
Poil
Tire-Poil

OILE.

Dévoile
Etoile

OILE.

Imbroille
Toile
Voile

OILE ou OISLE.

Moëlle
Poile
Poêle

OIN, OUIN, OING.

Babouin
Baragouin
Baudoin
Bedouin
Chafouin
Coin
Foin
Groin
Loin
Marsouin
Poing
Recouin
Sagouin
Sainfoin
Soin
Talapoin
Témoin
Tintouin

Plus, l'impératif des verbes en oindre, joindre, *etc.*

OINDRE.

Moindre

Digitized by Google

VERBES.

Adjoindre
Conjoindre
Disjoindre
Enjoindre
Joindre
Oindre
Poindre
Rejoindre

Voyez INDRE.

OINE.

Antimoine
Avoine
Bétoine
Chanoine
Chélidoine
Exoine
Macédoine
Patrimoine
Péritoine
Sardoine

OINS.

Adjoints
Conjoints
Moins

Plus, le pluriel des noms en oin.

Plus, divers temps et diverses personnes des verbes en oindre, joins, *etc.*

OINT.

Adjoint
A point
Appoint
Contrepoint
Embonpoint
Joint
Oint
Point
Pourpoint
Rond-point

Voyez les verbes en oindre *au participe masculin.*

OINTE.

Courte-pointe
Jointe
Pointe
Très-pointe

VERBES.

Appointe
Contrepointe
Désapointe
Epointe
Pointe

Voyez les verbes en oindre, *au participe féminin.*

OIR.

Abreuvoir
Accotoir
Accoudoir
Arrosoir
Aspersoir
Assommoir
Avoir
Battoir
Blé noir
Bouchoir
Boudoir
Bougeoir
Bouilloir
Boutoir
Brassoir
Chauffoir
Comptoir
Couloir
Crachoir
Cueilloir
Désespoir
Dévidoir
Devoir
Dortoir
Dressoir
Egrugeoir
Embouchoir
Emouchoir
Encensoir
Entonnoir
Epanchoir
Epluchoir
Equarissoir
Espoir

Digitized by Google

Eteignoir
Etendoir
Etouffoir
Fermoir
Frottoir
Grattoir
Hoir
Houssoir
Juchoir
Laminoir
Lavoir
Loir
Manoir
Miroir
Montoir
Mouchoir
Noir
Ostensoir
Ouvroir
Parloir
Plantoir
Polissoir
Pouvoir
Pressoir
Promenoir
Racloir
Rafraîchissoir
Rasoir
Reposoir
Repoussoir
Réservoir
Revoir (au)
Saloir
Sarcloir
Sautoir
Savoir
Savoir (à)
Séchoir
Semoir
Soir (le)
Terroir
Tiroir
Traçoir
Tranchoir
Trottoir
Vouloir

VERBES.

Apercevoir
Apparoir
Asseoir
Avoir
Choir
Comparoir
Concevoir
Condouloir (se)
Décevoir
Déchoir
Devoir
Echoir
Emouvoir
Entrevoir
Equivaloir
Falloir
Mouvoir
Percevoir
Pleuvoir
Pourvoir
Pouvoir
Prévaloir
Prévoir
Ravoir
Recevoir
Revaloir
Revoir
Savoir
Seoir
Surseoir
Valoir
Voir
Vouloir

OIRE.

Assessoire
Accroire
Ambulatoire
Armoire
Attentatoire
Attrapoire
Avaloire
Auditoire
Baignoire
Balançoire
Bassinoire
Boire
Bouilloire
Brandilloire
Branloire
Ciboire
Collusoire
Comminatoire
Compulsoire
Conservatoire
Consistoire
Consolatoire
Contradictoire
Croire
Déboire
Déclamatoire
Déclaratoire
Déclinatoire
Décroire
Décrotoire
Dédicatoire
Dépuratoire

Dérogatoire
Diffamatoire
Dilatoire
Dimissoire
Distillatoire
Échappatoire
Ecritoire
Écumoire
Exécutoire
Expiatoire
Foire
Frustratoire
Fumigatoire
Glissoire
Gloire
Grégoire
Grimoire
Histoire
Illusoire
Imprécatoire
Inflammatoire
Interlocutoire
Interrogatoire
Invitatoire
Invocatoire
Ivoire
Jaculatoire
Laboratoire
Lacrymatoire
Lardoire
Loire
Mâchoire
Mangeoire
Mémoire
Méritoire
Moire
Monitoire
Nageoire
Noire
Notoire
Obligatoire
Observatoire
Oratoire
Passoire
Perçoire
Péremptoire
Pétitoire
Poire
Polissoire
Possessoire
Préparatoire
Prétoire
Promontoire
Propitiatoire
Provisoire
Purgatoire
Purificatoire
Ratissoire
Réfectoire
Répertoire
Réquisitoire
Rescisoire
Résolutoire
Révocatoire
Rogatoire
Sternutatoire
Territoire
Transitoire
Vésicatoire
Victoire
Vomitoire

OIRS.

Voyez les noms en OIR *au pluriel.*

OIS *ou* OIX.

Abois
Anchois
Angoumois
Arbois
Artois
Autrefois
Autumois
Auxerrois
Barrois
Bavarois
Blois
Bois
Bourgeois
Carquois
Chamois
Champenois
Choix
Contrepoids
Courtois
Croix
Discourtois
Empois
Grégeois (feu)
Fois
Fois (à la)
Gravois
Grivois
Guingois (de)
Hautbois
Minois
Mois
Noix
Par fois
Patois
Pavois
Pois
Poix
Quelquefois
Sourrois

Tapinois (en)
Tournois
Toutefois
Trois
Villageois
Voix

Voyez le pluriel des noms en oi, oit *et* oid.

OISSE.

Angoisse
Paroisse

VERBES.

Accroisse
Croisse
Décroisse
Empoisse
Froisse
Poisse

OIT.

Accroit ou croit
Adroit
Ainsi soit
Détroit
Doigt
Droit
Endroit
Etroit
Exploit
Froid
Mal-adroit
Passe-droit
Surcroit
Toit

VERBES.

Accroit
Boit
Croît
Croit
Mécroit
Recroît

Voyez les verbes en oir *à la troisième personne du présent de l'indicatif:* aperçoit, voit, *etc.*

OITE.

Adroite
Boîte
Convoite
Droite
Emboîte
Exploite
Moite

OITRE.

Cloître

VERBES.

Accroître
Croître
Décroître

OIVE.

Aperçoive
Boive
Conçoive
Déçoive
Doive
Perçoive
Reçoive
Redoive

QIVRE.

Poivre

OISE *et* OYSE.

Ambroise
Ardoise
Bavaroise
Bourgeoise
Courtoise
Framboise
Grivoise
Noise
Oise
Pontoise
Toise
Turquoise

OL.

Bémol
Bol
Col
Dol
Entresol
Espagnol

G-ré-sol
Hausse-col
Licol
Mogol
Parasol
Rossignol
Sol
Tournesol
Viol
Vitriol
Vol

OLDE.

Solde

OLE *bref.*

Auréole
Azérole
Babiole
Banderole
Bénévole
Bestiole
Boussole
Bouterolle
Bricole
Cabriole
Camisole
Capitole
Caracole
Carambole
Cariole
Casserole
Colle
Console
Coupole
Dariole
Dévole
Diastole
Ecole
Eole
Etole
Faribole
Féverole
Folle
Frivole
Girandole
Gloriole
Goderiole
Gondole
Hyperbole
Idole
Ignicole
Malévole
Malléole
Mausole
Métropole
Molle
Monopole
Obole
Pactole
Parabole
Parole
Pétrole
Phiole
Pistole
Pole
Protocole
Regnicole
Rigole
Rissole
Rocambole
Rougeole
Sole
Symbole
Systole
Vérole
Viole
Virole

VERBES.

Acole
Bricole
Cabriole
Cajole
Colle
Console
Décole
Désole
Dessole
Immole
Monopole
Raffole
Récole
Viole
Vole

OLE *long*, ou AULE.

Contrôle
Drôle
Epaule
Gaule
Geôle
Môle
Paule
Rôle
Saule
Tôle

VERBES.

Contrôle

Enjole
Enrôle
Epaule
Mjaule

OLFE *ou* OLPHE.

Adolphe
Astolphe
Golfe

OLTE.

Récolte
Révolte
Virevolte
Volte

OM *ou* OMB.

Colomb
Nom
Plomb
Prénom
Renom
Surnom

Les rimes en um, *qui se prononcent comme* um, *sont à la lettre* u.

OMBE.

Bombe
Catacombe
Colombe
Dombes

OMBE

Hécatombe
Lombes
Rhombe
Tombe
Trombe

VERBES.

Bombe
Plombe
Retombe
Succombe
Tombe

OMBLE.

Comble

OMBRE.

Concombre
Décombre
Dénombre
Hombre
Nombre
Ombre
Pénombre
Sombre

OMME.

Comme
Gastronome
Gentilhomme
Gomme
Hippodrome
Homme
Lithotome
Pomme

OMME

Prud'homme
Rogomme
Rome
Somme

VERBES.

Assomme
Chôme
Consomme
Dénomme
Gomme
Nomme
Renomme
Somme
Surnomme

OME *long*, *ou* AUME.

Astronome
Atome
Axiome
Baume
Chaume
Chrisostôme
Côme
Deutéronome
Dôme
Drôme (la)
Économe
Embaume
Epitome
Fantôme
Gnome
Guillaume
Héaume
Jérôme
Idiome

OME
Majordome
Paume
Psaume
Royaume
Sodôme
Symptôme
Tome

OMNE, *voyez* ONNE.

OMPE.

Pompe
Théopompe
Trompe

VERBES.

Corrompe
Détrompe
Interrompe
Pompe
Rompe
Trompe

OMPHE.

Triomphe

OMPRE.

Corrompe
Interrompre
Rompre

OMPS.

Voyez divers temps et diverses personnes du verbe rompre et de ses composés : romps, corromps.

Le p ne se prononce point ; on peut les faire rimer avec les mots en ons.

OMPTE *ou* OMTE *voy.* ONTE.

ON.

Lycaon
Machaon
On
Phaon
Pharaon

Voyez les rimes en bon, don, etc.

ONC.

Adonc
Donc
Onc

ONCE *et* ONSE.

Alphonse
Annonce
Nonce
Once
Pierre-ponce
Quinconce
Raiponce
Reponce
Ronce
Semonce

VERBES.

Annonce
Défronce
Dénonce
Enfonce
Engonce
Fonce
Fronce
Prononce
Renfonce
Renonce

ONCHE.

Bronche
Conche
Jonche
Quinconche

ONCLE.

Furoncle
Oncle
Pétoncle

OND.

Blond
Bond
Faire faux-bond
Fécond

Digitized by Google

Fond
Furibond
Gond
Moribond
Pharamond
Plafond
Profond
Rond
Second

VERBES.

Confond
Correspond
Fond
Morfond
Pond
Refond
Répond
Tond

Voyez les rimes en on : bon don, *etc*; onc, ong *et* ont.

ONDE.

Aronde
Blonde
Bonde
Fronde
Gironde
Immonde
Mappe-monde
Monde
Onde
Ronde
Rotonde
Seconde
Sonde

Plus, les féminins des noms en onde : moribonde.

VERBES.

Abonde
Confonde
Débonde
Emonde
Fonde
Fronde
Gronde
Inonde
Redonde
Refonde
Réponde
Seconde
Sonde
Tonde

Voyez ci-dessus les verbes en ondre *au présent et au subjonctif.*

ONDRE.

Hypocondre
Londre

VERBES.

Confondre
Correspondre
Fondre
Morfondre (se)
Pondre
Refondre
Répondre
Tondre

ONE *bref, ou* ONNE

Alcyonne
Annone
Autonne
Baïonne
Barcelonne
Baronne
Bellonne
Bonne
Bouffonne
Bretonne
Chaconne
Colonne
Consonne
Couronne
Friponne
Garonne
Lionne
Lisbonne
Mignonne
Monotone
Moutonne
Nonne
Œnone
Patronne
Personne
Piétonne
Poltronne
Poupônne
Ratisbonne
Sorbonne
Tonne

Vérone
Vigneronne
Yonne

Voyez divers temps et diverses personnes des verbes en onner, donne, *etc.*

ONE *long*, ou AUNE.

Amazone
Ancône
Anemone
Aumône
Aune
Babylone
Beaune
Cône
Dodone
Faune
Gorgone
Hexagone
Jaune
Lacédémone
Latone
Matrone
Octogone
Pentagone
Poligone
Pomone
Prône
Rhône
Saône
Tisiphone
Trone
Zône

VERBES.

Aumône
Aune
Détrône
Prône

ONFE, *voyez* OMPHE.

ONFLE.

Gonfle
Ronfle

ONGE.

Alonge
Eponge
Longe
Mensonge
Saintonge
Songe

VERBES.

Alonge
Eponge
Plonge
Prolonge
Rallonge
Replonge
Ronge
Songe

ONGLE.

Jongle
Ongle

ONGRE.

Congre
Hongre
Tongre

ONGUE.

Diphthongue
Longue
Oblongue

ONNE, *voyez* ONE.

ONQUE.

Conque
Onque
Quelconque
Quiconque
Tronque

ONS.

Bas-fonds
Fonds
Reculons
Tâtons

Plus, les pluriels des noms en on *et* ont : larrons, *etc.*

Plus, divers temps de tous les verbes : aimons, chantons, lisons, *etc.*

Digitized by Google

ONSTRE.

Monstre

ONT.

Affront
Front
Hellespont
Interrompt
Mont
Ont (ils)
Padibond
Piémont
Pont
Prompt
Rodomont
Rompt
Rond
Sont

Plus, divers temps de beaucoup de verbes : font, morfond, mangeront, *etc.*

Voyez aussi les rimes en ond, onc, *etc.*

ONTE *ou* OMPTE.

Amathonte
Compte
Comte
Conte
Décompte
Escompte
Fonte
Honte
Mécompte
Ponte
Prompte
Refonte
Remonte
Tonte
Vicomte

VERBES.

Affronte
Compte
Confronte
Conte
Décompte
Démonte
Dompte
Escompte
Mécompte
Monte
Ponte
Raconte
Recompte
Remonte
Surmonte

ONTRE.

A l'encontre
Contre
Démontre
Haute-contre
Ici-contre
Malencontre
Montre
Remontre
Rencontre

ONZE.

Bonze
Bronze
Onze

OP.

Galop
Sirop
Trop

OPE.

Calliope
Chope
Cyclope
Développe
Echoppe
Enveloppe
Esope
Europe
Galoppe
Horoscope
Hysope
Microscope
Misantrope
Pénélope
Philantrope
Pope
Syncope
Télescope
Varlope

OPE, *long.*

Voyez AUPE.

OPLE.

Andrinople
Constantinople
Sinople

Digitized by Google

OPRE.

Amour-propre
Impropre
Mal-propre
Propre

OPTE.

Adopte
Opte

OC voy. OQ.

Baroque
Bicoque
Breloque
Colloque
Coque
Défroque
Epoque
Equivoque
Loque
Pendeloque
Réciproque
Soliloque
Toque
Univoque
Ventriloque

VERBES.

Bloque
Choque
Colloque
Croque
Défroque
Disloque
Equivoque
Escroque
Evoque
Invoque
Moque (se)
Provoque
Révoque
Roque
Suffoque
Troque

OR.

Butor
Castor
Cor
Corridor
Encor
Essor
For
Hector
Major
Médor
Mentor
Nestor
Or
Similor
Tabor
Trésor
Tricolor

ORBE.

Euphorbe
Orbe
Tuorbe

ORC.

Porc
Yorck

ORCE ou ORSE.

Amorce
Corse
Divorce
Ecorce
Entorse
Force
Retorse
Torse

VERBES.

Amorce
Ecorce
Efforce
Force
Renforce

ORCHE.

Ecorche
Porche
Torche

ORD.

Abord
Accord
Bord
Discord
Lord
Mylord
Nord
Périgord
Rebord
Recors
Rouge-bord
Sabord
Stribord

VERBES.

Démord
Détord

Digitized by Google

Mord
Retord
Tord

Voyez ORT.

ORDE.

Concorde
Corde
Discorde
Exorde
Horde
Miséricorde
Monocorde
Pentacorde
Tétracorde

VERBES.

Aborde
Accorde
Borde
Corde
Déborde
Décorde
Démorde
Désacorde
Détorde
Discorde
Mordre
Reborde
Recorde
Retorde
Torde

ORDRE.

Désordre
Ordre

VERBES.

Démordre
Détordre
Mordre
Retordre
Tordre

ORE *ou* AURE.

Açores
Amphore
Aurore
Bosphore
Centaure
Cistophore
Eléonore
Ellébore
Flore
Isidore
Laure
Madrépore
Mandore
Mandragore
Matamore
Maure ou More
Métaphore
Météore
Minautore
Pandore
Pécore
Phosphore
Plétore
Pores
Restaure
Saure
Sonore

ORE.

Store
Sycomore
Terpsicore
Théodore
Tricolore

VERBES.

Abhorre
Adore
Améliore
Arbore
Clorre
Colore
Corrobore
Déclorre
Décore
Dédore
Déplore
Déshonore
Dévore
Dore
Evapore
Fore
Honore
Ignore
Implore
Incorpore
Odore
Redore
Remémore
Surdore

ORF.

Altorf
Puffendorf

ORGE.

Coupe-gorge

Digitized by Google

Forge
George
Gorge
Orge
Rouge-gorge

VERBES.

Dégorge
Egorge
Engorge
Forge
Gorge (se)
Reforge
Regorge
Rengorge (se)

ORGNE.

Borgne
Eborgne
Lorgne

ORGUE.

Morgue
Orgue

ORLE.

Orle

ORME.

Aériforme
Conforme
Corme
Difforme
Enorme
Forme
Informe
Orme
Plate-forme
Réforme
Uniforme

VERBES.

Conforme
Déforme
Difforme
Dorme
Endorme
Forme
Informe
Réforme
Rendorme (se)
Transforme

ORNE.

Bigorne
Borne
Capricorne
Corne
Cromorne
Licorne
Litorne
Morne
Viorne

VERBES.

Aborne
Borne
Corne
Ecorne
Orne
Suborne

ORPS, *voyez* ORS.

ORQUE.

Extorque
Majorque
Minorque
Retorque

ORRE.

Clorre
Eclorre
Enclorre
Forclorre

ORS *ou* ORPS, Le P est muet.

Alors
Cahors
Corps
Dehors
Détors
Hors
Lors
Mors
Recors
Remords
Tors

VERBES.

Démors
Détors

Digitized by Google

Dors
Endors
Mors
Rendors
Ressors
Retors
Sors
Tors

Plus, le pluriel des noms en er, ord *et* ort : trésors, bords, ports.

ORSE, *voyez* ORCE.

ORT.

Accort
Déconfort
Dort
Effort
Endort
Fort
Mort
Passeport
Port
Raifort
Rapport
Réconfort
Rendort
Renfort
Ressort
Ressort (il)
Rochefort
Sort
Tort
Transport

Voyez les rimes en ord.

ORTE.

Accorte
Cloporte
Cohorte
Escorte
Forte
Main-forte
Main-morte
Morte
Porte
Sorte

VERBES.

Aporte
Avorte
Colporte
Comporte
Conforte
Déconforte
Déporte
Emporte
Exhorte
Exporte
Importe
Porte
Rapporte
Réconforte
Remporte
Reporte
Ressorte
Sorte
Supporte
Transporte

ORVE

ORVE.

Morve

ORZE.

Quatorze

OS.

Argos
Athos
Atropos
Avant-propos
Clos
Délos
Dispos
Dos
Eclos
Enclos
Forclos
Gros
Héros
Impôts
Lemnos
Lesbos
Minos
Naxos
Os
Paphos
Paros
Pathos
Propos
Repos
Rhinocéros
Samos
Séthos
Scyros

Voyez le pluriel des noms en o, ot, ost : échos, sots, dépôts, *et les rimes en* aux.

OSE, *v.* OZE.

OSME, *où le* s *se prononce.*

Cosme
Microscosme

OSME, *où le* s *ne se prononce pas.*

Voyez OME, *long.*

OSNE, *voyez* ONE.

OSSE, *bref, et* OCE.

Atroce
Bosse
Brosse
Carrosse
Colosse
Cosse
Crosse
Ecosse
Féroce
Molosse
Négoce
Noces
Précoce
Rosse
Sacerdoce

OSSE, *long,* AUCE *et* AUSSE.

Beauce
Chausses
Fausse
Fosse
Grosse
Hausse
Sauce

VERBES.

Adosse
Chausse
Déchausse
Dégrosse
Désosse
Endosse
Exauce
Exhausse
Fausse
Gausse
Hausse
Rehausse
Sauce

OST, *voy.* OT.

OSTE, *dont le* s *se prononce.*

Accoste
Apposte
Arioste
Holocoste
Périoste
Poste
Riposte

OT.

Abricot
Astaroth
Berlingot
Bigot
Billot
Brûlot
Cachalot
Cachot
Cagot
Cahot
Caillot
Callot
Camelot
Canot
Capot
Charriot
Chicot
Complot
Coquelicot
Dévot
Dot
Ecot
Ergot
Escargot
Fagot
Falot
Garrot
Gigot
Godenot
Goth
Goulot

Digitized by Google

Grelot
Haricot
Huguenot
Idiot
Ilot
Jabot
Javelot
Larigot
Lingot
Linot
Loriot
Lot
Magot
Maillot
Manchot
Margot
Marmot
Marot
Matelot
Mélilot
Mignot
Minot
Mot
Mulot
Nabot
Ostrogoth
Palinot
Palot
Paquebot
Pavot
Picot
Pied bot
Pilot
Pivot
Pot
Poulot
Rabot
Ragot
Sarrot

Sanglot
Sot
Subrécot
Tripot
Trot
Turbot
Vieillot
Visigot

OT *long.*

Aussitôt
Bientôt
Dépôt
Entrepôt
Impôt
Prévôt
Rôt
Suppôt
Tantôt
Tôt

Plus, quelques temps du verbe clorre *et ses composés* : clot.

Voy. aussi les rimes en aut *et* aud.

OTE.

Anecdote
Antidote
Aristote
Bergamote
Bigote
Botte
Calotte

Capote
Carotte
Chenevotte
Compatriote
Compote
Côte
Crotte
Culotte
Dévote
Echalotte
Flotte
Galiote
Gargote
Gavotte
Gélinotte
Gibelotte
Griotte
Grotte
Hérodote
Hotte
Huguenotte
Idiote
Linotte
Maliôte
Manchotte
Marcotte
Marmotte
Matelote
Menotte
Motte
Nabotte
Note
Pagnote
Papillote
Patriote
Pelote
Prote
Ravigote
Redingote

Digitized by Google

Rote
Sotte
Trotte
Vieillotte

VERBES.

Annote
Argote
Ballotte
Botte
Cabote
Cahote
Chevrote
Chipote
Chuchotte
Clignote
Complote
Cote
Crotte
Débotte
Décrotte
Démaillote
Dénote
Dorlotte
Dote
Emmaillote
Fagote
Flotte
Frotte
Garrotte
Marmotte
Note
Numérote
Papillote
Pelote
Picote
Rabote
Radote
Ravigote

Rotte
Sanglote
Tremblote
Tricote
Tripote
Trotte

OTE *long*, *et* AUTE.

Aéronaute
Argonaute
Côte
Faute
Garde-côte
Haute
Hôte
Ote
Pentecôte
Plaute
Ressaute
Saute

OTRE *long*, *et* AUTRE.

Apôtre
Autre
Epéautre
Nôtre
Patenôtre
Vautre
Vôtre

OU.

Acajou
Amadou
Aujou
Bambou

Bijou
Brou
Cachou
Caillou
Chou
Clou
Cou
Coucou
Filou
Fou
Garou (loup)
Genou
Glouglou
Grippe-sou
Hausse-col
Hibou
Joujou
Licou
Matou
Mou
Où
Padou
Pérou
Pou
Prou
Sapajou
Sou
Topinambou
Toutou
Trou
Verrou

OUA *et* OUAI.

Voyez le passé défini des verbes en ouer : avoua, avouai, loua, louai, *etc.*

OUBE.

Adoube
Caroube
Radoube

OUBLE.

Dédouble
Double
Trouble

OUC.

Bouc

OUCE, *voyez* OUSSE.

OUCHE.

Abouche
Accouche
Babouche
Bouche
Cartouche
Couche
Débouche
Decouche
Escarmouche
Farouche
Louche
Mouche
Nitouche
Rebouche
Retouche
Scaramouche
Souche
Touche

OUCLE.

Boucle
Déboucle
Escarboucle

OUD.

Voyez les verbes en oudre *à la troisième personne du présent de l'indicatif.*

Voyez OUT.

OUDE.

Coude
Soude

VERBES.

Accoude
Boude
Dessoude
Ressoude

OUDRE.

Foudre
Poudre

VERBES.

Absoudre
Coudre
Découdre
Dépoudre
Dissoudre
Emoudre
Moudre
Poudre
Remoudre
Repoudre
Résoudre
Sondre

OUE, *dissyllab.*

Bajoue
Boue
Capoue
Cordoue
Ecroue
Houe
Joue
Mantoue
Moue
Proue
Roue
Toue

Voyez les verbes en ouer *au présent de l'indicatif, de l'impératif et du subjonctif.*

OVE, *voyez* AUVE.

OUÉ.

Alloué
Avoué
Engoué
Enjoué
Euroué

Voyez les verbes en ouer *au participe.*

OUÉE.

Bouée
Brouée
Trouée

Voyez les participes féminins des verbes en ouer.

Digitized by Google

OUER.

Alouer
Amadouer
Avouer
Bafouer
Clouer
Dénouer
Désavouer
Désenclouer
Dévouer
Douer
Echouer
Ecrouer
Enclouer
Engouer
Enrouer
Frouer
Houer
Jouer
Louer
Nouer
Ramadouer
Renouer
Rouer
Secouer
Trouer
Vouer

OUEUX, *voy.* EUX.

OUF.

Ouf
Pouf

OUFFE.

Bouffe
Etouffe
Poufte
Touffe

OUFLE.

Boursoufle
Maroufle
Moufle
Pantoufle
Soufle

OUFRE.

Engouffre
Ensouffre
Gouffre
Souffre
Soufre

OUGE.

Bouge
Gouge
Rouge

OUGUE.

Affougue
Fougue

OUI.

Inoui.
Oui

VERBES.

Conjoui
Ebloui
Enfoui
Epanoui
Evanoui
Foui
Joui
Oui
Réjoui

OUIE.

Ouïe

Plus, les participes féminins des verbes en ouir : épanouie, réjouie, *etc.*

OUIL.

Fenouil

OUILLE, *dissyllab.*

Andouille
Bredouille
Brouille
Citrouille
Cornouille
Dépouille
Douille
Fouille
Gargouille
Grenouille
Houille
Patrouille
Quenouille
Rouille

VERBES.

Agenouille
Barbouille
Bredouille
Brouille
Charbouille
Chatouille
Débarbouille
Débrouille
Dépouille
Dérouille
Déverrouille

Digitized by Google

Embrouille
Enrouille
Fouille
Gazouille
Gribouille
Mouille
Patrouille
Refouille
Remouille
Rouille
Souille
Verrouille

OUIN ; *v.* OIN.

OUIR, *v.* IR.

OUIT ; *v.* IT.

OUL.

Capitoul
Frioul
Toul

OULE.

Ampoule
Boule
Ciboule
Foule
Houle
Poule
Moule

VERBES.

Coule
Croule
Découle
Déroule
Ecroule
Ecoule
Ecroule
Foule
Moule
Roule

Refoule
Soûle

OULPE.

Coulpe
Poulpe

OUP.

Beaucoup
Contre-coup
Coup
Loup

OUPE.

Chaloupe
Coupe
Croupe
Etoupe
Groupe
Guadeloupe
Houpe
Loupe
Poupe
Recoupe
Soucoupe
Soupe
Troupe

VERBES.

Attroupe
Coupe
Découpe
Etoupe
Groupe
Houppe
Recoupe
Soupe

OUPLE.

Accouple
Couple
Découple
Souple

OUPS.

Coups
Loups

Voyez le pluriel des noms en ou : choux, hiboux, *etc.*

OUQUE.

Félouque
Fouque

OUR.

Abat-jour
Adour
Alentour
Amour
Arrière-cour
Atour
Ausbourg
Autour
Balour
Bourg
Brand chour
Calembourg
Carrefour
Cavalcadour
Contour
Cour
Détour
Edimbourg
Entour
Faubourg
Four
Fribourg
Hambourg
Jour
Labour
Pétersbourg
Pour

Digitized by Google

Pourtour
Rambour
Retour
Séjour
Strasbourg
Tambour
Tour
Troubadour
Vautour

OURBE.

Bourbe
Courbe
Embourbe
Désembourbe
Fourbe
Recourbe
Tourbe

OURCE *ou* OURSE.

Bourse
Course
Débourse
Embourse
Ourse
Rembourse
Ressource
Source

OURCHE.

Affourche
Fourche

OURD *et* OURT.

Accourt
Concourt
Court
Discourt
Encourt
Lourd
Parcourt
Recourt
Secourt
Sourd

OURDE.

Balourde
Bourde
Falourde
Gourde
Lourde
Sourde

OURDRE.

Sourdre

OURE *ou* OURRE.

Bourre
Bravoure
Collioure
Pandoure
Tire-bourre

VERBES.

Accoure
Bourre
Courre
Débourre
Discoure
Embourre
Encourre
Fourre
Parcoure
Recoure
Secoure

OURG, *voyez* OUR.

OURGE.

Bourges
Courge

OURLE.

Ourle

OURME.

Chiourme
Gourme

OURNE.

Libourne
Livourne

VERBES.

Ajourne
Chantourne
Contourne
Détourne
Enfourne
Retourne
Séjourne
Tourne

Digitized by Google

OURPRE.

Empourpre
Pourpre

OURS.

Bouhours
Concours
Cours
Decours
Discours
Nemours
Ours
Rebours (à)
Rebours
Recours
Secours
Toujours
Tours
Velours

Plus, le pluriel des noms en our, ourd *et* ourt : tambours. sourds, courts.

VERBES.

Accours
Concours
Cours
Discours
Encours
Parcours
Recours
Secours

OURSE, *voyez* OURCE.

OURT, *voyez* OURD.

OURTE.

Courte
Ecourte
Tourte

OUS *ou* OUX.

Aigre-doux
Absous
Courroux
Dessous
Dissous
Doux
Epoux
Houx
Jaloux
Nous
Pouls
Poux
Rendez-vous
Roux
Sain-doux
Sous
Topinambous
Tous
Toux
Vous

Voyez quelques temps des verbes en oudre, *et le pluriel des noms en* out *et* oup : genoux, tous, *et* loup.

OUSCHE, *voy.* OUCHE.

OUSSE *et* OUCE.

Douce
Cousse
Housse
Mousse
Pouce
Pousse
Recousse
Rousse
Secousse
Taille-douce
Trousse

VERBES.

Courrousse
Détrousse
Eclabousse
Emousse
Housse
Pousse
Rebrousse
Repousse
Retrousse
Tousse
Trémousse
Trousse

OUST, *voyez* OUT.

OUSTE, *voyez* OUTE.

Digitized by Google

OUT *et* OUST.

Août
Après tout
Atout
Avant-goût
Bout
Brout
Coût
Debout
Début
Egout
Goût
Passe-partout
Ragoût
Rebout
Surtout
Tout

Voyez les verbes en oudre *à la troisième personne du singulier du présent de l'indicatif.*

OUTE.

Absoute
Banqueroute
Croûte
Déroute
Dissoute
Doute
Goutte
Joûte
Redoute
Route
Soute
Toute
Voûte

VERBES.

Ajoute
Broute
Coûte
Déboute
Dégoûte
Dégoutte
Déroute
Doute
Ecoute
Ecroûte
Egoutte
Encroûte
Filoute
Goûte
Goutte
Joûte
Ragoûte
Redoute
Voûte

OUTRE.

Contre
Loutre
Outre
Poutre

OUVE.

Douve
Louve

VERBES.

Approuve
Controuve
Couve
Désapprouve
Eprouve
Prouve
Réprouve
Retrouve
Trouve

OUVRE.

Couvre
Découvre
Douvres
Entr'ouvre
Louvre
Ouvre
Recouvre
Rouvre

OUX, *voyez* OUS.

OUZE *et* OUSE.

Bouze
Couse
Découse
Douze
Epouse
Jalouse
Naprouse
Pelouse
Pérouse
Recouse
Talmouse
Toulouse
Ventouse

OX.

Coysevox
Fox

OXE.

Boxe

Equinoxe
Eudoxe
Hétérodoxe
Orthodoxe
Paradoxe

OY, *voyez* OI.

OYA, *v.* OIA.

OYE, *v.* OIE.

OZE, OSE *ou* AUSE.

Alose
Apothéose
Cause
Chose
Clause
Close
Couperose
Dose
Eclose
Emphytéose
Formose
Glose
Métamorphose
Métempsycose
Pause
Pose
Prose
Rose
Théodose
Virtuose

VERBES.

Apothéose
Appose
Arrose
Cause
Compose
Couperose
Dépose
Dose
Expose
Glose
Impose
Interpose
Métamorphose
Oppose
Ose
Pose
Prépose
Prose
Repose
Suppose
Transpose

P.

PA.

Agrippa
Monomotapa
Papa
Spa

Voyez les verbes en per *au prétérit défini* : frappa, galopa, rapa, sapa, *etc.*

PAIS, *v.* AIS.

PAT, *voy.* AT.

PÉ.

Canapé
Coupé
Croupé
Eclopé
Escarpé
Happé
Huppé
Rapé
Récipé
Ripopé
Tempé

Voyez les verbes en per *au participe et aux temps composés* : occupé, désoccupé, trompé, *etc.*

PÉE, *dissyl.*

Cassiopée
Déiopée
Développée
Echappée
Epée
Epopée
Equipée
Ethopée
Lampée
Lippée
Ménippée
Napée
Pharmacopée
Pipée
Pompée
Poupée
Prosopopée

Voyez les participes féminins des verbes en per,

Digitized by Google

et les féminins des adjectifs en pé.

PEL, *voy.* EL.

PER.

Agrouper
Anticiper
Attrouper
Attraper
Camper
Chopper
Constiper
Couper
Couper (se)
Décamper
Découper
Détraper
Détremper
Détromper
Développer
Disculper
Dissiper
Draper
Duper
Echapper
Echarper
Eclopper
Egrapper
Emanciper
Entrecouper
Envelopper
Equiper
Escarper
Estamper
Etouper
Exciper
Extirper
Frapper
Friper
Galoper
Grimper
Gripper
Grouper
Happer
Harper
Japper
Jasper
Laper
Occuper
Participer
Piper
Pomper
Préoccuper
Ramper
Râper
Rattraper
Réchapper
Saper
Souper
Tremper
Tromper
Usurper

PET, *voy.* ET.

PEUX, *voyez* EUX.

PI.

Api
Crépi
Crépy
Epi
Mississipi
Porc-épi
Thlaspi

VERBES.

Accroupi
Assoupi
Crépi
Croupi
Déguerpi
Glapi
Rechampi
Recrépi

PIE, *dissyl.*

Charpie
Copie
Ethiopie
Harpie
Impie
Misantropie
Myopie
Pépie
Philantropie
Pie
Roupie
Toupie
Utopie

VERBES.

Copie
Epie
Estropie
Expie

Voyez les participes féminins des verbes en pir: tapie, assoupie, croupie, *etc.*

PIER, *v.* IER.

PIN, *voy.* IN.

PION, *v.* ION.

Digitized by Google

PIR, *voy.* IR.

PIS, *voyez* IS.

PIT, *voyez* IT.

PLI, *voyez* LI.

PLIR, *v.* LIR.

PON.

Chapon
Correspond
Coupon
Crampon
Crépon
Fripon
Harpon
Japon
Jupon
Lapon
Pompon
Pond
Poupon
Répond
Tampon

PRER, *v.* RER.

PU.

Corrompu
Crépu
Interrompu
Pu (il a)
Repu
Rompu
Trapu

Q.

QUA, qui se prononce comme KA.

Reliqua
Voyez CA.
Voyez les parfaits définis des verbes en quer ; remarqua, attaqua, *etc.*

QUAND, QUANT *et* QUENT. *Voyez* AND. *et* ANT.

QUAT, *v.* AT.

QUÉ.

Voyez les participes des verbes en quer : abdiqué, critiqué, *etc.*

QUÉE.

Authentiquée
Béquée
Compliquée
Mosquée
Plus, les participes féminins des verbes en quer : étriquée, moquée, *etc.*

QUER.

Abdiquer
Abéquer
Alambiquer
Appliquer
Attaquer
Authentiquer
Baraquer
Bloquer
Bouquer
Braquer
Brusquer
Busquer
Calquer
Choquer
Claquer
Colloquer
Communiquer
Compliquer
Confisquer
Convoquer
Craquer
Croquer
Débanquer
Débarquer
Débouquer
Débusquer
Défalquer
Déféquer
Défroquer
Délinquer
Démarquer
Démasquer
Dépiquer (se)
Détorquer
Détraquer

Dupliquer
Efflanquer
Embarquer
Embusquer
Entre-choquer
Escroquer
Estomaquer (s')
Evoquer
Extorquer
Fabriquer
Flanquer
Hypothéquer
Impliquer
Inculquer
Indiquer
Interloquer
Invoquer
Manquer
Marquer
Masquer
Mastiquer
Métaphysiquer
Moquer
Musquer
Offusquer
Parquer
Piquer
Plaquer
Politiquer
Pratiquer
Prévariquer
Pronostiquer
Provoquer
Remarquer
Rembarquer
Remorquer
Répliquer
Rétorquer
Revendiquer
Révoquer
Risquer
Sophistiquer
Suffoquer
Trafiquer
Traquer
Trinquer
Tronquer
Troquer
Vaquer

QUET, *v.* ET.

QUEUX, *voy.* EUX.

QUI.

Créqui
Qui

QUIE.

Bousquie
Turquie

QUIER, *voyez* IER.

QUIN, *voyez* IN.

QUIS, *voy.* IS.

QUIT, *v.* IT.

QU, *voyez* CU.

R.

RA.

Bassora
Débora
Egra
Et cætera
Non plus ultrà
Opéra
Rémora
Sara
Statira
Sumatra
Zara

Voyez les verbes en rer *au parfait défini* : déchira, prépara, *etc.*

RAIT, *v.* AIT.

RAL, *voy.* AL.

RANT, *voyez* ANT.

RAT, *voy.* AT.

RÉ.

Acéré
Affairé
Ambré
André
Assuré
Azuré
Beaupré
Bigarré
Cabré
Cambré
Cendré
Confédéré
Conjuré
Curé
Degré
Délabré
Dénaturé

Digitized by Google

Désœuvré
Diapré
Effaré
Effondré
Emigré
Evaporé
Fédéré
Gré
Illitéré
Immodéré
Inconsidéré
Infiltré
Invétéré
Juré
Lettré
Liséré
Madré
Malgré
Maniéré
Marbré
Miséréré
Modéré
Moiré
Narré
Obéré
Ouvré
Paré
Pestiféré
Poiré
Pré
Prématuré
Prieuré
Quarré
Ré
Référé
Réméré
Soufré
Taré
Tigré
Timbré
Titré
Vitré

Voyez les verbes en rer *au participe.*

REAU, *v.* AU.

RÉE.

Acérée
Airée
Ambrée
Astrée
Borée
Bourrée
Briarée
Cendrée
Centaurée
Chambrée
Chicorée
Contrée
Cuillerée
Cythérée
Denrée
Diarrhée
Durée
Echauffourée
Empyrée
Entrée
Ethérée
Horée
Livrée
Marée
Mijaurée
Morée
Nérée
Panerée
Picorée
Plâtrée
Poirée
Purée
Rentrée
Rhée
Simagrée
Soirée
Sucrée

Voyez les participes féminins des verbes en rer.

Plus, divers temps et diverses personnes des verbes en éer.

REL, *voy.* EL.

RENT, *voyez* ANT.

RER.

Abhorrer
Abjurer
Accaparer
Accélérer
Accoutrer
Adhérer
Adjurer
Administrer
Admirer
Adorer
Aérer
Airer
Altérer
Amarrer
Ambrer
Améliorer
Ancrer
Apurer

Digitized by Google

Arbitrer
Arborer
Arrher
Arriérer
Aspirer
Assurer
Atterrer
Attirer
Attitrer
Aventurer
Avérer
Augurer
Azurer
Balafrer
Barrer
Bigarrer
Bourrer
Cabrer
Cadrer
Calfeutrer
Cambrer
Célébrer
Censurer
Chamarrer
Chapitrer
Chiffrer
Cintrer
Cirer
Claquemurer
Colorer
Comparer
Concentrer
Confédérer
Conférer
Conjecturer
Conjurer
Consacrer
Considérer
Conspirer
Contrecarrer
Coopérer
Curer
Cylindrer
Débarrer
Débourrer
Déchiffrer
Déchirer
Décintrer
Déclarer
Décolorer
Décombrer
Décorer
Dédorer
Déférer
Déferrer
Défigurer
Dégénérer
Délabrer
Délibérer
Délivrer
Démarrer
Démembrer
Demeurer
Démontrer
Démurer
Dénaturer
Dénigrer
Dénombrer
Déparer
Dépêtrer
Déplorer
Dépoudrer
Désemparer
Désenivrer
Désespérer
Déshonorer
Désirer
Desserrer
Détériorer
Déterrer
Dévorer
Différer
Digérer
Dorer
Durer
Echancrer
Eclairer
Ecurer
Effarer
Effleurer
Effondrer
Egarer
Elaborer
Emigrer
Emparer(s')
Empêtrer
Empirer
Encadrer
Endurer
Enferrer
Engendrer
Engouffrer
Enivrer
Enregistrer
Enserrer
Enterrer
Entourer
Entrer
Epierrer
Epurer
Errer
Espérer
Evaporer
Eventrer
Expirer
Ferrer
Figurer

Digitized by Google

Filtrer
Flairer
Fleurer
Folâtrer
Forer
Fourrer
Frustrer
Gérer
Honorer
Idolâtrer
Ignorer
Illustrer
Implorer
Inaugurer
Incorporer
Inférer
Ingérer (s')
Insérer
Inspirer
Invétérer
Jurer
Labourer
Leurrer
Libérer
Livrer
ustrer
Macérer
Machurer
Manœuvrer
Manufacturer
Marbrer
Massacrer
Mesurer
Mirer
Modérer
Montrer
Murer
Murmurer
Narrer

Navrer
Nombrer
Obérer (s')
Opérer
Opiniâtrer (s')
Outrer
Parer
Persévérer
Plâtrer
Préférer
Procurer
Proférer
Prospérer
Quadrer
Quarrer (se)
Rassurer
Raturer
Récalcitrer
Recouvrer
Récupérer
Redorer
Référer
Régénérer
Réintégrer
Réitérer
Rembourrer
Remontrer
Rencontrer
Rentrer
Réparer
Replâtrer
Respirer
Resserrer
Restaurer
Retirer
Révérer
Revirer
Sabrer
Sacrer

Savourer
Saupoudrer
Saurer
Séparer
Serrer
Sevrer
Soupirer
Soutirer
Sucrer
Suggérer
Suppurer
Tarer
Tempérer
Timbrer
Tirer
Titrer
Tolérer
Tonsurer
Torturer
Transférer
Transpirer
Triturer
Ulcérer
Virer
Vitrer
Voiturer

RET, *voy.* ET.

RI *ou* RY.

Abri
Amphigouri
Cabri
Cagliari
Cantorbéry
Céleri
Charivari
Cri
Décri

Favori
Fleuri
Henri
Jury
Mari
Marri
Pari
Pilori
Pot-pourri
Scudéri

VERBES.

Aguerri
Aigri
Appauvri
Attendri
Chéri
Défleuri
Dépéri
Enchéri
Flétri
Fleuri
Guéri
Maigri
Meurtri
Mûri
Nourri
Péri
Pétri
Pourri
Refleuri
Renchéri
Tari

RIE.

Afféterie
Affronterie
Alexandrie
Al égorie
Anerie
Apothicairerie
Argenterie
Armoirie
Artillerie
Assyrie
Avarie
Badinerie
Bain-marie
Barbarie
Batterie
Bergerie
Bigoterie
Bizarrerie
Blanchisserie
Boiserie
Boucherie
Bouderie
Bouffonnerie
Boulangerie
Brasserie
Broderie
Brouillerie
Brusquerie
Cagoterie
Cajolerie
Carie
Cathégorie
Cavalerie
Chancellerie
Charlatanerie
Charpenterie
Chevalerie
Chicannerie
Clouterie
Commanderie
Conciergerie
Confrérie
Coquetterie
Corderie
Coterie
Crierie
Daterie
Draperie
Dyssenterie
Ecurie
Effronterie
Epicerie
Etrurie
Escroquerie
Féerie *ou* férie
Férie
Filerie
Filouterie
Flagornerie
Flatterie
Fleurie (Pâque)
Fonderie
Forfanterie
Fourberie
Frairie
Friperie
Friponnerie
Furie
Galanterie
Galerie
Ganterie
Gendarmerie
Gentilhommerie
Géométrie
Gloutonnerie
Gredinerie
Gronderie
Hablerie
Hespérie
Hoirie
Hongrie

Hôtellerie
Ibérie
Idolâtrie
Imprimerie
Incurie
Industrie
Infanterie
Infirmerie
Intempérie
Ivrognerie
Joaillerie
Jonglerie
Juiverie
Ladrerie
Laiterie
Latrie (culte de)
Librairie
Ligurie
Lingerie
Loterie
Lourderie
Louveterie
Maçonnerie
Mairie
Marie
Maroquinerie
Marqueterie
Maussaderie
Mégisserie
Ménagerie
Mercerie
Mesquinerie
Messagerie
Métairie
Miévrerie
Minauderie
Momerie
Moquerie
Mousqueterie

Mutinerie
Neustrie
Niaiserie
Nigauderie
Orangerie
Orfévrerie
Pairie
Paneterie
Papeterie
Parcheminerie
Pâtisserie
Patrie
Pêcherie
Pédanterie
Pelleterie
Pénurie
Picoterie
Pierreries
Piperie
Piraterie
Plaidoirie
Plaisanterie
Pointillerie
Poissonnerie
Polissonnerie
Poltronnerie
Poterie
Prairie
Pruderie
Raffinerie
Railleric
Rapinerie
Ravauderie
Renarderie
Renchérie
Rêverie
Rubanerie
Savonnerie
Secrétairerie

Seigneurie
Série
Singerie
Soierie *ou* soirie
Sommellerie
Sonnerie
Sorcellerie
Sucrerie
Supercherie
Sybérie
Sylphirie
Symétrie
Syrie
Tannerie
Tapisserie
Tartarie
Tartuferie
Théorie
Tracasserie
Trésorerie
Tricherie
Trigonométrie
Tromperie
Tuerie
Tuilerie
Tuileries
Vacherie
Vanterie
Vénerie
Verrerie
Verroterie
Vétillerie
Vitrerie
Voirie
Volerie

VERBES.

Apparie
Approprie

Digitized by Google

Carie
Charie
Contrarie
Crie
Décrie
Démarie
Déparie
Déprie
Écrie (s')
Excorie
Expatrie
Historie
Industrie (s')
Injurie
Inventorie
Marie
Parie
Pilorie
Prie
Rapatrie
Récrie (se)
Reprie
Rie
Salarie
Sourie
Trie
Varie

Voyez ci-dessus les participes en it *au féminin.*

RIER, *v.* IER.
RION, *v.* ION.
RIN, *voy.* IN.
RIS, *voyez* IS.
RIT, *voyez* IT.

RON.

Achéron
Aliboron
Aviron
Baron
Biberon
Bûcheron
Caron
Ceinturon
Chaperon
Charron
Chaudron
Chevron
Chiron
Cicéron
Ciron
Citron
Clairon
Environ
Éperon
Escadron
Fanfaron
Fleuron
Forgeron
Ciron
Godron
Goudron
Héron
Huron
Juron
Laidron
Larron
Liseron
Litron
Macaron
Marron
Mascaron
Moucheron
Mousseron
Mouron
Néron
Patron
Perron
Piron
Pyrrhon
Plastron
Poltron
Quarteron
Tendron
Vigneron

RU.

Bourru
Congru
Crû
Ecru
Féru
Incongru
Malotru
Patru
Recru
Ventru

VERBES.

Accru
Apparu
Comparu
Cru
Crû
Disparu
Paru
Reparu

S.

SA, qui se prononce comme ZA. *Voyez* ZA.

SA *ou* ÇA.

Ça

Deçà
Massinissa
Micipsa
Or ça
Par deçà
Sancho Pansa

Voyez les verbes en ser *et* cer *au prétérit défini.*

SSENT *et* CENT. *Voyez* ANT.

SAT, *voyez* AT.

SÉ *ou* CÉ.

Balancé
Cadenassé
Cadencé
Chassé
Circé
Concassé
Controversé
Damassé
Déchaussé
Décontenancé
Déplacé
Fiancé
Fossé
Froncé
Glacé
Insensé
Intéressé
Passé (le)
Prononcé
Récépissé
Sensé
Trépassé

SÉ *ou* CÉ

Verglacé
Vernissé

Voyez les verbes en ser *et* cer *au participe.*

SEAU, *v.* AU.

SÉE *ou* CÉE.

Brassée
Caducée
Cétacée
Chaussée
Fessée
Fiancée
Fricassée
Lycée
Maréchaussée
Nicée
Odyssée
Panacée
Passée
Pensée
Persée
Pincée
Sénéchaussée
Tassée
Testacée
Traversée

Plus, les participes féminins des verbes en ser *et* cer.

SER, qui se prononce comme ZER. *Voyez* ZER.

SER *ou* CER, dont la prononciation est ferme.

Vous trouverez sous zer *les verbes en* ser, *dont la prononciation est douce.*

Abaisser
Acquiescer
Adosser
Adresser
Affaisser
Agacer
Agencer
Amasser
Amorcer
Annoncer
Apétisser
Apiécer
Avancer
Baisser
Balancer
Bercer
Blesser
Bouleverser
Brasser
Cadenasser
Cadenser
Caresser
Casser
Cesser
Chasser
Chausser
Compasser
Compenser
Compulser

Digitized by Google

Concasser
Contre-balancer
Confesser
Contumacer
Converser
Courrousser
Crévasser
Croasser
Crosser
Damasser
Danser
Débourser
Décaisser
Déchausser
Décontenancer
Décrasser
Défroncer
Dégraisser
Délacer
Délaisser
Délasser
Dénoncer
Dépasser
Dépenser
Depecer
Déplacer
Déplisser
Désosser
Détrousser
Dévancer
Déverser
Dispenser
Disperser
Dresser
Eclabousser
Eclipser
Ecorcer
Ecosser
Effacer

Efforcer
Embarrasser
Embourser
Embrasser
Emincer
Emousser
Empresser (s')
Encenser
Enchâsser
Encuirasser (s')
Endosser
Enfoncer
Engoncer
Engraisser
Enlacer
Enoncer
Ensemencer
Entasser
Entrelacer
Epicer
Espacer
Esquisser
Evincer
Exaucer
Exercer
Exhausser
Expulser
Fausser
Fesser
Fiancer
Financer
Finasser
Foncer
Forcer
Fracasser
Fricasser
Froncer
Gausser
Gercer

Glacer
Glisser
Graisser
Grimacer
Harasser
Hausser
Herser
Immiscer
Intéresser
Lacer
Laisser
Lambrisser
Lancer
Lasser
Lisser
Malverser
Matelasser
Menacer
Nuancer
Offenser
Outre-passer
Palisser
Panser
Paperasser
Passer
Penser
Penser, pour pensée
Percer
Pincer
Placer
Poisser
Policer
Pousser
Presser
Professer
Prononcer
Rabaisser
Ramasser

Rapetasser
Rapetisser
Rapiécer
Ratisser
Rebrousser
Recenser
Rechausser
Récompenser
Redresser
Réhausser
Relancer
Rembarrer
Rembourser
Remplacer
Renfoncer
Renforcer
Rengraisser
Renoncer
Rentasser
Renverser
Repasser
Replacer
Repousser
Ressasser
Retracer
Retresser
Retrousser
Rincer
Rosser
Sasser
Saucer
Sucer
Surpasser
Tancer
Tapisser
Tasser
Tergiverser
Terrasser
Tiercer

Tousser
Tracer
Transgresser
Transpercer
Traverser
Treillisser
Trémousser (se)
Trépasser
Tresser
Trousser
Vernisser
Verser

SET *ou* CET. *Voyez* ET.

S E U X *et* CEUX. *Voyez* E U X.

SI *et* CI.

Ainsi
Aussi
Ceci
Ci
Couci couci
Ici
Merci
Raccourci
Reversi
Roussi
Si
Souci
Sourcil
Voici

VERBES.

Accourci
Adouci

Aminci
Dégrossi
Durci
Eclairci
Endurci
Epaissi
Etréci
Farci
Grossi
Noirci
Obscurci
Raccourci
Radouci
Rendurci
Renoirci
Repaissi
Rétréci
Réussi
Roussi
Transi

SIE, TIE *ou* CIE, que l'on prononce de même.

Apoplexie
Aristocratie
Asphyxie
Boétie
Calvitie
Catalepsie
Chassie
Chiromancie
Circassie
Croatie
Dalmatie
Démocratie
Diplomatie

Digitized by Google

Epilepsie
Esquinancie
Facétie
Impéritie
Inertie
Messie
Minutie
Nécromancie
Orthodoxie
Péripétie
Pharmacie
Porcie
Primatie
Prophétie
Superficie
Suprématie
Théocratie
Turcie
Vessie

VERBES.

Apprécie
Associe
Balbutie
Différencie
Licencie
Négocie
Officie
Préjudicie
Remercie
Scie
Soucie
Supplicie
Vicie

Voyez ci-dessus les participes des verbes en cir *et* sir *au féminin.*

SIER, *v.* IER.

SIN, *voyez* IN.

SION, *v.* ION.

SIR, *voyez* IR.

SIS, *voyez* IS.

SIT, *voyez* IT.

SON *ou* ÇON.

Arçon
Basson
Besançon
Besson
Boisson
Buisson
Caisson
Caleçon
Caparaçon
Cavesson
Chausson
Colimaçon
Contrefaçon
Cresson
Cuisson
Ecusson
Estramaçon
Etançon
Façon
Frisson
Garçon
Glaçon
Hameçon
Hérisson
Hudson
Leçon
Limaçon
Maçon
Malfaçon
Moisson
Mousson
Nourrisson
Ourson
Paillasson
Paisson
Pinçon
Pinson
Poinçon
Poisson
Polisson
Rançon
Samson
Saucisson
Saxon
Son
Suçon
Tronçon
Unisson

SON, qui se prononce comme ZON. *Voyez* ZON.

SU *ou* ÇU.

Bossu
Insu
Issu
Tissu

VERBES.

Aperçu
Déçu
Conçu
Perçu
Reçu
Su
Tissu

Digitized by Google

T.

TA.

Duplicata
Errata
Géta
Jugurtha
Nota
Prorata
Recta
Vesta

Voyez les verbes en ter *au prétérit défini :* jeta, resta, *etc.*

TANT, *voyez* ANT.

TAT, *voy.* AT.

TÉ.

Absurdité
Acidité
Acreté
Activité
Adversité
Affinité
Agilité
Amabilité
Ambiguité
Aménité
Amirauté
Amovibilité
Ancienneté
Animosité
Antiquité
Anxiété
Aparté
Apparenté
Aprété
Aridité
Aspérité
Assiduité
Atrocité
Avidité
Austérité
Authenticité
Autorité
Beauté
Bénédicité
Bénignité
Bonté
Brévoté
Brièveté
Brutalité
Calamité
Callosité
Capacité
Captivité
Carnosité
Casualité
Catholicité
Cavité
Causticité
Cécité
Célébrité
Célérité
Charité
Chasteté
Chauveté
Cherté
Chrétienneté
Cité
Civilité
Clandestinité
Clarté
Comité
Commodité
Communauté
Compatibilité
Complicité
Comté
Conformité
Confraternité
Connexité
Consanguinité
Contiguité
Continuité
Contrariété
Cordialité
Corruptibilité
Côté
Crédibilité
Crédulité
Cruauté
Crudité
Cupidité
Curiosité
Débilité
Débonnaireté
Décolleté
Défectuosité
Dégoûté
Déité
Déloyauté
Densité
Député
Désorienté
Dextérité
Difficulté
Difformité
Dignité
Disparité
Diversité
Divinité
Docilité

Digitized by Google

Domesticité
Ductilité
Duplicité
Dureté
Ecourté
Edenté
Empâté
Emporté
Enormité
Entêté
Epaté
Equité
Eraté
Eté
Eternité
Eventé
Excepté
Expérimenté
Extensibilité
Extrémité
Facilité
Faculté
Familiarité
Fatalité
Fatuité
Fausseté
Fécondité
Félicité
Féodalité
Fermeté
Férocité
Fertilité
Feuilleté
Fidélité
Fierté
Flexibilité
Flotté
Fluidité
Flûté

Formalité
Fragilité
Fraternité
Frelaté
Frivolité
Frugalité
Futé
Futilité
Gaîté
Gâté
Généralité
Générosité
Grièveté
Grossièreté
Habileté
Hébêté
Hérédité
Honnêteté
Hospitalité
Hostilité
Humanité
Humidité
Humilité
Identité
Illégalité
Illégitimité
Illimité
Imbécillité
Immensité
Immobilité
Immoralité
Immortalité
Immunité
Immutabilité
Impartialité
Impétuosité
Importunité
Impossibilité
Impropriété

Impudicité
Impunité
Impureté
Incapacité
Incivilité
Incommodité
Incongruité
Incontesté
Incrédibilité
Incrédulité
Indemnité
Indignité
Indocilité
Indompté
Ineffabilité
Inefficacité
Inégalité
Inexpérimenté
Infaillibilité
Infériorité
Infertilité
Infidélité
Infinité
Infirmité
Inflexibilité
Ingénuité
Inhabilité
Inhabité
Inhumanité
Iniquité
Insensibilité
Insipidité
Insolvabilité
Instabilité
Intégrité
Intensité
Intimité
Intrépidité
Invalidité

Digitized by Google

Inusité
Inutilité
Irrégularité
Irritabilité
Jeté
Lâcheté
Latinité
Légalité
Légèreté
Léthé
Libéralité
Liberté
Limpidité
Lividité
Longanimité
Loquacité
Loyauté
Magnanimité
Majesté
Majorité
Malignité
Maternité
Maturité
Méchanceté
Médiocrité
Mendicité
Minorité
Mobilité
Modicité
Moralité
Mordacité
Mortalité
Naïveté
Nativité
Nécessité
Netteté
Neutralité
Nouveauté
Nudité
Nullité
Numérosité
Obscénité
Obscurité
Oisiveté
Opacité
Opiniâtreté
Opportunité
Originalité
Parenté
Parité
Partialité
Particularité
Pâté
Paternité
Pauvreté
Perpétuité
Perplexité
Personnalité
Perspicacité
Perspicuité
Perversité
Picoté
Piété
Planté
Pluralité
Ponctualité
Ponté
Popularité
Possibilité
Postérité
Précipité
Précocité
Primauté
Principauté
Priorité
Privauté
Probabilité
Probité
Prodigalité
Prolixité
Propreté
Propriété
Prospérité
Proximité
Puberté
Publicité
Pudicité
Puérilité
Pureté
Pusillanimité
Qualité
Quantité
Quotité
Rapacité
Rapidité
Rareté
Réalité
Réciprocité
Régularité
Responsabilité
Révolté
Ridiculité
Rigidité
Rivalité
Rotondité
Royauté
Rusticité
Sagacité
Sainteté
Salete
Salubrité
Santé
Satiété
Sécularité
Sensibilité
Sensualité
Sérénité

Digitized by Google

Sévérité
Siccité
Simplicité
Sincérité
Singularité
Sinuosité
Sobriété
Solemnité
Solidité
Solvabilité
Somptuosité
Sordidité
Souveraineté
Spécialité
Spiritualité
Stabilité
Stérilité
Stupidité
Suavité
Subtilité
Superfluité
Supériorité
Surdité
Sureté
Taciturnité
Témérité
Tenacité
Tendreté
Ténuité
Thé
Timidité
Tortuosité
Totalité
Traité
Tranquillité
Trinité
Trivialité
Unanimité
Uniformité
Unité
Universalité
Université
Urbanité
Usité
Utilité
Validité
Vanité
Vélocité
Velouté
Vénalité
Véracité
Verbosité
Vérité
Vétusté
Viduité
Vileté
Virginité
Virilité
Visibilité
Vivacité
Volatilité
Volonté
Volubilité
Volupté
Voracité
Voy. les verbes en ter *au partic.*
TEAU, *v.* AU.

TÉE.

Aimantée
Amalthée
Anthée
Athée
Charretée
Effrontée
Eventée
Futée
Hébétée
Hottée
Jetée
Lactée
Laitée
Montée
Nuitée
Pelletée
Portée
Potée
Prométhée
Protée
Révoltée
Tyrtée
Plus, les participes féminins des verbes en ter TENT, *voyez* ANT.

TER.

Abriter
Absenter (s')
Accepter
Accréditer
Acheter
Accoster
Acquitter
Adapter
Admonéter
Adopter
Affecter
Affréter
Affronter
Agioter
Aheurter (s')
Aimanter
Ajouter
Ajuster
Alimenter

Aliter
Allaiter
Ameuter
Amputer
Antidater
Aposter
Appéter
Appointer
Apporter
Appréter
Argenter
Argumenter
Arpenter
Arrêter
Assister
Attenter
Attester
Attrister
Augmenter
Avorter
Balloter
Banqueter
Barboter
Bâter
Béqueter
Binter
Boiter
Botter
Brillanter
Briqueter
Brocanter
Brouter
Buter
Cacheter
Cahoter
Calfater
Capter
Caqueter
Chanter

Charpenter
Chipoter
Chuchoter
Cimenter
Citer
Clignoter
Cohabiter
Colleter
Colporter
Commenter
Comploter
Comporter
Compter
Concerter
Conforter
Confronter
Consister
Constater
Consulter
Contenter
Conter
Contester
Contracter
Contraster
Contrister
Convoiter
Coter
Completer
Coûter
Crocheter
Crotter
Culbuter
Dater
Debâter
Débiliter
Débiter
Débotter
Déboutet
Débuter

Décacheter
Décapiter
Déchiqueter
Déconcerter
Décréter
Décrotter
Dégoûter
Déjeter (se)
Délecter (se)
Démailloter
Démâter
Déméríter
Démonter
Dénatter
Dénoter
Dépiter
Déporter
Déposter
Députer
Dérouter
Désenchanter
Déshériter
Désister
Désorienter
Détester
Dévaster
Dicter
Dilater
Diligenter
Discuter
Disputer
Dissertet
Dompter
Dorloter
Doter
Douter
Ecartet
Eclater
Ecourter

Ecouter
Edenter
Egoutter
Embâter
Emboîter
Emmailloter
Empaqueter
Empâter
Empester
Empiéter
Emporter
Emprunter
Enchanter
Endetter
Enquêter (s')
Enrégimenter
Ensanglanter
Entêter
Epater
Epointer
Epousseter
Epouvanter
Ereinter
Escamoter
Escompter
Escorter
Etêter
Etiqueter
Eventer
Eviter
Exalter
Excepter
Exciter
Exécuter
Exempter
Exhorter
Expérimenter
Exploiter
Exporter

Faciliter
Féliciter
Fermenter
Fêter
Feuilleter
Filouter
Flatter
Flotter
Flûter
Fomenter
Fouetter
Frelater
Fréquenter
Fréter
Frisotter
Frotter
Frustrer
Fureter
Garder
Garroter
Gâter
Gîter
Gouter
Gratter
Graviter
Greloter
Guetter
Habiter
Haleter
Hanter
Hâter
Hébéter
Hériter
Hésiter
Heurter
Humecter
Hutter (se)
Imiter
Impatienter

Importer
Imputer
Inciter
Incruster
Infecter
Infester
Injecter
Inquiéter
Insister
Instrumenter
Insulter
Intercepter
Interjeter
Interpréter
Inventer
Inviter
Irriter
Jaboter
Jeter
Joûter
Lamenter
Latter
Lester
Liciter
Limiter
Lutter
Maltraiter
Manifester
Marqueter
Mâter
Mater
Mécompter
Mécontenter
Médicamenter
Méditer
Mériter
Minuter
Molester
Monter

Digitized by Google

Moucheter
Natter
Numéroter
Objecter
Opter
Orienter
Oter
Palpiter
Papilloter
Parlementer
Patienter
Pédenter
Péricliter
Permuter
Persécuter
Persister
Pester
Picoter
Piloter
Pirater
Pirouetter
Plaisanter
Planter
Pointer
Ponter
Porter
Poster
Précipiter
Précompter
Préméditer
Présenter
Prêter
Prétexter
Profiter
Projeter
Protester
Quêter
Quitter
Raboter
Racheter
Raconter
Racquitter
Radoter
Rajuster
Rapporter
Rater
Ravigoter
Rebuter
Recacheter
Réciter
Récolter
Réconforter
Redouter
Refléter
Réfuter
Régenter
Regretter
Réhabiliter
Rejeter
Relater
Remboîter
Remonter
Remporter
Renter
Répercuter
Répéter
Replanter
Reporter
Représenter
Réputer
Résister
Respecter
Ressusciter
Rester
Rétracter
Révolter
Riposter
Sanglotter
Sauter
Serpenter
Solliciter
Souffleter
Souhaiter
Subsister
Supplanter
Supporter
Supputer
Surmonter
Susciter
Sustenter
Tacheter
Tâter
Tempêter
Tenter
Tester
Teter
Tinter
Toaster *ou* toster
Tourmenter
Traiter
Translater
Transplanter
Transporter
Trembloter
Tricoter
Trompetter
Trotter
Valeter
Vanter
Végeter
Venter
Vergeter
Violenter
Visiter
Vivoter
Volter
Voûter

TEUX, *voyez* EUX.

TI.

Apprenti
Bâti
Concetti
Converti
Conti
Genti
Mal-bâti
Mi-parti
Mufti
Nanti
Outi
Parti
Rôti

VERBES.

Abêti
Abouti
Abrouti
Abruti
Amatti
Amorti
Anéanti
Appesanti
Applati
Assorti
Assujéti
Averti
Bâti
Compati
Consenti
Converti
Débruti
Démenti
Départi
Désassorti
Diverti
Englouti
Garanti
Interverti
Investi
Loti
Menti
Parti
Pâti
Perverti
Pressenti
Ralenti
Ramoiti
Rebâti
Reparti
Réparti
Repenti
Ressenti
Ressorti
Retenti
Rôti
Senti
Sorti
Subverti
Travesti

TIE.

Amnistie
Antipathie
Apathie
Argutie
Croatie
Départie
Dynastie
Garantie
Immodestie
Modestie
Ortie
Partie
Pythie
Répartie
Rôtie
Sacristie
Sarmatie
Scytie
Sortie
Sympathie
Tutie

VERBES.

Châtie

Voyez les participes en TI *au féminin.*

TIE, *qui se prononce comme* SIE. *Voy.* SIE.

TIER, *voyez* IER.

TIF, *voyez* IF.

TIN, *voy.* IN.

TION, *voyez* ION.

TIR, *voy.* IR.

TIS, *voy.* IS.

TIT, *voy.* IT.

TOT, *voy.* O.

Digitized by Google

TON.

Avorton
Bâton
Bouton
Breton
Brocheton
Caneton
Canton
Carton
Caton
Centon
Chaton
Clothon
Coton
Croûton
Dicton
Factoton
Factum
Feston
Fronton
Glouton
Hanneton
Jeton
Laiton
Marmiton
Menton
Milton
Molleton
Mouton
Peloton
Phaéton
Phlégéton
Piéton
Piston
Platon
Pluton
Ponton
Python
Raton
Rejeton
Rogaton
Semi-ton
Taon
Tâtons (à)
Teston
Thon
Tithon
Ton
Tond
Toton
Triton

TRER, *voyez* RER.

TU.

Abattu
Battu
Combattu
Débattu
Dévêtu
Fêtu
Impromptu
Pattu (pigeon)
Pointu
Rabattu
Rebattu
Revêtu
Têtu
Tortu
Tu
Vertu
Vêtu

VA.

V. — U.

VA.

Calatrava
Il va
Java
Jehova
Néva
Nerva

VERBES.

Abreuva
Acheva
Aggrava
Approuva
Arriva
Brava
Captiva
Cava
Conserva
Creva
Cultiva
Déprava
Désapprouva
Eleva
Enerva
Enjoliva
Enleva
Eprouva
Grava
Improuva
Innova
Lava
Mésarriva
Observa
Préserva

Digitized by Google

Priva
Prouva
Réserva
Rêva
Sauva
Souleva
Va

Voyez les autres verbes en ver.

UA, *dissyl.*

Gargantua
Strenua

VERBES.

Atténua
Attribua
Continua
Contribua
Constitua
Dénua
Destitua
Diminua
Distribua
Effectua
Eternua
Evacua
Evertua (s')
Habitua
Infatua (s')
Influa
Insinua
Institua
Mua
Pérpétua
Remua
Restitua
Rua
Salua
Situa
Sua
Substitua
Tua

Voyez les autres verbes en uer.

Voyez les verbes en uer *au passé défini* : constitua, habitua, tua, *etc.*

VANT, UANT, *voyez* ANT.

VAT, *voy.* AT.

UBE.

Bube
Cube
Danube
Hécube
Incube
Jujube
Succube
Tube

UBLE.

Affuble
Châsuble
Dissoluble
Insoluble
Résoluble
Soluble

UBRE.

Lugubre
Salubre

UC.

Aqueduc
Archiduc
Balaruc
Baruch
Caduc
Duc
Habacuch
Luc
Stuc

UCE *et* USSE.

Astuce
Puce

Et plusieurs verbes à l'impératif du subjonctif : accrusse, disparusse, *etc.*

UCHE *long.*

Bûche
Embûche

UCHE *bref.*

Autruche
Coqueluche
Cruche
Epluche
Fanfreluche
Freluche
Guenuche
Huche
Juche (se)
Trébuche

UCRE.

Lucre

Digitized by Google

Sucre
Sud
Talmud

UDE.

Amplitude
Aptitude
Attitude
Béatitude
Certitude
Décrépitude
Elude
Etude
Exactitude
Gratitude
Habitude
Incertitude
Ingratitude
Inquiétude
Latitude
Longitude
Multitude
Plénitude
Prélude
Promptitude
Prude
Quiétude
Rectitude
Rude
Servitude
Similitude
Sollicitude
Solitude
Turpitude
Vicissitude

VÉ.

Dépravé
Lessivé
Levé
Œuvré
Pavé
Privé
Réprouvé
Trouvé

Voyez les verbes en ver, *au participe.*

UÉ, *dissyl.*

Gradué
Josué

Voyez les verbes en uer *au participe.*

UE.

Avenue
Battue
Berlue
Bévue
Charrue
Ciguë
Cornue
Crue
Entrevue
Etendue
Grue
Issue
Laitue
Maintenue
Massue
Morue
Mue
Nue
Pelue
Recrue
Retenue
Revue
Rue
Sangsue
Statue
Tenue
Tortue
Venue
Venue (bien)
Verrue
Vue

Adjectifs féminins.

Absolue
Accrue
Aiguë
Ambiguë
Assidue
Barbue
Bossue
Branchue
Charnue
Chenue
Chevelue
Contiguë
Continue
Cornue
Crochue
Dévoulue
Dissolue
Dodue
Eperdue
Exiguë
Fourbue
Goulue
Imbue
Inattendue
Inconnue
Indue

Inétendue
Ingénue
Irrésolue
Jouffiue
Méconnue
Menue
Nue
Pointue
Révolue
Superflue
Tenue
Tortue
Touffue
Velue
Vermoulue

VERBES.

Abattue
Accourue
Accrue
Apparue
Appendue
Attendue
Avenue
Battue
Bue
Chue
Combattue
Conclue
Confondue
Connue
Contenue
Convaincue
Convenue
Courue
Cousue
Crue
Crûe

Débattue
Déchue
Défendue
Dépendue
Descendue
Détendue
Détenue
Devenue
Due
Echue
Elue
Emoulue
Entendue
Entretenue
Epandue
Etendue
Fendue
Fondue
Interrompue
Intervenue
Lue
Maintenue
Mordue
Morfondue
Moulue
Obtenue
Pendue
Perdue
Pondue
Pourfendue
Prétendue
Promue
Provenue
Rabattue
Rebattue
Reconnue
Recrue
Reçue
Redue

Réelue
Refondue
Relue
Rémoulue
Rendue
Répandue
Repue
Résolue
Retenue
Revendue
Revenue
Revêtue
Revue
Rompue
Rue
Soutenue
Souvenue
Survenue
Suspendue
Tendue
Tondue
Tordue
Vaincue
Vendue
Venue
Vêtue
Vue

Voyez ci-dessous les verbes en uer *au présent de l'indicatif.*

EAU, *voy.* AU.

VÉE.

Arrivée
Cavée
Corvée
Couvée

Digitized by Google

Cuvée
Etuvée
Levée
Main-levée
Privée
Relevée (de)
Travée

Voyez les participes féminins des verbes en ver: levée, *etc.*

UÉE, *dissyl.*

Huée
Nuée
Prostituée
Rente constituée

Plus, les participes féminins des verbes en uer: nuée, saluée, *etc.*

VER.

Abreuver
Achever
Activer
Aggraver
Approuver
Arriver
Baver
Braver
Captiver
Caver
Conniver
Conserver
Controuver
Crever
Cultiver
Cuver
Délaver
Dépaver
Dépraver
Dériver
Désapprouver
Elever
Emblaver
Encaver
Enclaver
Endêver
Enerver
Engraver
Enjoliver
Enlever
Entraver
Eprouver
Esquiver
Etuver
Graver
Grever
Improuver
Innover
Invectiver
Laver
Lessiver
Lever
Lever (le)
Mésarriver
Observer
Parachever
Paver
Préserver
Priver
Prouver
Récidiver
Relever
Réprouver
Réserver
Retrouver
Rêver
River
Saliver
Sauver
Soulever
Trouver

UER, *dissyl.*

Accentuer
Affluer
Atténuer
Attribuer
Bafouer
Bossuer
Commuer
Conspuer
Constituer
Continuer
Contribuer
Dénuer
Déshabituer
Destituer
Diminuer
Discontinuer
Distribuer
Effectuer
Engluer
Eternuer
Evacuer
Evaluer
Evertuer (s')
Exténuer
Habituer
Huer
Infatuer
Influer

Digitized by Google

Insinuer
Instituer
Muer
Nuer
Perpétuer
Ponctuer
Prostituer
Refluer
Remuer
Restituer
Ruer
Saluer
Situer
Statuer
Substituer
Suer
Tuer

VET, UET, *v.* ET.

VEUX, UEUX, *voy.* EUX.

U F.

Tuf

U F E.

Tartufe
Trufe

U F L E.

Buffle
Muffle

U G E.

Adjuge
Bruge
Centrifuge
Déluge
Fébrifuge
Gruge
Juge

U G N E.

Répugne

U G U E.

Conjugue
Fugue
Hugue
Subjugue

V I.

Chénevi
Envi (à l')

V E R B E S.

Asservi
Assouvi
Desservi
Poursuivi
Ravi
Servi
Sévi
Suivi
Survi

UI, *diphth.*

Appui
Aujourd'hui
Autrui
Celui
Ennui
Etui
Lui

Voyez les verbes en uire *à l'impératif, en retranchant le* s *final :* fui, conduis.

UIA *ou* UYA, *dissyllabe.*

Alleluia

V E R B E S.

Appuya
Désennuya
Ennuya
Essuya

Voyez les autres verbes en uyer.

V I E.

Convie
Cracovie
Envie
Moldavie
Moscovie
Obvie
Pavie
Sigovie
Survie
Sylvie
Varsovie
Vie

Voyez les féminins des participes en vi ; ravie, suivie, *etc.*

UIE, *dissyl.*

Ouie

Digitized by Google

Ouies
Parapluie
Pluie
Suie
Truie

VERBES.

Appuie
Désennuie
Enfuie (s')
Ennuie
Essuie
Fuie

UIÉ, *ou plutôt* UYÉ.

Appuyé
Désennuyer
Ennuyé
Essuyé

UIÉE *ou plutôt* UYÉE.

Appuyée
Désennuyée
Ennuyée
Essuyée

VIER, UIER, *voyez* IER.

VIN, *voy.* IN.

VIR, *voy.* IR.

UIR.

Enfuir (s')
Fuir
Voyez ir.

UIRE, *dissyl.*

Bruire
Conduire
Construire
Cuire
Déduire
Détruire
Econduire
Enduire
Induire
Instruire
Introduire
Luire
Nuire
Produire
Reconduire
Recuire
Réduire
Reluire
Reproduire
Séduire
Traduire
Voyez ire.

UIS *monosyl.*

Buis.
Pertuis
Puits
Voyez is.

VERBES.

Poursuis
Puis (je)
Suis, de *suivre.*
Suis, (je) d'*être.*
Voyez les verbes en uire, *à la première personne de l'indicatif.*

UISE *ou* UIZE, *dissyl.*

Cuise
Epuise
Nuise
Puise
Voyez les autres verbes en uire, *au subjonct. présent.*

UISSE, *dissyl.*

Cuisse
Puisse
Suisse

UIT, *monos.*

Conduit
Déduit
Duit
Ensuit (il s')
Minuit
Muid
Nuit
Poursuit
Réduit
Suit
Voyez les verbes en uire, *à la troisième personne du présent de l'indicatif, ou au participe.*

UITE, *dissyl.*

Annuite (s')
Conduite
Cuite
Ensuite
Fuite
Poursuite
Truite
Suite

Voyez les participes féminins des verbes actifs en uir : réduite, séduite, *etc.*

VIS, *voy.* IS.

VIT, *voy.* IT.

UL.

Accul
Calcul
Consul
Cul
Nul
Proconsul
Recul du canon
Tape-cul
Vice-consul

ULBE.

Bulbe

ULCE *ou* ULSE

Compulse
Expulse

ULCRE.

Sépulcre

ULGUE.

Divulgue
Promulgue

ULE *long.*

Brûle (il)

ULE *bref.*

Acidule
Adminicule
Animalcule
Bascule
Bulle
Campanule
Canicule
Canule
Capsule
Catulle
Cédule
Cellule
Clavicule
Conciliabule
Conventicule
Corpuscule
Crapule
Crédule
Crépuscule
Emule
Fécule
Férule
Fistule
Formule
Funambule
Globule
Hercule
Immatricule
Incrédule
Jule
Macule
Majuscule
Mandibule
Manipule
Matricule
Module
Monticule
Mule
Noctambule
Nulle
Opuscule
Particule
Pécule
Pédicule
Pellicule
Pendule
Péninsule
Pilule
Préambule
Renoncule
Ridicule
Scrupule
Somnambule
Spatule
Tarentule
Tibule
Ursule
Véhicule
Ventricule
Vésicule
Vestibule
Virgule

VERBES.

Accule

Accumule
Acidule
Annule
Articule
Calcule
Capitule
Circule
Coagule
Cumule
Dissimule
Gesticule
Immatricule
Intitule
Macule
Postule
Pullule
Recule
Stimule
Stipule

ULTE.

Adulte
Catapulte
Consulte
Culte
Inculte
Insulte
Jurisconsulte
Occulte
Résulte
Tumulte

UM.

Actum
Décorum
Factotum
Galbanum
Ilium
Ladanum
Retentum
Te Deum
Vade mecum

UME.

Amertume
Brume
Bithume
Coutume
Ecume
Enclume
Légume
Plume
Posthume
Rhume
Volume

VERBES.

Accoutume
Allume
Consume
Déplume
Désenrhume
Ecume
Emplume
Enfume
Enrhume
Exhume
Fume
Hume
Inhume
Parfume
Présume
Rallume
Remplume
Résume

Pour rimer au pluriel, voyez les autres verbes qui font ûmes au prétérit, comme nous fûmes, *etc.*

UMBLE.

Humble

UN.

Aucun
Brun
Le Brun
Chacun
Commun
Jeun (à)
Importun
Parfum
Quelqu'un
Tribun
Un

Plus, divers noms de villes, comme Verdun, Autun, Melun, *etc.*

UNE.

Brune
Commune
Dune
Fortune

UNE

Hune
Importune
Infortune
Lacune
Lagunes
Lune
Neptune
Pampelune
Pécune
Prune
Rancune
Tribune

Voyez les féminins des noms en un : chacune, *etc.*

UNS.

Huns

Voyez le pluriel des noms en un.

UNT.

Défunt
Emprunt

UNTE.

Défunte
Emprunte

VOIR, *v.* OIR.

VON.

Esclavon

UPE

Savon

UPE.

Dupe
Huppe
Jupe
Occupe
Préoccupe

UPLE.

Centuple
Décuple
Octuple
Quadruple
Quintuple
Sextuple

UQ, *voy.* UC.

UQUE.

Caduque
Eunuque
Lucques
Moluques
Nuque
Perruque
Reluque

UR.

Avant-mur
Azur
Contre-mur
Dur
Futur
Impur
Mûr
Mur
Namur
Obscur
Pur
Saumur
Sûr
Sur

URBE.

Turbe

URC.

Turc

URBE.

Absurde

URE.

Agriculture
Allure
Annelure
Arcture
Armure
Aventure
Augure
Balayure
Bigarrure
Blessure
Bordure
Bouture
Brisure
Brochure
Brûlure

Brunissure
Bure
Cannelure
Capture
Cassure
Ceinture
Censure
Césure
Chaussure
Chevelure
Ciselure
Clôture
Coiffure
Colure
Confiture
Conjecture
Conjoncture
Contexture
Coulure
Coupure
Courbature
Courbure
Couture
Couverture
Créature
Crépissure
Criblure
Culture
Cure
Déconfiture
Découpure
Dictature
Dorure
Doublure
Droiture
Dure
Echancrure
Eclaboussure

Ecorchure
Ecriture
Effaçure
Egratignure
Elargissure
Elevure
Emaillure
Embouchure
Embrasure
Encognure
Encolure
Enflure
Enfonçure
Engelure
Engrêlure
Enluminure
Entamure
Etamure
Eure
Facture
Félure
Fermeture
Ferrure
Figure
Filature
Filure
Flétrissure
Forfaiture
Foulure
Fourbissure
Fourniture
Fourrure
Fracture
Frisure
Friture
Froidure
Future
Gageure
Garniture

Gravelure
Gravure
Hachure
Hure
Imposture
Impure
Injure
Investiture
Judicature
Lecture
Limure
Littérature
Luxure
Maculature
Magistrature
Manufacture
Masure
Mâture
Mercure
Mésaventure
Mesure
Meurtrissure
Mignature
Moisissure
Monture
Moucheture
Morsure
Mouture
Mûre
Murmure
Nature
Noircissure
Nomenclature
Nonciature
Nourriture
Obscure
Ordure
Ouverture
Parjure

Parure
Pâture
Peinture
Piqûre
Plissure
Posture
Pourriture
Préfecture
Prélature
Primogéniture
Procédure
Pure
Quadrature
Quarrure
Raclure
Rature
Rayure
Reliure
Roture
Rupture
Sacrificature
Salure
Sculpture
Sépulture
Serrure
Signature
Soudure
Souillure
Stature
Structure
Sûre
Suture
Tablature
Teinture
Température
Tenture
Texture
Tonsure
Tonture
Torture
Ure
Usure
Verdure
Voilure
Voiture
Voussure

VERBES.

Abjure
Adjure
Apure
Assure
Aventure (s')
Augure
Azure
Censure
Claquemure
Conclure
Conjecture
Conjure
Défigure
Démure
Dénature
Dépure
Dure
Ecure
Endure
Epure
Exclure
Figure
Inaugure
Jure
Machure
Manufacture
Mesure
Mure
Murmure
Pressure
Procure
Rassure
Rature
Recure
Sature
Suppure
Tonsure
Torture
Transfigure
Triture
Voiture

URGE.

Epurge
Insurge
Panurge
Purge

URLE.

Hurle

URNE.

Cothurne
Diurne
Furne
Nocturne
Saturne
Taciturne
Urne
Vulturne

URPE.

Usurpe

URS.

Voyez les plu-

Digitized by Google

riels des mots en ur.

U S.

Abus
Abstrus
Achéloüs
Agnus
Angelus
Argus
Bacchus
Bibus
Blocus
Brutus
Calus
Camus
Chorus (faire)
Confus
Crésus
Dessus
Diffus
Ecus
Exclus
Fœtus
Flux
Hiatus
Janus
Jésus
Inclus
Intrus
Jus
Momus
Motus
Nessus
Obtus
Obus
Olibrius
Orémus
Par-dessus
Peiclus
Phébus
Plus
Plutus
Pus
Rebus
Reclus
Reflux
Refus
Rémus
Romulus
Spartacus
Surplus (le)
Surplus (au)
Sus
Talus
Titus
Us
Vénus

Voyez le pluriel des noms en ut.

VERBES.

Aperçus
Attendus
Battus
Combattus
Conçus
Confondus
Contenus
Convenus
Cousus
Décousus
Deçus
Défendus
Descendus
Détendus
Emus
Entendus
Entretenus
Entrevus
Etendus
Fendus
Fondus
Intervenus
Maintenus
Mordus
Morfondus
Obtenus
Parvenus
Pendus
Pondus
Pourvus
Prétendus
Prévus
Prémus
Provenus
Rabattus
Reçus
Recousus
Répandus
Répondus
Sçus
Sous-entendus
Soutenus
Survendus
Survenus
Suspendus
Tendus
Tenus
Tondus
Tordus
Vendus
Venus

Digitized by Google

USC.

Busc
Musc

USCLE.

Muscle

USE ou UZE.

Amuse
Aréthuse
Arquebuse
Buse
Camuse
Céruse
Cornemuse
Ecluse
Exclusé
Incluse
Infuse
Méduse
Muse
Percluse
Récluse
Ruse
Suze
Syracuse.

Plus, le féminin des adjectifs en us.

VERBES.

Abuse
Accuse
Amuse
Arquebuse
Désabuse

Excuse
Infuse
Muse
Refuse
Ruse
Use

USLE, *v.* ULE.

USQUE, *dont le s se prononce.*

Brusque
Embusque (il s')
Etrusque
Jusque
Musque
Offusque

UST, *voy.* UT.

USTE, *dont le s se prononce.*

Aduste
Ajuste
Arbuste
Auguste
Buste
Fruste
Incruste
Injuste
Juste
Rajuste
Robuste
Saluste

USTRE.

Balustre
Frustre
Illustre
Lustre (cinq ans)
Lustre
Relustre
Rustre

UT *long.*

Affût
Début
Fût

UT *bref.*

Attribut
Belzebut
Bismuth
But
Brut
Chut
Institut
Luth
Lut
Occiput
Préciput
Rebut
Rut
Salut
Scorbut
Sinciput
Statut
Substitut
Tribut

VERBES.

Accourut

Digitized by Google

Accrût
Apparut
Aperçut
But
Comparut
Complut
Concourut
Conçut
Connut
Courut
Crut
Déplut
Discourut
Disparut
Encourut
Imbut
Méconnut
Moulut
Mourut
Parut
Perçut
Plut
Pourvut
Put
Rebut
Reconnut
Reçut
Résolut
Secourut
Survécut
Sut
Vécut
Voulut

Ces verbes sont marqués de l'accent long à la troisième personne du singulier de l'imparfait du subjonctif : qu'il accourût, bût, courût, vécût, voulût, *etc.*

UTE *long.*

Flûte

UTE *bref.*

Brute
Butte
Chute
Culbute
Dispute
Hutte
Lutte
Minute
Volute

VERBES.

Bluté
Bute
Débute
Députe
Discute
Dispute
Exécute
Imputé
Lute
Lutte
Minute
Permute
Persécute
Rebute
Recrute
Réfute
Répute
Supputé

VU.

Dépourvu
Entrevu
Imprévu
Pourvu
Prévu
Revu
Vu

UVE.

Cuve
Etuve
Vésuve
Vitruve

UX.

Pollux

UX, *où le x ne se prononce point, comme :*

Flux
Reflux

UXE.

Luxe

UYA, *v.* UIA.

X.

XA.

Voyez le passé défini des verbes en xer.

XANT, *voyez* ANT.

X É.

Voyez le participe masculin des verbes en xer.

X É E.

Voyez le participe féminin des verbes en xer.

X E R.

Annexer
Fixer
Luxer
Surtaxer
Taxer
Vexer

X I E.

Apoplexie
Asphyxie
Ataxie
Orthodoxie

X I N.

Pont-Euxin.
Tocsin

Voyez IN.

X I O N, *voyez* I O N.

Y.

YANT, *voyez* A N T.

YAU, *voy.* AU.

YAUX, *voyez* A U X.

YEUX, *voyez* E U X.

Z.

ZA ou SA.

Gaza
Visa (le)

Voyez les verbes en ser *et* zer *au parfait défini.*

SANT ou ZANT, *voyez* ANT.

SÉ ou ZÉ.

Aisé
Alisé
Arasé
Avisé
Boisé
Composé
Déniaisé
Epousé
Extravasé
Frisé
Mal-aisé
Mal-avisé
Organisé
Rusé
Toisé

Voyez les verbes en zer *ou* ser *au participe.*

ZEAU, *voyez* A U X.

ZÉE ou SÉE.

Aisée
Avisée
Billeversée
Brisée
Croisée
Déniaisée
Elysée
Epousée
Fusée
Mal-aisée
Mal-avisée
Musée
Osée
Persée
Pesée
Prisée
Risée
Rosée
Rusée
Visée

Plus, les participes féminins des verbes en zer *ou* ser.

ZER *ou* SER, *qui se prononce de même.*

Baiser

VERBES.

Abuser
Accuser
Agoniser
Aiguiser
Allégoriser
Amenuiser
Amuser
Analyser
Anathématiser
Apaiser
Apposer
Apothéoser
Apprivoiser
Araser
Arquebuser
Arroser
Attiser
Aviser
Autoriser
Baiser
Baptiser
Baser
Biaiser
Blaser
Blouser
Blouser (se)
Boiser
Briser
Bronzer
Canoniser

Caractériser
Catéchiser
Causer
Centraliser
Cicatriser
Civiliser
Composer
Cotiser
Courtiser
Creuser
Croiser
Croiser (se)
Décomposer
Défriser
Déguiser
Démoraliser
Déniaiser
Dépayser
Déposer
Dépriser
Désabuser
Désorganiser
Dévaliser
Deviser
Disposer
Diviniser
Diviser
Dogmatiser
Doser
Economiser
Ecraser
Egoïser
Electriser
Embraser
Empeser
Epouser
Epuiser
Eterniser
Excuser

Exorciser
Exposer
Fanatiser
Fataliser
Favoriser
Fertiliser
Formaliser
Franciser
Fraterniser
Friser
Généraliser
Gloser
Herboriser
Humaniser
Immortaliser
Impatroniser(s')
Imposer
Inciser
Indemniser
Infuser
Interposer
Jalouser
Jaser
Judaïser
Latiniser
Légaliser
Léser
Maîtriser
Martyriser
Mépriser
Mesurer
Métamorphoser
Monseigneuriser
Moraliser
Muser
Naturaliser
Niaiser
Organiser

Oser
Paraphraser
Partialiser (se)
Particulariser
Pauser
Pédantiser
Périphraser
Peser
Phraser
Pindariser
Poétiser
Poser
Préciser
Préconiser
Préposer
Présupposer
Priser
Prophétiser
Proposer
Puiser
Pulvériser
Raser
Ratisser
Raviser
Réaliser
Récuser
Refuser
Régulariser
Remiser
Reposer
Reviser
Ridiculiser
Ruser
Satiriser
Scandaliser
Séculariser
Singulariser (se)
Solenniser
Soupeser
Subdiviser
Spiritualiser
Subtiliser
Supposer
Sympathiser
Tamiser
Temporiser
Thésauriser
Toiser
Tranquilliser
Transposer
Tympaniser
Tyranniser
User
Utiliser
Verbaliser
Viser
Volatiliser

ZET, *voy.* ET.

ZEUX, *voyez* EUX.

ZI *ou* SI.

Choisi
Cramoisi
Dessaisi
Lazzi
Moizi
Potosi
Quasi
Ressaisi
Saisi

ZIE *ou* SIE.

Ambroisie
Andalousie
Apostasie
Asie
Austrasie
Bourgeoisie
Courtoisie
Etisie
Eucrasie
Fantaisie
Frénesie
Hérésie
Hydropisie
Hypocrisie
Jalousie
Malvoisie
Paralysie
Phthisie
Pleurésie
Poésie
Saisie
Soste

Voyez les féminins des adjectifs et des participes en ZI *ou* SI.

VERBES.

Apostasie
Choisie
Dessaisie
Moisie
Rassasie
Saisie

ZIER *ou* SIER, *voyez* IER.

ZIN, *ou* SIN, *voyez* IN.

Digitized by Google

ZION *ou* SION, *voyez* ION.

ZIR *ou* SIR, *voyez* IR.

ZIS *ou* SIS, *v.* IS.

ZI *ou* SIT, *v.* IT.

ZON *ou* SON.

Blason
Cargaison
Cloison
Combinaison
Comparaison
Conjugaison

ZON *ou* SON

Contrepoison
Déclinaison
Démangeaison
Déraison
Diapazon
Echauffaison
Exalaison
Fanchaison
Fenaison
Floraison
Foison
Garnison
Gazon
Grison
Guérison
Horison
Jason
Inclinaison
Liaison
Livraison

ZON *ou* SON

Lunaison
Maison
Petites-Maisons
Oison
Oraison
Pâmoison
Péroraison
Poison
Prison
Raison
Saison
Salaison
Tison
Toison
Trahison

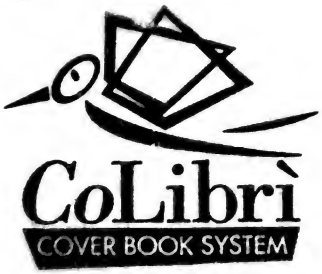
ZU *ou* SU.

Cousu
Décousu
Recousu

FIN.

BIBLIOTECA ROMA

MAG 201597A



Digitized by Google